

## **FEBBRAIO 2019**



***Fammi un quadro del sole...  
Dammi l'illusione che ruggine e gelo  
non debbano arrivare mai!***

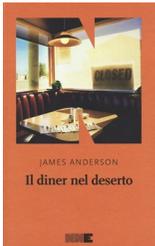
**Emily Dickinson**

## NARRATIVA



### Chantal Acevedo, *Fratelli di latte*, E/O, 2018

*Fratelli di latte* è basata sulla storia vera della principessa spagnola Eulalia, una donna di grande audacia alla corte dei Borbone durante gli ultimi anni di decadenza del regno della sua famiglia alla fine dell'Ottocento. Dopo una vita da reclusa alla corte spagnola, una gioventù passata in esilio e un matrimonio senza amore, Eulalia lascia l'Europa per il Nuovo Mondo.



### James Anderson, *Il diner nel deserto*, NNE, 2018

Ben vive una vita tranquilla, lavora come camionista in una desolata regione dello Utah, un deserto che è rifugio di coloro che si nascondono dal mondo. Per molti degli abitanti del deserto, le visite di Ben sono l'unico contatto con il mondo esterno, e l'unico luogo di ritrovo è un famoso ristorante lungo la strada, che però è rimasto chiuso per anni. ....



### Antonella Anedda, *Historiae*, Einaudi, 2018

La poesia di Antonella Anedda è caratterizzata da sempre da una capacità percettiva capace di illuminare figure dell'invisibile, di evocare assenze e mancanze. Raccontando le tragedie dei migranti affogati nei nostri mari o la stenta vita di chi va a cercare avanzi nei rifiuti, sono soprattutto le immagini a far procedere le "historiae". Immagini che riportano alla luce ciò che non si vuole vedere.



### Antonia Arslan, *La bellezza sia con te*, Rizzoli, 2018

L'autrice della Masseria delle allodole torna con dieci racconti per Natale: dalla scoperta che Babbo Natale non esiste al racconto più dickensiano in cui due orfanelli, uno spazzacamino e una bambina, trovano una nuova famiglia. Una raccolta di storie in cui l'Arslan racconta le tradizioni armenie che si intrecciano con l'educazione di una scrittrice che ha sempre vissuto in Italia.



### Corrado Augias, *Racconti parigini*, Einaudi, 2018

E' nota come la ville lumière ma forse sarebbe più giusto dire la ville littéraire, perché nessuna città è stata amata, vissuta e decantata dagli scrittori più di Parigi. Apollinaire che passeggia per Auteuil con l'indolenza del flaneur; Fitzgerald che torna ai luoghi della lost generation; Zola che prende appunti sui Grandi Magazzini e Proust fa la cronaca di una festa letteraria a Versailles ...



### Chiara Frugoni, *Uomini e animali nel medioevo*, Il Mulino, 2018

Unicorni, draghi, grifoni: creature surreali e favolose, ma anche molto concrete e temute, popola la vita degli uomini dall'anno 1000 fino al Rinascimento. Santi padri, monaci assicuravano che la terra fosse gremita di bestie feroci, di esseri mostruosi e ibridi. Poteva Dio aver creato qualcosa di tanto orrido?



### Maurizio Garuti, Remo Zecchi (a cura di), *Fatti e facce di San Pietro in Casale*, Minerva, 2018

Maurizio Garuti prende le delibere del Consiglio comunale di San Pietro in Casale, le seleziona, le sfronda, le riscrive in forma di cronaca. Poi le impagina con le fotografie del tempo e confeziona un libro che parla alla ragione e tocca il cuore...



### Vito Mancuso, *La via della Bellezza*, Garzanti, 2018

Perché ci viene spontaneo raccogliere sulla spiaggia del mare le conchiglie e i sassolini più belli? Perché rimaniamo incantati davanti a un volto umano o a un dipinto, o avvertiamo un'inesprimibile dolcezza interiore ascoltando musica, o ci soffermiamo con gli occhi spalancati a contemplare un tramonto? Perché, in altre parole, ricerchiamo quella rivelazione, quell'epifania che definiamo bellezza?



