



NOVEMBRE 2019



Illustrazione di Alessandro Sanna

Non è da ieri che imparai a conoscere
l'amore per i giorni desolati
di novembre, prima della caduta della neve.

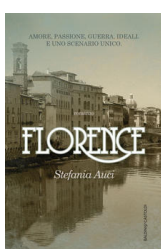
Robert Frost

NARRATIVA



Viola Ardone, *Il treno dei bambini*, Einaudi, 2019

È il 1946 quando Amerigo lascia il suo rione di Napoli e sale su un treno. Assieme a migliaia di altri bambini meridionali attraverserà l'intera penisola e trascorrerà alcuni mesi in una famiglia del Nord; un'iniziativa del Partito comunista per strappare i piccoli alla miseria dopo l'ultimo conflitto. Con lo stupore dei suoi sette anni e il piglio furbo di un bambino dei vicoli, Amerigo ci mostra un'Italia che si rialza dalla guerra come se la vedessimo per la prima volta.



Stefania Auci, *Florence*, Baldini & Castoldi, 2019

Ludovico Aldisi, un ambizioso giornalista della "Nazione", conosciuto per le aperte simpatie interventiste, vede nella guerra appena dichiarata un'occasione di prestigio e ascesa sociale. È un uomo affascinante, che ha come amante Claudia, la bella moglie di un ricco avvocato, cui non esita a chiedere soldi e favori. La sua esistenza subisce una svolta quando, durante una manifestazione pacifista, rivede Dante, amico e compagno di università.



Eraldo Baldini, *La palude dei fuochi erranti*, Rizzoli, 2019

1630. A Lancimago, villaggio perso tra campi e acquitrini, gli abitanti aspettano con angoscia la peste che si avvicina. Per prepararsi al peggio, i monaci della vicina abbazia decidono di scavare una fossa comune. Ma durante i lavori di scavo trovano numerosi scheletri sepolti in modo strano, con legacci intorno agli arti e crani fracassati. La memoria collettiva non sa dire chi siano e i frati più anziani, interrogati, rispondono con un muro di reticenza e silenzio.



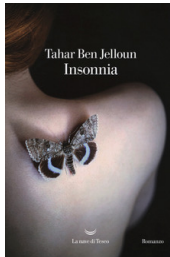
Silvia Ballestra, *La nuova stagione*, Bompiani, 2019

Si narra che la Sibilla, adirata contro le fate che si attardavano a ballare il salterello con i pastori, avrebbe scagliato loro le pietre che divennero poi il paese di Arquata del Tronto: pietre destinate a rotolare di nuovo durante il terremoto. Le sorelle Nadia e Olga si sentono a casa in questa terra che si muove. Il loro papà ha trascorso la vita coltivando i campi, perciò ancora oggi la famiglia viene trattata con rispetto. Ma adesso tutto è cambiato.



Pat Barker, *Il silenzio delle ragazze*, Einaudi, 2019

Quando Lirnesso viene conquistata dai Greci, Briseide, sopravvissuta al massacro della sua famiglia, viene portata via dalla città come un trofeo e consegnata ad Achille. Ma non è sola. Insieme a lei innumerevoli donne vengono strappate dalle loro case e consegnate ai guerrieri nemici. Ed è così che, confinate nell'accampamento, Briseide e le sue compagne assistono alla guerra di Troia e raccontano ciò che vedono.



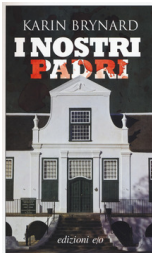
Tahar Ben Jelloun, *Insomnia, La Nave di Teseo*, 2019

Uno sceneggiatore insonne di Tangeri scopre che per poter dormire deve uccidere qualcuno. Per minimizzare il problema, decide di limitarsi a persone già in fin di vita; la sfida è riuscire a essere al loro capezzale. Quando però uccide un vecchio torturatore del regime di Hassan II, il "gioco" ai suoi occhi acquista un nuovo significato: sa di aver fatto giustizia. Più è rilevante la vittima, più sonno guadagna.



