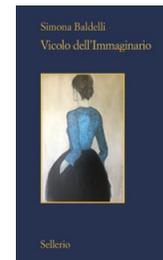


Narrativa



Giame Alonge, *Il sentimento di ferro*, Fandango, 2019

Agli inizi degli anni Quaranta, il maggiore delle SS Hans Lichtblau viene messo alla guida di una ricerca che utilizza i prigionieri dei campi come cavie, ma anche come assistenti. Sullo sfondo degli esperimenti, la "soluzione finale del problema ebraico", l'avanzata nazista in Russia e la colonizzazione dei territori dell'Est, poi, inaspettata, la disfatta e la caduta di Berlino ...



Simona Baldelli, *Vicolo dell'immaginario*, Sellerio, 2019

Un romanzo commovente che reinventa, con una scrittura formidabile, le atmosfere del realismo magico e degli anni Settanta: gli anni in cui sembrava che tutto stesse per cambiare per sempre. Clelia costretta a lavorare in fabbrica per mantenere la famiglia, ma affascinata dai cambiamenti di fine anni '50 e un amore perduto che la porterà a Lisbona dove diventerà Amalia. Qui si inventerà una nuova vita...



Renzo Bistolfi, *Il coraggio della signora maestra*, TEA, 2016

Genova, 1944. Nelle fasi dell'occupazione tedesca, la giovane Vittoria, sfollata in collina con la figlia, mentre il marito è rimasto in città a lavorare in fabbrica, si unisce alla Resistenza come staffetta. Con coraggio riuscirà a sventare una feroce rappresaglia nazista, ma nulla potrà quando suo marito insieme ai compagni di lavoro verrà caricato su un treno diretto in Germania.....



Levan Berdzenisvili, *La santa tenebra, e/o*, 2018

Il libro è ispirato al periodo in cui l'autore è stato rinchiuso nel Gulag, uno degli ultimi condannati nella storia sovietica. «Sono stati gli anni migliori della mia vita», racconta con ironia ma anche con verità, perché aggiunge: «il KGB si è dato un gran daffare per riunire in un solo posto un gruppo di persone eccezionali». Ovviamente i prigionieri del Gulag furono, anche negli ultimi anni del regime sovietico vittime della fame, dell'isolamento, delle punizioni, tuttavia riuscirono a reagire all'assurdità del sistema di oppressione in mille modi.



Alafair Burke, *L'ultima volta che ti ho vista*, Piemme, 2018

Metropolitana di New York. Un video sgranato, girato col cellulare, mostra una donna che salva un ragazzo da una caduta fatale sui binari. Una notizia che fa gola ai giornali, perché la donna, subito dopo, scompare senza lasciare traccia. Anche la giornalista McKenna Jordan è a caccia di storie. Ma quando le capita tra le mani quel video, rimane senza fiato. In quella donna, McKenna riconosce qualcuno.



Luca Crovi, *L'ombra del campione*, Rizzoli, 2018

1928 e, da Roma Benito Mussolini, dichiara guerra ai duri meneghini. Intanto, nella regia questura in piazza San Fedele è di stanza un poliziotto che legge Platone e va pazzo per la cassoeula. Lo chiamano il "poeta del crimine". Nelle spire della spessa bruma che punge i visi e gela i cuori, torna il commissario De Vincenzi, protagonista dei gialli di culto di Augusto De Angelis.

e
o
i
-
-
t-



Dasa Drndić, *Trieste. Un romanzo documentario*, Bompiani, 2015

1915. Haya Tedeschi, una giovane di origine ebrea, lavora in un negozio di tabacchi. Quando la guerra tocca Gorizia, Haya incontra un ufficiale tedesco, e se ne innamora, senza chiedersi cosa faccia. Da Kurt Franz, già a capo del campo di lavoro di Treblinka, Haya ha un figlio, Antonio, che lei cercherà di ritrovare dopo la guerra.

n
e
i.
i-



Franco Faggiani, *La manutenzione dei sensi*, Fazi, 2018

Una riflessione sul labile confine che divide la normalità dalla diversità, e dal genio. Un romanzo sul cambiamento, sulla paternità e sulla giovinezza in cui padre e figlio ritroveranno la loro più vera dimensione solo a contatto con la natura. Un libro che trabocca di umanità e sensibilità autentiche, delicato e terapeutico come una passeggiata in montagna.