### Céline Santini, *Kintsugi l'arte segreta di riparare la vita*, Rizzoli, 2018

Il kintsugi è un'antica tecnica giapponese che consiste nell'utilizzare un metallo prezioso per riunire i pezzi di un oggetto di ceramica rotto, evidenziandone le crepe anziché nasconderle. La filosofia profonda del kintsugi, però, va ben oltre la semplice pratica artistica, e ci parla di guarigione e resilienza...



### Francesco Totti con Paolo Condò, *Un capitano*, Rizzoli, 2018

L'infanzia, i primi calci al pallone, la timidezza e la paura del buio. Gli allenamenti a cui la mamma lo accompagnava in 126. L'esordio in Serie A a 16 anni a Brescia; il primo derby, il primo gol, il rischio di essere ceduto alla Sampdoria prima ancora che la sua favola in giallorosso possa cominciare...

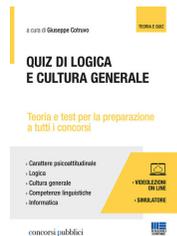


### Martín Caparrós, *Amore e anarchia: La vita urgente di Soledad Rosas 1974-1998*, Einaudi, 2018

Soledad Rosas nasce a Buenos Aires nel 1974. Nel 1997, quando lascia l'Argentina, ha solo ventitre anni. Un anno dopo, quando viene ritrovata impiccata, a Torino, è diventata la terrorista piú pericolosa d'Italia. La sua è una storia di amore e anarchia, ma anche del modo in cui uno Stato può inventarsi i suoi peggiori nemici.

### Giuseppe Cotruvo (a cura di), *Quiz di logica e cultura generale*, Maggioli, 2018

Il volume è uno strumento per la preparazione alle prove di preselezione a quiz di Logica e Cultura generale molto frequenti nei concorsi degli enti pubblici e militari, ma anche utilizzati per le selezioni aziendali e i test di ammissione all'Università.



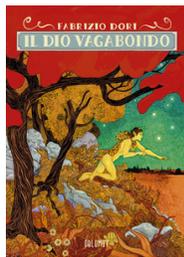
### Gustave Doré, *Storia pittoresca, drammatica e caricaturale della Santa Russia*, Eris, 2018

Gustave Doré ripercorre un'ipotetica storia della Russia dalla sua fondazione sino all'epoca degli Zar. Ironico e visionario, mostra regnanti stressati puntualmente decapitati dai loro successori, assurdi tentativi di sottomettere territori abitati solo da belve feroci e una fissazione inspiegabile nei confronti di Costantinopoli...



### Fabrizio Dori, *Il Dio vagabondo, Oblomov*, 2018

Un senzatetto sempre ubriaco attira a sé folle di fedeli; in cambio di una bottiglia di vino o mezzo grammo di hascisc racconta storie che fanno passare la tristezza. Eustis non è però un hippy o un santone qualunque. È un satiro e possiede realmente il dono della profezia. Nei tempi antichi apparteneva al Tiaso, la corte errante di Dioniso. Un giorno il satiro si separa dal gruppo e si perde...



### Fiori Marco (a cura di), *Annuario 2018: Ambienti d'Italia, Associazione Liberi incisori*, 2018.

Una raccolta di incisioni e testi di approfondimento sul tema paesaggistico e ambientale italiani è la consueta pubblicazione annuale della Associazione Liberi Incisori.



### John Banville, *Isabel*, Guanda, 2018

Dopo essere scappata da Roma e da un matrimonio fallito, Isabel torna a Londra, sconvolta dalla scoperta del tradimento di suo marito. Cosa deve fare una volta uscita dal labirinto emotivo nel quale è stata rinchiusa per così tanto tempo? Isabel è determinata a riprendere la sua giovanile ricerca di libertà e indipendenza. Ma presto dovrà tornare in Italia e fare i conti con il marito, per liberarsi



### Fabio Bartolomei, *L'ultima volta che siamo stati bambini*, E/O, 2018

Cosimo, Italo e Vanda sono bambini di dieci anni con la spensieratezza intrappolata dalla Seconda guerra mondiale. Mentre l'intera nazione vacilla, i tre partono per una missione di soccorso: ritrovare un amico. La speranza di raggiungere i piccoli fuggiaschi in poche ore si dimostra fin dall'inizio un imperdonabile errore di calcolo



### Sybille Bedford, *Il retaggio*, Adelphi, 2016

Germania di fine Ottocento. Tre famiglie, unite da divergenti tradizioni aristocratiche e separate da irreali visioni del futuro. La prima è costituita da solidi "rentiers" ebrei di Berlino; le altre due appartengono "a realtà discordi del Sud cattolico: l'una sonnolenta e rurale; l'altra ossessionata da sogni ecumenici di dimensioni europee". A unirle provvederanno due matrimoni e uno scandalo.