Corina Bomann, *Il segreto di Mathilda*, Giunti, 2019

Stoccolma, 1931. A soli diciassette anni Mathilda ha perso entrambi i genitori, rischiando di rimanere senza mezzi. Non immagina certo che la madre abbia provveduto al suo futuro con un testamento molto singolare. Così, una mattina, si ritrova davanti un'elegante sconosciuta che le annuncia di essere la sua tutrice: si tratta di Agneta, contessa di Löwenhof.



Karin Brynard, *I nostri padri, e/o*, 2019

In una delle zone più ricche di Stellenbosch un'apparente effrazione per furto nella residenza di un milionario imprenditore edile finisce in tragedia con la morte della bellissima moglie. L'ispettore Albertus Beeslaar, in città per far visita a un ex collega, viene suo malgrado coinvolto nelle indagini condotte dal temibile capitano della polizia di Stellenbosch, Vuyokazi Qhubeka.



Marco Buticchi, *Stirpe di navigatori*, Longanesi, 2019

Sara Terracini, impegnata in una lunga traversata a bordo del Williamsburg insieme al marito, l'inafferrabile Oswald Breil, riceve un singolare incarico: tradurre un antico diario rinvenuto in un monastero di Lisbona. A scrivere le proprie memorie è un grande navigatore italiano del '700, dal cognome molto eloquente: Alessandro Terrasini.



Cristina Caboni, *La casa degli specchi*, Garzanti, 2019

Milena è cresciuta, insieme al nonno Michele, in una villa a Positano e ne conosce ogni angolo, a partire dall'ingresso rivestito da specchi. Milena li ha sfiorati mille volte, ma un giorno trova qualcosa di inaspettato: un gancio che apre il passaggio a una stanza segreta. All'interno ci locandine di vecchi film ma quando Milena legge il nome di una delle interpreti non riesce a crederci: è il nome di sua nonna.



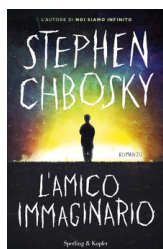
Aisha Cerami, *Gli altri*, Rizzoli, 2019

Il Roseto è una piccola oasi di pace, i suoi abitanti si conoscono tutti e non perdono occasione per incontrarsi. All'arrivo dei nuovi inquilini, tutti sono pieni di eccitazione. "Gli altri" sembrano vicini perfetti, eppure c'è qualcosa che non va. Perché si rifiutano di partecipare a feste e riunioni? In poche settimane, l'aria al Roseto cambia: antiche tensioni riemergono e litigi scoppiano per un nonnulla.



Aidan Chambers, *Non parlarmi d'amore*, Rizzoli, 2019

Clara ha da sempre pianificato ogni aspetto della sua vita privata, tanto che sia la relazione con il coetaneo Luke, sia l'amore fugace e proibito vissuto con Bart, sono state frutto di scelte ragionate e consapevoli. Quando uno è abituato ad avere tutto sotto controllo, in primis l'amore, niente può cogliere più alla sprovvista di un'inaspettata proposta di matrimonio. Soprattutto se non si ha intenzione di accettarla.



Stephen Chbosky, *L'amico immaginario*, Sperling & Kupfer, 2019

Mill Grove è un'isolata cittadina e per Kate Reese è il luogo ideale per fuggire da un compagno violento e ricominciare una nuova vita. Lo deve al suo bambino, Christopher. In quella nuova casa, tutto sembra andare a meraviglia: Ma poi, all'improvviso, Christopher scompare, per sei lunghissimi giorni. Finché, una notte, il bambino riemerge dal bosco. È illeso, ma profondamente cambiato.



Ugo Cornia, *Favole da riformatorio*, Feltrinelli, 2019

Lupi sfrattati o in pensione, alci disoccupate e depressione, Raperonzolo, Cipollonzolo e Pomodoronzolo rapiti dalla jihad agroalimentare, un gattino che vuole diventare il gatto con gli stivali ma non ha i soldi per gli stivali... Attingendo alla tradizione classica delle favole, Ugo Cornia riscrive venti fabliaux contemporanei, rispettandone per argutezza lo spirito antico ma attualizzandone la critica sottesa ai comportamenti e ai costumi del nostro vivere.