-
:
il
is
n



Martin Fahrner, *Dalla parte del bene*, Keller, 2018

Un racconto magico in cui ci guida la voce di un bambino che prima narra le gesta di un padre, fuoriclasse del pallone, e poi quelle di un protagonista che fa i conti con il crescere e il diventare adulto proprio nel periodo più tragico della recente storia cecoslovacca: dall'invasione sovietica che mette fine alla Primavera di Praga nel 1968 fino alle manifestazioni studentesche e alla caduta del regime comunista.

a
il
gli
i-



Robert Galbraith, *Bianco letale*, Salani, 2018

Quando il giovane Billy, in preda a una grande agitazione, irrompe nella sua agenzia investigativa per denunciare un crimine a cui crede di aver assistito da piccolo, Cormoran Strike rimane profondamente turbato. Anche se Billy ha problemi mentali e fatica a ricordare i particolari, in lui e nel suo racconto c'è qualcosa di sincero. Ma prima che Strike approfondire il fatto, Billy si spaventa e fugge via.

i,
n
e
d

Questo mese in Biblioteca...

- **Martedì 5 marzo, ore 20,45**
Presentazione del libro

Tstament ed Sandron Spaviron
A cura di T. Artioli, G. Borghi e Remo Zecchi

- **Sabato 9 marzo, ore 16,00**

Ora del Tè
Presentazione del libro

Avanti il prossimo: storie di ordinaria prostituzione
di G. de Simone

- **Martedì 12 marzo, ore 20.00**
Il salotto di Penelope

- **Martedì 19 marzo, ore 20,45**
L'ora d'autore
Presentazione del libro

Guido Conti: pittore, prete, padre di famiglia.
Una biografia

- **Martedì 26 marzo, ore 20.30**
Gruppo di Lettura

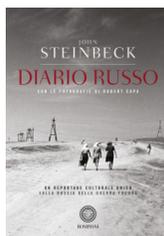
si discuterà del libro
Memorie di Adriano di Marguerite Yourcenar

- **Sabato 30 marzo, ore 15,30**
• **L' Ora del Tè**



The Passenger. Islanda, Iperborea, 2018

E' una raccolta di inchieste, reportage letterari e saggi narrativi che formano il ritratto della vita contemporanea di un paese e dei suoi abitanti. C'è l'Islanda dei vichinghi e delle saghe, della natura incontaminata, delle canzoni di Björk. L'Islanda degli elfi, delle piscine geotermiche e dei ghiacciai. Ormai sappiamo tutto e abbiamo visto tutto. Ma è davvero così?



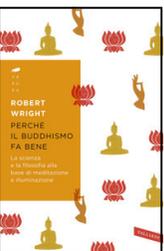
John Steinbeck, Diario russo, Bompiani, 2018

A settant'anni dalla prima edizione in America, torna in libreria tutta la sua bellezza questo reportage culturale sulla gente comune di uno dei paesi meno esplorati dai giornalisti e reporter mondiali. Steinbeck e Capa riescono nel loro intento di "dare un volto al nemico" troppo spesso disumanizzato nella retorica politica.



Davide Toffolo, Il cammino della Cumbia, Oblomov, 2018

E' un documentario sulla musica migrante nata in Colombia, costruito su un viaggio lungo 8.500 chilometri che l'autore ha realizzato fra gennaio e il febbraio del 2018. Una ricognizione partita da Buenos Aires e arrivata a Cartagena, in Colombia, culla della Cumbia. Un cammino che segue le orme lasciate dalla musica negli anni.



Robert Wright, Perché il buddhismo fa bene, Vallardi, 2018

Attraverso un'analisi semplice e profonda l'autore rende accessibili tutti i concetti vertiginosi quali il vuoto o il non-sé e ci spiega come Buddha abbia descritto migliaia di anni fa aspetti della realtà che gli scienziati stanno scoprendo solo ora. In questo viaggio, insieme con contemplativo e pragmatico, un ruolo cruciale ha la meditazione.



Daniele Zovi, Alberi sapienti, antiche foreste, UTET, 2018

Recuperare un legame con gli alberi, imparare a conoscerli e amarli, tuttavia può essere un modo per ritrovare noi stessi, per metterci in contatto con le nostre radici. Daniele Zovi, camminatore infaticabile e sensibilissimo osservatore della natura, negli anni, ha imparato ad ascoltare e interpretare i suoni che vengono dagli alberi.



Giuliano Gallini, Il secondo ritorno, Nutrimenti, 2018

Joseph Conrad è alle prese con la revisione del suo romanzo Il ritorno, che non ha avuto una buona accoglienza. Il libro racconta di una donna che lascia il marito per un altro. Lascia una lettera di spiegazione, ma poi si pente e ritorna. Durante una giornata in cui riceve varie visite, Conrad viene a conoscenza della scomparsa di una donna di Stanford. Sembra un racconto inventato, ma in realtà...