### Barbara Bellomo, *Il peso dell'oro*, Salani, 2018

Una storia su due tempi. Da un lato. lo scienziato Archimede, alle prese con le sue scoperte e impegnato nella difesa di Siracusa assediata. Dall'altro due studiosi contemporanei: Isabella, l'archeologa determinata a scoprire quali misteri si celino dietro due morti sospette e sulle tracce, dopo tanti secoli, della corona di Archimede e Paul che cerca di decodificare il palinsesto di Archimede.



### Gianni Biondillo, *Il sapore del sangue*, Guanda, 2018

Una nevicata ricopre la città e le tracce lasciate da Sasà, uno spietato assassino al soldo della mafia che, uscito dal carcere, ha pochi giorni per attuare i suoi propositi per ricominciare una vita migliore. Questa è una storia di redenzione e vendetta. Ferraro non delude il lettore anche se appesantito dagli anni e gravato dal peso con cui l'ironia si è trasformata in sarcasmo.



**Renzo Bistolfi, *I garbati maneggi delle signorine Devoto*, TEA, 2015**

Sestri Ponente, anni Cinquanta. Nel tranquillo quartiere dove vivono le tre anziane sorelle Devoto si verifica un certo numero di fatti straordinari, inconsueti e traumatici, che delineano un vero mistero. Ma le tre sorelle si mettono in movimento, e con la loro logica e i loro mezzi, districano la matassa e danno una spiegazione a ogni cosa.



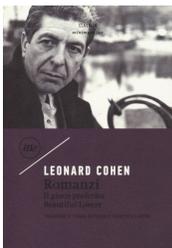
**Paolo Casadio, *Il bambino del treno*, Piemme, 2018**

Questo romanzo ci parla di famiglia, di infanzia, di fascismo, di antisemitismo ma soprattutto di umanità. Giovannino Tini, ferroviere, grazie alla sua iscrizione al Partito Nazionale Fascista, ottiene la promozione a capostazione nello sperduto mondo montano di Fornello, e spera in questo modo di proteggere la moglie incinta e la sua futura famiglia. Ma la Guerra arriverà subdolamente anche lì.



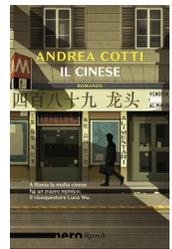
**Fausta Cialente, *Le quattro ragazze Wieselberger, La Tartaruga*, 2018**

In una Trieste fine Ottocento, vivificata dall'aria mitteleuropea e dalla bora dell'irredentismo, si muovono, aggraziate, e come consapevoli di un loro tragico destino, le quattro sorelle Wieselberger. Narrando la loro storia, che è poi quella della sua ramificatissima famiglia, Fausta Cialente racconta mezzo secolo di storia.



**Leonard Cohen, *Romanzi*, Minimum Fax, 2018**

*Il gioco preferito*, pubblicato nel 1963, è un esuberante romanzo di formazione che narra la giovinezza di Lawrence, figlio unico di una ricca famiglia ebrea di Montreal e alter ego dell'autore, dalla reazione alla morte del padre al controverso rapporto con la cultura e la religione ebraica; dalle scorribande notturne alle ambizioni letterarie fino alla scoperta dell'amore.



**Andrea Cotti, *Il cinese*, Rizzoli, 2018**

Luca Wu è il primo vicequestore italiano di origini cinesi, ed è in forza al commissariato di Tor Pignattara, quartiere crocevia di popoli e storie. Quando due rapinatori ammazzano un commerciante cinese insieme alla sua bambina, gli eventi precipitano. Per risolvere il caso serve uno sbirro come Wu. Figlio ribelle e marito infedele, esperto di kung fu e seduttore incallito.