Christelle Dabos, *La memoria di Babel, e/o*, 2019

Dopo due anni e sette mesi passati a mordere il freno su Anima, per Ofelia è finalmente arrivato il momento di agire, sfruttare quanto ha scoperto nel Libro di Faruk e saputo dai frammenti di informazioni divulgate da Dio. Con una falsa identità si reca su Babel, arca cosmopolita e gioiello di modernità. Basterà il suo talento di lettrice a sventare le trappole di avversari sempre più temibili? Ha ancora una minima possibilità di ritrovare le tracce di Thorn?



Giancarlo De Cataldo, *Romanzo criminale*, Einaudi, 2002

Un'Italia segreta, inquietante in un romanzo che ha il ritmo delle saghe noir americane. Un libro dove i protagonisti sono una banda di giovani delinquenti che decide di conquistare Roma, e diventa un esercito quasi invincibile. Politica, servizi segreti, giudici onesti, poliziotti e il più grande bordello della Capitale in un romanzo basato su una minuziosa documentazione.



James Delargy, *55*, Rizzoli, 2019

A Wilbrook non c'è quasi nulla. Un esperimento di Dio, per mettere alla prova l'uomo. Ancora non ci crede, Gabriel, di essere riuscito a scappare da uno psicopatico di nome Heath che voleva fare di lui la sua cinquantacinquesima vittima. Mai, in tanti anni, il sergente Jenkins ha ascoltato un racconto del genere. Ma quando arriva un altro uomo ferito che dice di chiamarsi Heath e di essere stato sequestrato da un maniaco di nome Gabriel, sono due i racconti straordinari.



Tatiana De Rosnay, *Sentinella della pioggia, La nave di Teseo*, 2019

La famiglia Malegarde si ritrova a Parigi per festeggiare due anniversari: i settant'anni del padre Paul e i cinquant'anni di matrimonio di Paul e Lauren. Un temporale provoca un'emergenza nazionale, tanto da convincere a un rientro anticipato. Ma un improvviso malore colpisce Paul e costringe tutti a restare, vicino al letto dove Paul è in coma come se fosse un confessionale.



Paolo Di Paolo, *Lontano dagli occhi*, Feltrinelli, 2019

Tre storie diverse, la stessa città - Roma, all'inizio degli anni ottanta - e lo stesso destino: smettere di essere soltanto figli, diventare genitori. Eppure Luciana, Valentina, Cecilia non sono certe di volerlo, si sentono fragili, insofferenti. Così come i padri sono confusi, distanti e presi dai loro sogni. Si può tornare indietro, fare finta di niente, rinunciare a un evento che si impone con prepotenza assoluta?



Nicola Fantini, Laura Pariani, *Arrivederci signor Cajkovskij*, Sellerio, 2019

1878. Pëtr Il'ič Čajkovskij risiede sul lago Cusio, cercando ispirazione e sollievo per la propria inquietudine. Sull'isola di San Giulio soggiorna la vedova Nadežda Filaretovna von Meck, mecenate innamorata del compositore con cui ha stretto un singolare contratto: non devono frequentarsi né vedersi, ma scambiarsi ogni giorno lunghe lettere. E questo insolito legame, per gli abitanti del paese è principio di dicerie.



Winston Graham, *La furia della marea*, Sonzogno, 2019

Ross Poldark è diventato membro del parlamento, eletto nel distretto di Truro in competizione proprio con il suo antico rivale, George Warleggan. Divide il proprio tempo tra Londra e la Cornovaglia, mentre il suo cuore è turbato dai sentimenti che prova per la moglie Demelza: le crisi passate hanno lasciato ferite amare, eppure il desiderio di riconciliarsi è ancora vivo in entrambi. Ma il loro amore sarà presto messo a dura prova da un corteggiatore della donna.



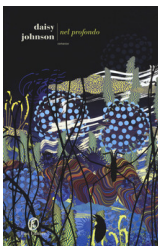
Jonas Hassen Khemiri, *La clausola del padre*, Einaudi, 2019

Un «figlio che è anche un padre» prende un congedo di paternità e resta a casa a occuparsi dei figli mentre la moglie va a lavorare. Quando il «padre che è anche un nonno», due volte all'anno, ritorna a Stoccolma, pretende che il figlio si occupi anche di lui. In mezzo ci sono loro, le donne, che provano a tenere insieme un mondo che sembra sempre più intenzionato ad andare in pezzi.