Leonardo Gori, Nero di maggio, Tea, 2018

Primavera del 1938: Hitler e Mussolini cementano le basi della loro funesta alleanza. Preludio simbolico dell'asse è la visita del Führer in Italia: Roma, Napoli e, per ultima, Firenze. Pochi giorni prima dell'arrivo dei due dittatori sulle rive dell'Arno, però, viene scoperta il cadavere di una prostituta. Un caso ordinario, a prima vista. Eppure gli esponenti fiorentini del regime iniziano a tremare...



Jennifer Haigh, L'America sottosopra, Bollati Boringhieri, 2018

Bakerton città ricca di carbon fossile, ma chiuse le miniere, la città si scioglie come neve al sole. Fino a quando una grossa società si accorge che sotto i campi coltivati vi è un enorme giacimento di gas naturale, estraibile con la tecnica del fracking, e manda i suoi emissari per convincere gli agricoltori, a cedere i loro appezzamenti...



Aldous Huxley, Il mondo nuovo. Ritorno al nuovo mondo, Mondadori, 2018

Scritto nel 1932, "Il mondo nuovo" è un romanzo profetico ambientato in uno stato totalitario del futuro, nel quale tutto viene pianificato e sacrificabile al mito del progresso. I cittadini pur godendo di ogni piacere materiale, devono rinunciare a ogni emozione, a ogni sentimento, a ogni manifestazione della propria individualità.



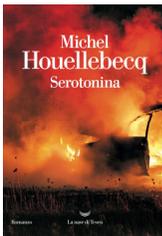
Jean Claude Izzo, Aglio, menta e basilico, e/o, 2011

Questo libro nasce per cercare una piccola consolazione alla nostalgia dei lettori che tanto hanno amato e amano Jean-Claude Izzo, scrittore e personaggio. Raccoglie gli scritti e i racconti inediti dell'autore marsigliese. Testi che hanno a che vedere con quelli che sono i temi fondamentali della sua opera: Marsiglia, il mare e il noir mediterraneo, genere letterario che lui stesso inventò.



Hervé Le Corre, *Scambiare i lupi per cani, e/o, 2018*

Dopo cinque anni di carcere per una rapina assieme al fratello Fabien, Franck è di nuovo libero. Alloggia dai genitori di Jessica, la compagna di Fabien. Il padre ripara auto rubate, la madre lavora a ore in una casa di riposo. Poi c'è la piccola Rachel, figlia di Jessica, silenziosa e inappetente. Cosa avrà visto e ascoltato la bambina in questa famiglia inquietante dove regnano l'odio, la menzogna e l'infelicità?



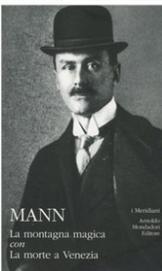
Michel Houellebecq, *Serotonina, La nave di Teseo, 2019*

L'incalzante depressione induce Florent-Claude all'assunzione in dosi sempre più intense di Captorix, grazie al quale affronta la vita, un amore perduto che vorrebbe ritrovare, la crisi della industria agricola francese, la deriva della classe media. Una vitalità rinnovata ogni volta grazie al Captorix, che chiede tuttavia un sacrificio, uno solo, che pochi uomini sarebbero disposti ad accettare.



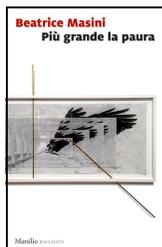
Maurizio Maggi, *La coda del diavolo, Longanesi, 2018*

È una notte di temporali, in Sardegna, quando arriva il mostro. La ragazza era riuscita a fuggire, ma lui, l'ha inseguita e l'ha uccisa, incurante del fatto che a pochi metri ci fosse una pattuglia della polizia. Per questo, subito arrestato, il mostro viene portato immediatamente in carcere. Lì, ad attenderlo, c'è un mondo chiuso. Lì, soprattutto, c'è Sante. E quell'assassino è forse l'occasione per Sante di redimersi.



Thomas Mann, *La montagna magica, con La morte a Venezia, Mondadori, 2018*

Con questa pubblicazione, il romanzo di Mann - una vera e propria "opera-mondo" - ritorna con una nuova traduzione corredata da un vasto commento analitico, viatico per penetrarne la complessità anche filosofica.



Beatrice Masini, *Più grande la paura, Marsilio, 2019*

Protagonisti di queste storie sono i bambini. Bambini felici e bambini che non lo sono stati, abusati dagli adulti per troppo amore, o per troppo odio. Stanno in queste pagine bambini coraggiosi, e bambine immaginifiche. Ci siamo noi in queste pagine, piccoli piccoli, fragili e fortissimi, in bilico tra la memoria di ciò che siamo stati, la nostalgia di ciò che avremmo potuto essere, e la tenerezza per ciò che siamo.