## SAGGISTICA



**AAVV, *L'immaginario contemporaneo: La grande provocazione delle serie tv*, Nimesis, 2018**

Il testo intende offrire una riflessione sociologica, antropologica, psicologica, unita a quella di un esperto del settore, sull'immaginario post-moderno attraverso l'analisi di alcune serie tv, in linea con la rilevanza teorica attribuita da alcuni studiosi a qualsiasi sua espressione simbolica, a iniziare da quella audiovisiva.



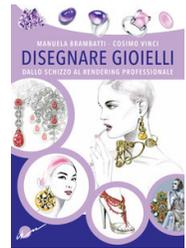
**Eric Bergkraut, *Continente K: Agota Kristof scrittrice d'Europa*, Casagrande, 2010 (DVD)**

Agota Kristof fa ritorno a Kòszeg, la città della sua infanzia, a cui è rimasta profondamente legata. Qui rivede i suoi fratelli e la donna che l'aveva accompagnata nella fuga del 1956. Il film ci introduce nel mondo poetico della scrittrice, mescolando elementi reali a scene di finzione ispirate ai suoi romanzi.



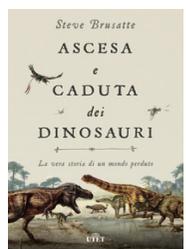
**Manuela Bolchini, Iai Pedemonte, *La guida delle libere viaggiatrici*, Altraeconomia, 2018**

50 avventure da non perdere: cammini nella natura, percorsi alla ricerca del silenzio o del cambiamento interiore, soggiorni enogastronomici, raffinati itinerari culturali, esperienze con le contadine e le artigiane nel Sud del mondo. Con una riflessione sui viaggi al femminile di Iai Pedemonte.



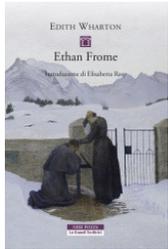
**Manuela Brambati, Cosimo Vinci, *Disegnare gioielli*, Ikon, 2018**

La rappresentazione grafica di un gioiello è un lavoro delicato e fondamentale per la riuscita di una collezione e, perciò, gli autori ne esaminano ogni aspetto pratico. Partendo dalle proiezioni ortogonali, il libro analizza superfici, tagli e finiture, ma anche la composizione di gemme preziose, metalli e materiali alternativi.



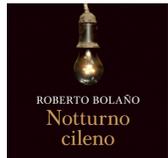
**Steve Brusatte, *Ascesa e caduta dei dinosauri*, UTET, 2018**

Dalla comparsa dei primi proto-dinosauri all'affermazione dei giganteschi sauropodi, fino all'estinzione di massa del Cretaceo, Brusatte ci mostra come questi animali straordinari siano lontani dallo stereotipo del colosso goffo e incapace di adattarsi alle trasformazioni del pianeta.



### Edith Wharton, *Ethan Frome*, Neri Pozza, 2018

"Ethan Frome" è una storia cupa, indimenticabile, un canto d'amore e di morte, uno specchio perfetto della delusione e sofferenza amorosa patita dalla scrittrice che, solo a quarantacinque anni, visse la sua prima, divampante e inarrestabile passione. La sua vita è intrappolata in un matrimonio infelice. L'arrivo della giovane cugina di lei, Mattie, apre uno spiraglio di speranza in lei.



### AUDIOLIBRI Fabrizio Gifuni legge *Notturmo Cileno* di Roberto Bolaño, Emons, 2017

Sebastián sente avvicinarsi la fine e nel corso di una notte febbrile ripercorre la sua vita di sacerdote dell'Opus Dei, di poeta mediocre e di autorevole critico letterario.



### Margherita Buy legge *Mal di Pietre* di Milena Agus, Emons, 2017

La storia di una donna passionale, del suo matrimonio arrivato in ritardo, quando ormai non ci sperava più, e del suo grande amore incontrato per caso, durante una cura termale per guarire dal "mal di pietre".



### Paolo Cresta legge *Il senso del dolore: l'inverno del commissario Ricciardi* di Maurizio de Giovanni, Emons, 2017

1931. La primavera si fa attendere e un vento freddo sferza le strade di Napoli. Al Teatro San Carlo, il grande tenore Arnaldo Vezzi viene trovato morto nel suo camerino.