Nick Hornby, *Lo stato dell'unione*, Guanda, 2019

Tom, critico musicale disoccupato, e Louise, gerontologa, sono sposati da anni e pensano di avere costruito una relazione solida, finché un «piccolo sbaglio» non li spinge sull'orlo della rottura. Un consulente matrimoniale sembra essere l'unica soluzione. Prima di ogni seduta, per mettere a fuoco i punti salienti di cui discutere, marito e moglie si incontrano al pub. Ed è qui che i due sviscerano il loro rapporto in un fitto, divertentissimo dialogo botta e risposta.



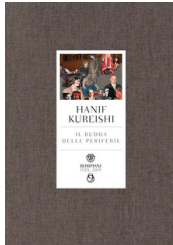
Daisy Johnson, *Nel profondo*, Fazi, 2019

Gretel lavora come lessicografa: aggiorna le voci del dizionario, ragionando quotidianamente sul linguaggio. Ha imparato che non sempre esistono vocaboli precisi per indicare ogni cosa, almeno non nel linguaggio di tutti; ma quando era piccola lei e sua madre parlavano una lingua soltanto loro, fatta di parole ed espressioni inventate, e allora anche i concetti più astratti trovavano il proprio termine di riferimento.



Lauren Kate, *L'opale perduto*, Rizzoli, 2019

1725, Venezia è stretta nella morsa dell'inverno. Violetta, cinque anni, si è rifugiata nella soffitta dell'istituto per trovatelli in cui vive. Oltre il vetro di una finestra, sente il canto di una donna in strada. Dieci anni dopo, in quella stessa soffitta, Violetta incontra Mino. Violinista dell'ala maschile dell'orfanotrofio e primo essere umano capace di farle intravedere, attraverso la musica, un orizzonte di speranza.



Hanif Kureishi, *Il Buddha delle periferie*, Bompiani, 2019

Sono passati venticinque anni da quando la comparsa di questo romanzo ha rovesciato un bel po' di pregiudizi. Cinque lustri da quando Hanif Kureishi ci ha fatto conoscere Karim, diciassettenne, ribelle, spiritoso, mezzo indiano e mezzo no. "Il Buddha delle periferie" racconto di formazione quasi picaresco, documento sociale e politico, e praticamente essenziale abbecedario della cultura pop-rock, con la sua irriverenza e la sua sfrontatezza continua da allora a incantarci.



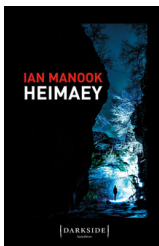
Christy Lefteri, *L'apicoltore di Aleppo*, Piemme, 2019

Le api non avevano segreti per Nuri, negli anni felici ad Aleppo: le conosceva, ne sapeva interpretare le danze, i ritmi. La sua vita, in Siria, era semplice ma ricca; lui si occupava delle arnie, sua moglie Afra inventava colori per dipingere il mare, il piccolo Sami giocava tranquillo. Ma poi la Siria ha cominciato a cadere a pezzi, e così la sua famiglia. Adesso, Sami non c'è più e Afra è diventata cieca. Ma negli occhi di sua moglie, Nuri trova una ragione per resistere, per lottare.



Lorianò e Sabina Macchiavelli, *La bambina del lago*, Mondadori, 2019

Appennino emiliano: dall'alto di uno sperone, Paese Nuovo sovrasta un lago. Il dottor Astorre vi si trasferisce come medico insieme alla figlia Aladina, provata dalla morte della madre. Il primo impatto della bambina con la montagna è traumatico: si chiude in se stessa e la madre le manca sempre più. Finché, di ritorno da una passeggiata, racconta di un concerto di campane sgorgato dalle acque del lago.



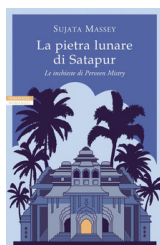
Ian Manook, *Heimaey*, Fazi, 2019

Kornélius, un poliziotto islandese possente come un troll, che canta musica folkloristica in un coro di donne, trova un cadavere in una solfatara, spellato dal ventre in giù. Mentre cerca una spiegazione per quel delitto associato a uno strano rituale, è anche alle prese con la mafia lituana, a cui deve dei soldi; per estinguere il suo debito, s'impegna a ritrovare due chili di cocaina rubati da un mozzo durante una transazione in mare.



Fuani Marino, *Svegliami a mezzanotte*, Einaudi, 2019

Un pomeriggio di luglio in una località di villeggiatura, dopo una giornata passata al mare, una giovane donna, da poco diventata madre, sale all'ultimo piano di una palazzina. Non guarda giù. Si appoggia al davanzale e si getta nel vuoto. Perché l'ha fatto, perché ha voluto suicidarsi? Non lo sappiamo. E forse, in quel momento, non lo sa nemmeno lei. Ma quel tentativo di suicidio non ha avuto successo e oggi, quella giovane donna, vuole capire.



Sujata Massey, *La pietra lunare di Satapur*, Neri Pozza, 2019

India, 1922. Circondato da una lussuosa vegetazione, il palazzo di Satapur ambisce a essere un luogo paradisiaco, ma da qualche tempo una strana maledizione sembra gravare sulla famiglia reale: sua maestà Mahendra Rao è morto di colera poco prima che suo figlio, il principe Pratap Rao, venisse ferito mortalmente nel bel mezzo di una battuta di caccia.



JoJo Moyes, *Ti regalo le stelle*, Mondadori, 2019

Quando Alice Wright decide impulsivamente di sposare il giovane americano Bennett Van Cleve è convinta di iniziare una nuova esistenza. Presto però le sue rosee aspettative si scontrano con una realtà diversa: Alice non riesce a instaurare un vero rapporto con il marito e le sue giornate diventano vuote. Così, quando scopre che in città si sta costituendo un gruppo di donne per diffondere la lettura tra le persone disadatte, lei decide con entusiasmo di farne parte.



Patrick Ness, *Mentre noi restiamo qui*, Mondadori, 2019

Mentre i coraggiosi Prescelti – gli indie, con i capelli perfetti e i vestiti vintage – tentano di salvare il mondo dall'Apocalisse, Michael, un ragazzo normale che studia e che, al massimo, combatte contro la noia, ha desideri più semplici: per esempio riuscire a baciare Henna, di cui è innamorato da sempre, aiutare la sua problematica sorella Mel, e studiare per gli esami senza perdere l'amicizia con Jared, il migliore amico che sembra nascondergli più di un segreto.



Hakan Nesser, *La confraternita dei mancini*, Guanda, 2019

1991. Doveva essere una rimpatriata fra vecchi conoscenti, che da ragazzi, accomunati da una caratteristica al tempo considerata un grave difetto da correggere, avevano fondato la Confraternita dei Mancini. Durante la cena, però, un terribile incendio distrugge la pensione in cui si sono riuniti. E qualcosa non torna: i partecipanti erano cinque, ma i cadaveri sono quattro.



Sandra Newman, *I cieli*, Ponte alle grazie, 2019

Londra, 1593. Da sempre Kate sogna di essere Emilia, musicista e poetessa italiana. Tormentata dal presagio di una città bruciata e distrutta decide di salvare il mondo. Ogni decisione che prenderà, influenzerà la vita di un giovane poeta, William Shakespeare e quella di Kate e di Ben nel mondo del Duemila. New York, 2000. Kate e Ben si incontrano a una festa e s'innamorano subito. È l'alba di un nuovo millennio, il primo senza una guerra in nessuna parte del mondo.



Beth O'Leary, *Un letto per due*, Mondadori, 2019

Dopo la fine della sua storia d'amore, Tiffy ha bisogno di trovare una nuova sistemazione. E alla svelta. Spulciando le inserzioni, decide di rispondere a un annuncio singolare: dividere l'appartamento e soprattutto l'unico letto della casa, con Leon, un infermiere che fa i turni di notte. Una convivenza ideale: Leon occupa la casa di giorno, mentre Tiffy rientra la sera ed esce prima che lui torni. Unico scambio: un via vai di messaggi sul frigo.