### Massimo Popolizio legge *Pastorale Americana*, Emons, 2016

Al liceo lo chiamavano lo Svedese. Alto, biondo, atletico, Levov è un ragazzo ebreo che incarna il sogno americano di prosperità e felicità. Nei floridi anni del dopoguerra, Levov sposa l'ex Miss New Jersey, eredita dal padre una fabbrica di guanti e si trasferisce in una villetta. La vita sembra sorridergli, fino al giorno in cui...



### Clive Cussler e Russell Blake, *La leggenda dell'azteco*, Longanesi, 2018

Scenari internazionali pieni di fascino, pericoli, intrighi; due protagonisti umanissimi in cui tutti ci possiamo riconoscere, il cui legame è fatto di passione e ironia; continui capovolgimenti di fronte e magistrali colpi di scena...



### Roberto De Luca, *Il maresciallo indaga*, Pendragon, 2018

Sbarchi di immigrati e conseguente traffico di minori, baby gang, stalking, terrorismo e baby squillo... In questo contesto si sviluppano dieci storie i cui protagonisti assoluti sono gli orrori che quotidianamente si ascoltano attraverso i notiziari. A raccontarli, alla sua maniera, è il maresciallo Luca De Robertis.



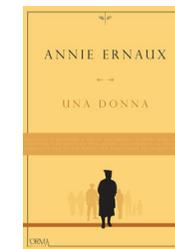
### Dave Eggers, *Il monaco di Mokha*, Mondadori, 2018

Mokhtar Alkhanshali ha ventiquattro anni, è un americano yemenita e di lavoro fa il portiere in livrea. Ma è soprattutto un sognatore determinato a diventare qualcuno. E quando inizia ad appassionarsi all'antica storia del caffè capisce qual è la sua vocazione andare nello Yemen, visitare le piantagioni ad alta quota, aiutare i contadini a organizzarsi e trasmettere loro le sue conoscenze ...



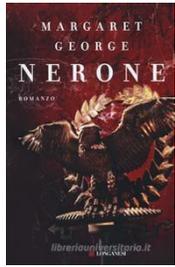
### Anna Ekberg, *Un marito fedele*, Nord, 2018

La vendetta di un marito infedele spaventato dalla reazione della moglie che, dopo aver scoperto il tradimento, ha intenzione di rovinarlo. Una vendetta atroce e spropositata: la investe con la macchina. Due i piani sui quali si sviluppa la trama: da un lato il matrimonio di Christian e Leonora messo a dura prova dalla malattia di Johan, il figlio malato di leucemia.



### Annie Ernaux, *Una donna*, L'Orma, 2018

«Una domenica fanno un picnic vicino a un bosco. Il ricordo di essere in mezzo a loro, in un nido di voci e di continue risate. Sulla strada del ritorno veniamo sorpresi da un bombardamento, io sono sulla canna della bicicletta di mio padre e lei scende lungo il pendio davanti a noi, la schiena dritta sul sellino affondato tra le natiche. Ho paura delle granate e che lei muoia.



**Margaret George, *Nerone*, Longanesi, 2018**

Discendente della dinastia Giulio-Claudia, Nerone è un bambino quando capisce che l’Italia è un insieme di rivalità e ferocia. Il solo fatto di essere destinato alla successione al trono mette a rischio la sua vita fin dai tre anni, quando lo zio Caligola tenta di annegarlo. Ma la sete di potere e di vendetta che dilaga non gli impedisce di sviluppare passione per la poesia, la musica e la cultura greca.



**Matt Haig, *Come fermare il tempo*, E/O, 2018**

Pensate a un uomo che dimostra quarant’anni, ma che in realtà ne ha più di quattrocento. Un uomo che insegna storia nella Londra attuale, ma che ha già vissuto decine di vite in luoghi e tempi diversi. Tom ha una sindrome rara per cui invecchia molto lentamente. Ciò potrebbe sembrare una fortuna... ma è una maledizione. Cosa succederebbe infatti se le persone che amate invecchiassero?



**Malu Halasa, *La madre di tutti i maiali*, Solferino, 2018**

Nella Giordania stretta tra Israele e Siria, una famiglia cristiana è divisa tra il rispetto della tradizione, la tentazione della modernità e le minacce dell’Islam radicale. Hussein, ex ufficiale dell’esercito, si lancia in un business assai discutibile: un allevamento di maiali in cui regna, quasi divina, una scrofa. Intorno a lui, un variegato universo femminile...