Dolores Redondo, *Inciso nelle ossa*, Salani, 2019

Ci sono indagini che ti costringono a mettere in gioco tutti gli affetti più cari. Ci sono assassini che ti costringono ad affrontare il tuo lato oscuro, a fare i conti con gli spettri e i segreti del passato, a rivivere ricordi che nemmeno sapevi di avere. Lo sa bene Amaia Salazar, brillante investigatrice, ma soprattutto una donna felice, prossima al parto, che vorrebbe dedicare il cuore e la mente solo all'imminente maternità.



Rainbow Rowell, *Fangirl*, Piemme, 2016

Approdata all'università, dove la sua gemella Wren vuole solo divertirsi, la timidissima Cath si trova sola e si rinchiude nella sua stanza a scrivere la fanfiction di cui migliaia di fan attendono il seguito. Ma una compagna di stanza scontrosa, una professoressa di scrittura creativa che pensa che le fanfiction siano solo un plagio, e un affascinante aspirante scrittore che vuole lavorare con lei, obbligheranno Cath ad affrontare la sua nuova vita.



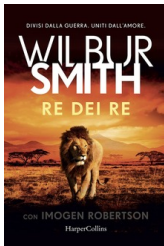
May Sarton, *Vi prego, cercate di capire*, Astoria, 2019

Caroline Spencer, 76 anni, è rinchiusa in una casa per anziani a seguito di un infarto. Questa è gestita dalla signora Hatfield e da sua figlia, che mescolano indifferenza e cattiveria nei confronti dei loro pazienti. Inizia così per Caroline una vera discesa agli inferi, da cui cerca di sottrarsi scrivendo un diario, ricordando fatti della vita e proprie caratteristiche personali, osservando ciò che capita attorno a lei, riflettendo sulla natura del potere dell'uomo sull'uomo.



Eric-Emmanuel Schmitt, *Félix e la fonte invisibile*, e/o, 2019

Félix è un bambino senegalese nato e cresciuto a Parigi. Vive con Fatou, la madre, proprietaria di un bistrot colorato e accogliente, frequentato da stravaganti personaggi che per il bambino costituiscono una famiglia. La situazione precipita quando Fatou, volendo vendere il bar per comprarne uno più grande, si trova coinvolta in un groviglio burocratico-amministrativo...



Wilbur Smith, *Re dei re*, HarperCollins, 2019

Il Cairo, 1887. Quando un'ex amante gelosa distrugge la felicità di Penrod Ballantyne e della sua fidanzata Amber Benbrook, il loro sogno di costruire una famiglia svanisce. Amber parte per il Tigrai con la gemella Saffron e il marito di lei. Intanto Penrod, che ha cercato invano di dimenticare Amber, coglie al volo l'opportunità di riscattarsi e torna a lavorare per l'esercito inglese in qualità di agente segreto.



Andrea Tarabbia, *Madrigale senza suono*, Bollati Boringhieri, 2019

Un uomo tormentato, compie un omicidio perché obbligato dalle convenzioni del suo tempo. Da lì scaturisce, inarginabile, il suo genio artistico. Gesualdo da Venosa, il celebre madrigalista vissuto a cavallo tra Cinque e Seicento, è il centro attorno a cui ruota il congegno ipnotico di questo romanzo. Come può il male dare vita a tale e tanta purezza sopra uno spartito?



Valerio Varesi, *Gli invisibili*, Mondadori, 2019

Il commissario Soneri deve chiudere il caso di un cadavere ripescato dal Po, ormai da tre anni: i suoi colleghi, all'epoca, non solo non erano riusciti a capire se l'uomo si fosse ammazzato o se si trattasse di omicidio, ma non erano nemmeno stati in grado di stabilirne l'identità. Soneri decide di riaprire il caso e ciò lo porterà ad addentrarsi nel microcosmo del fiume a cercare di rompere il muro di omertà che caratterizza le piccole comunità.



Gino Vignali, *Ci vuole orecchio*, Solferino, 2019

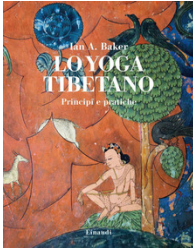
Comincia tutto con una valigia. La tira su il peschereccio del capitano Valentino Costanza, al largo della costa di Rimini, in un bel giorno di maggio. La valigia contiene un mucchietto di ossa, che sembrano quelle di una bambina, e viene subito chiamata la Squadra omicidi, guidata dall'irresistibile vice questore Costanza Confalonieri Bonnet. Un «cold case» raccapricciante ma di secondo piano? Può darsi, ma meno di quarantott'ore dopo se ne aggiunge un altro...



Patrizia Zappa Mulas, *Il talento della vittima*, SEM, 2019

Gubbio. È la notte di Capodanno e al Comando dei Carabinieri arriva una segnalazione: sulla strada che corre sotto la Piazza c'è il cadavere di una giovane donna. Nessuno la conosce, nessuno l'ha vista cadere. Il capitano Agostino inizia subito l'indagine: nell'appartamento della vittima trova una lettera indirizzata al Direttore, l'uomo politico più potente della zona. È un messaggio d'addio e un resoconto dettagliato di un'intensa storia d'amore.

SAGGISTICA



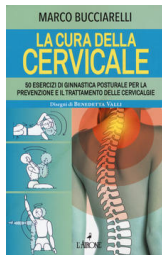
Ian A. Baker, *Lo yoga tibetano*, Einaudi, 2019

Il fondamento dello yoga tibetano è finalizzato alla trasformazione della condizione umana, alla sua liberazione dal conflitto interiore e dall'insoddisfazione, risvegliando l'empatia che trascende il sé e l'attività compassionevole. È un'esperienza della coscienza che trascende la preoccupazione individuale ed esprime l'intelligenza integrante e interconnessa della vita stessa.



Berlino. *The passenger*, Iperborea, 2019

Un testimone di mezzo secolo di storia della città, Peter Schneider, ci riporta alle atmosfere del «Cielo sopra Berlino», quando Potsdamer Platz era un deserto che simboleggiava le cicatrici della guerra; mentre un giovane scrittore, Vincenzo Latronico, individua nella distesa verde dell'ex aeroporto di Tempelhof il luogo che meglio rappresenta il sogno di molti a Berlino: una maggiore libertà.



Marco Bucciarelli, *La cura della cervicale*, L'airone, 2019

Nota come "cervicale", la cervicalgia è una patologia che colpisce le prime sette vertebre e i muscoli ad esse legati, manifestandosi con un acuto dolore dietro al collo. Esaurito l'excursus iniziale, l'autore propone oltre 50 esercizi di ginnastica posturale mirati a prevenire e a curare ogni forma di cervicalgia, accompagnati da sequenze illustrate per facilitarne la comprensione e guidarne l'esecuzione.



***Educare al genere*, a cura di Cristina Gamberi, Maria Agnese Maio, Giulia Selmi, Carocci, 2010**

Possedere la consapevolezza della propria identità di genere nel periodo dell'adolescenza è un fattore determinante per la progettazione del proprio futuro. Per questo motivo anche il mondo della scuola e della formazione deve introdurre una prospettiva di genere all'interno delle proprie pratiche educative.



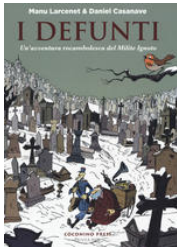
Eric Hobsbawm, *Storia sociale del jazz*, Res Gestae, 2013

Eric J. Hobsbawm, l'intellettuale che ha segnato la cultura europea con la sua riflessione sul Novecento come secolo breve, mostra tutta la sua passione, insieme a una tesi forte sul ruolo sociale di questo genere musicale. Il jazz è rivoluzione, dei suoni, dei costumi, della socialità.



Nora Krug, *Heimat*, Einaudi, 2019

Una giovane donna alla ricerca delle proprie radici che affondano nel periodo e nel luogo più complessi del Novecento: la Germania hitleriana. Nora Krug setaccia archivi, colleziona foto, scova cimeli, rievoca memorie per ricostruire le vicende della sua famiglia e comprendere che ruolo essa abbia avuto durante il Nazismo. Il risultato è una graphic novel di rara potenza immaginifica.