**Miura Shion, *La grande traversata*, Einaudi, 2018**

C’è un mistero, nelle parole. Una bellezza profonda e delicata, e Araki lo sa bene. Come sa che il giovane Majime è l’unico ad avere il dono di capirle davvero. Una storia di amore, amicizia e dedizione, tra le pagine di un dizionario.



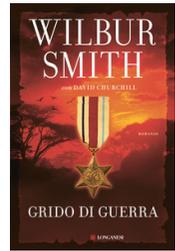
**Shirley Jackson, *Lizzie*, Adelphi, 2018**

*Lizzie* è il primo grande romanzo delle personalità multiple. La protagonista, Elizabeth Richmond, appare come una gentildonna della provincia americana, ma dentro di lei si agitano ben tre diverse personalità, sovrapposte e conflittuali. E’ l’inizio di un inabissamento che assomiglierà, più che a un percorso clinico coronato da un successo terapeutico, a una discesa amorale e spietata.



**Pierluigi Selmi, *L'affaire Dresde*, La Freccia d’oro, 2018**

Il romanzo è un intrigo internazionale che nasce con Francesco III e termina a New York nell’ufficio di un tycoon che espone, in mezzo ad altri capolavori, una copia della Gioconda di Leonardo. A questo tycoon qualcuno offre di acquistare in blocco le opere che per tutti dovevano essere esposte a Dresda. Come sono andate le cose e perché? E che fine hanno fatto i 100 dipinti originali?



**Wilbur Smith, *Grido di guerra*, Longanesi, 2018**

1938. Dopo un breve periodo di pace, il mondo è nuovamente di fronte ad un conflitto. Ma il cuore di Saffron Courteney è in tumulto per la guerra non meno devastante esplosa dentro di sé. Cresciuta nel Kenya degli anni ’20 col padre, Leon, imprenditore oltre che famoso veterano della Grande guerra, Saffron ha avuto un’infanzia idilliaca, finché un evento drammatico l’ha costretta a maturare molto.



**Nicholas Sparks, *Ogni respiro*, Sperling & Kupfer, 2018**

Tru Walls non è mai stato in North Carolina. Lui è nato e cresciuto in Africa, dove fa la guida nei safari. Si ritrova a Sunset Beach dopo aver ricevuto una lettera da un uomo che sostiene di essere suo padre, e spera finalmente di sciogliere il mistero che ha sempre circondato la sua vita. E quella della madre, perduta insieme ai suoi ricordi nell’incendio che l’ha portata via tanti anni fa...



**Danielle Steel, *Come una favola*, Sperling -& Kupfer, 2018**

Camille ha avuto un’infanzia perfetta, circondata dall’amore e da ettari di vigneti nella bellissima Napa Valley, a nord di San Francisco, in California. Ma quando, dopo la laurea, Camille torna a casa per aiutare a gestire Château Joy, la favola s’interrompe bruscamente. La madre viene a mancare e, solo sei mesi più tardi, il padre si lascia ammaliare da una misteriosa e affascinante contessa francese.



**Jeff Vandermeer, *Borne*, Einaudi, 2018**

Lo scrittore statunitense ci porta fra le macerie di una città in rovina. Qui la cacciarifiuti Rachel incontra una creatura misteriosa che decide di adottare, col nome di Borne. Ma cos’è Borne? Una persona, un mostro, una bio-tec creata dalla Compagnia che controlla la Città? All’inizio è una pianta che cresce a rapidamente: un bambino curioso e frenetico; un anemone di mare gigante che muta forma e colore...



**Murakami Haruki, *L'assassinio del commendatore: metafore che si trasformano*, Einaudi, 2019**

La campanella sconosciuta non risuona piú nel cuore della notte, ma non per questo sono diminuiti i misteri intorno alla casa che fu di Amada Masahiko. Tutte le domande, gli eventi inspiegabili, le apparizioni che hanno animato il primo volume dell' *Assassinio del Commendatore* trovano qui la piú imprevedibile delle soluzioni...