Manu Larcenet & Daniel Casanave, *I defunti*, Fandango, 2019

In un cimitero abita in completa solitudine un vecchio guardiano. Gli ultimi legami con il mondo sono dei vecchi dischi punk e le lettere che spedisce per sollecitare i rifornimenti. Fino a quando una notte nella sua dimora fa irruzione un soldato in uniforme, convinto di trovarsi nel mezzo della Prima guerra mondiale...



Andrew Leatherbarrow, *Chernobyl 01:23:40*, Salani, 2019

Questo libro, il risultato di cinque anni di ricerca, è un resoconto su quel che accadde realmente. Dalla lotta per evitare che il nucleo di un reattore in fiamme irradiasse l'Europa, al sacrificio e all'eroismo degli uomini che raggiunsero le zone colpite da un livello enorme di radiazioni, fino alla verità sui leggendari 'liquidatori di Chernobyl'.



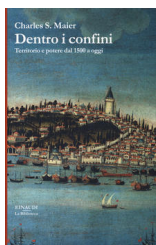
Christine Liu, *La casa sostenibile*, Slow Food Editore, 2019

La casa sostenibile è una guida pratica per imparare a condurre uno stile di vita eco-friendly. Un tour attraverso le stanze della casa – soggiorno, cucina, camera da letto e bagni – con trucchi, consigli e 18 progetti spiegati nel dettaglio, pensati per vivere con un minore impatto sull'ambiente.



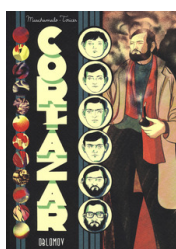
Amin Maalouf, *Il naufragio delle civiltà*, La nave di Teseo, 2019

Amin Maalouf ha il potere di proporre intuizioni esatte quanto predizioni, indovinando i grandi cambiamenti della storia e della società molto prima che affiorino alla coscienza comune. In questo libro spiega perché si sia arrivati alle soglie di un naufragio globale, che riguarda tutte le civiltà.



Charles S. Maier, *Dentro i confini*, Einaudi, 2019

Nel corso della storia, le società sono state organizzate come territori politicamente limitate, i cui confini definiscono la giurisdizione e il movimento dei popoli; mentre oggi le tecnologie della globalizzazione stanno facendo cadere le barriere della comunicazione, dei trasporti e del commercio. Il saggio esplora l'evoluzione dell'organizzazione territoriale come pratica mondiale delle società umane.



Jesús Marchamalo, Marc Torices, *Cortázar, Oblomov*, 2019

L'arrivo in Francia dall'Argentina peronista, la vita a Parigi, le case, la letteratura, gli amori, l'impegno politico, gli amici, la passione per la boxe e il jazz: viaggio a fumetti nella vita di uno dei più originali scrittori argentini del Novecento, protagonista della stagione sperimentale del romanzo europeo e sudamericano.



Murakami Haruki, Ozawa Seiji, *Assolutamente musica*, Einaudi, 2019

Uniti da una sincera amicizia e spinti dal profondo amore per la musica, l'appassionato e il professionista hanno deciso di scrivere insieme Assolutamente musica : sei conversazioni e quattro interludi che spaziano da Beethoven a Mahler. Murakami e Ozawa ci raccontano la loro passione attraverso questa insolita guida all'ascolto, che rievoca un semplice pomeriggio tra amici.



Antonella Piccini, Giuseppe Vottari, *Test dei concorsi per bibliotecario*, Alpha Test, 2019

Una guida specifica e aggiornata per prepararsi ai test dei concorsi per bibliotecario. Gli esercizi sono accompagnati da un commento esplicativo, che permette un ripasso dei contenuti trattati e la verifica delle conoscenze acquisite. Il volume include anche due test integrali ufficiali, con l'indicazione delle risposte esatte.



Greta Thunberg, *Nessuno è troppo piccolo per fare la differenza*, Mondadori, 2019

Greta Thunberg è stata invitata a conferenze e comizi, e in ogni occasione ha scritto lei stessa i discorsi, con la sola conferma di scienziati per i dati sui cambiamenti climatici. Questo libro raccoglie i suoi discorsi più importanti, dal primo intervento alla Marcia per il clima di Stoccolma a quello per la manifestazione FridaysForFuture di Vienna.