**Mikael Niemi, *Cucinare un orso*, Iperborea, 2018**

Lars Levi è un carismatico pastore di origini sami, esperto botanico e fondatore di un movimento religioso revivalista. Nell'estate del 1852 nel villaggio di Kengis. Il pastore viene chiamato d'urgenza da una famiglia di contadini perché una ragazza è scomparsa nella foresta. Pochi giorni dopo viene ritrovata uccisa e la gente del posto subito sospetta di un orso. Ma il pastore trova tracce che portano ad altro.



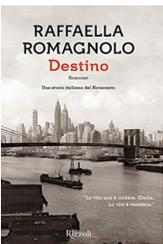
**Francesco Piccolo, *L'animale che mi porto dentro*, Einaudi, 2018**

Di quante cose è fatto un uomo? Sensibilità, ferocia, romanticismo, debolezza, sete di potere. Ci vuole un certo coraggio per indagare la profondità del maschio, sempre che esista: non è detto che ci piaccia tutto quello che vedremo. In questo romanzo serio, divertente, spietato, Francesco Piccolo lo racconta, come solo lui sa fare.



**Lucinda Riley, *La ragazza della luna*, Giunti, 2019**

Un viaggio in un esotico passato che porterà Tiggy a scoprire un lato di se stessa finora sconosciuto e a capire qual è il suo vero posto nel mondo. *La ragazza della luna* è il quinto episodio della saga delle Sette Sorelle.



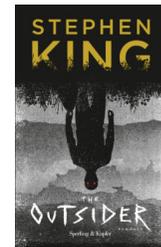
**Raffaella Romagnolo, *Destino*, Rizzoli, 2018**

Due amiche che trascorrono infanzia e adolescenza in una cittadina nel Basso Piemonte: la loro storia abbraccia piú di mezzo secolo e gli eventi narrati sono quelli delle due giovani, ma anche di piú famiglie: le vicende s'intrecciano, s'intersecano e se appaiono, poco significative rivelano molto della storia.



**Irmgard Keun, *Una bambina da non frequentare*, L'Orma, 2018**

«Quando sarò grande cambierò tutto» proclama in uno dei suoi furenti monologhi la piccola peste protagonista di questo romanzo. Sono troppe le cose degli adulti che non le vanno a genio: inutili cattiverie, evidenti bugie, imperdonabili meschinità. Eppure il mondo potrebbe essere così divertente, a volerlo cogliere di sorpresa.



**Stephen King, *The outsider*, Sperling & Kupfer, 2018**

La sera del 10 luglio, davanti al poliziotto che lo interroga, il signor Ritz è visibilmente scosso. Poche ore prima, nel piccolo parco della sua città, Flint City, mentre portava a spasso il cane, si è imbattuto nel cadavere martoriato di un bambino. Un bambino di undici anni. A Flint City ci si conosce tutti e certe cose sono semplicemente impensabili. Così la testimonianza del signor Ritz è solo la prima...



**Sarah J. Maas, *La lama dell'assassina*, Mondadori, 2016**

Celaena Sardothien è la piú micidiale sicaria del regno. Lavora per la Gildea degli Assassini, ma in realtà non obbedisce a nessuno e non si fida di nessuno. Inviata in una serie di missioni nei luoghi piú pericolosi, dalle Isole Morte al Deserto Rosso, Celaena inizia ad agire senza rispettare gli ordini del capo della Gildea. Ma dovrà rischiare tutto per rimanere viva...



**Sarah J. Maas, *Regina delle ombre*, Mondadori, 2018**

Ancora una volta nascosta sotto il suo manto da assassina, Celaena è tornata a Rithfold, ma non è piú una schiava. Eppure le prove non sono finite: dovrà scavare tra i ricordi piú dolorosi, combattere per la sopravvivenza e lottare contro una passione che potrebbe consumarla. Ma soprattutto si troverà ancora una volta di fronte al suo vecchio padrone, il Re degli Assassini. Pronta a reclamare vendetta.



**Antonio Manzini, *Rien ne va plus*, Sellerio, 2019**

"Rien ne va plus" prende il via poche ore dopo gli eventi che concludono il precedente romanzo, "Fate il vostro gioco"; le indagini sull'omicidio di Romano Favre, il pensionato del casinò di Saint-Vincent dove lavorava da «ispettore di gioco», ucciso con due coltellate, si sono concluse con l'arresto del colpevole, ma il movente è rimasto oscuro...