Guida tascabile per maniaci dei film, The 88 fools, Clichy, 2018

Settecento pagine di nomi, date, numeri, elenchi, classifiche: vite, filmografie, citazioni, frasi, ricette, premi, suggestioni, idee, aperture. Tutto ciò che chi ama il cinema vorrebbe leggere, rileggere, scoprire, trovare.



Igort & Sampayo, *Fast Waller, Oblomov, 2018*

Nato dalla collaborazione con il grande sceneggiatore argentino Carlos Sampayo, co-autore di Alack Sinner, Fats Walter è il ritratto poetico del grande pianista e compositore Thomas "Fats" Waller, autore della colonna sonora dell'America degli anni Trenta. Nelle atmosfere già presaghe dei "disastri della guerra", Igort trova il tratto più felice, lieve e malinconico, per raccontare una "vita esagerata", baciata dal successo e dalla solitudine.



Jorge Ibarquengoitia, *Messico, istruzioni per l'uso, SUR, 2018*

Il popolo, la cultura, la vita quotidiana, la politica del Messico - e i suoi tic, le sue delizie e assurdità - sono distillati in ciascuno dei divertentissimi capitoli di questo libro, che compone una sorta di guida involontaria, per turisti avventurosi o da divano.



Yuval Noah Harari, *Sapiens, da animali a dei, Bompiani, 2018*

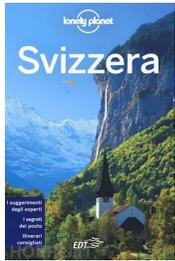
Centomila anni fa almeno sei specie di umani abitavano la Terra. Erano animali insignificanti, il cui impatto sul pianeta non era incisivo. Oggi sulla terra c'è una sola specie di umani. Noi: Homo sapiens. E siamo i signori del pianeta. Il segreto del nostro successo è l'immaginazione: divinità, nazioni, leggi, soldi...



Matteo Marani, *Dallo scudetto ad Auschwitz, Aliberti, 2009*

Chi è stato Arpad Weisz? E per quale motivo uno dei grandi personaggi degli Anni 30 è caduto nell'oblio, al punto da non conoscerne, oggi, neanche il nome? Da queste domande nasce e si sviluppa il viaggio-inchiesta alla scoperta del trainer che ha vinto lo scudetto con l'Inter nel 1929-30 - il primo della Serie A come la conosciamo ora - e di altri tre titoli nazionali col grande Bologna.

SAGGISTICA



Kerry Christiani, *Svizzera*, edt, 2018

"Cioccolato, orologi a cucù e Jodel: la Svizzera è anche questo, ma a sorprendere il visitatore in un paese dove si parlano quattro lingue sono soprattutto i luoghi leggendari e le esperienze di viaggio indimenticabili le avventure emozionanti e la cultura urbana a sorprendervi."



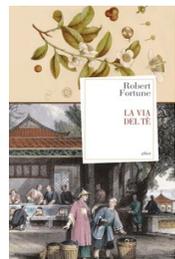
Daniel Cuello, *Guardati dal beluga magico*, Bao, 2018

Questo volume raccoglie, per la prima volta su carta, le strisce che hanno reso Daniel Cuello famoso sul web, insieme a una lunga storia inedita di oltre trenta pagine. Con questo libro Daniel racconta l'uomo dietro al fumettista. Le strisce, ridisegnate, organizzate in modo narrativo e racchiuse in una nuova storia, escono dall'estemporaneità dello sfogo dell'uomo qualunque.



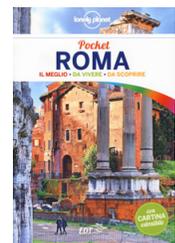
Amedeo Feniello, Alessandro Vanoli, *Storia del Mediterraneo in 20 oggetti*, Laterza, 2018

Dove arriva il Mediterraneo? Sarebbe limitante dire che si arresta alle sue coste. La sua influenza, i suoi caratteri, la sua anima, come i suoi sapori e i suoi odori, invece, spaziano. Si spingono oltre. C'è Mediterraneo in Scozia e nell'Inghilterra post imperiale romana. C'è Mediterraneo sulle vie della seta. C'è Mediterraneo nei galeoni spagnoli come su quelli olandesi e inglesi. Mediterraneo ovunque.



Robert Fortune, *La via del tè*, Elliot, 2018

Nel 1848 il botanico Robert Fortune torna in Cina, dopo cinque anni. Pieno di stupore e meraviglia per l'Impero Celeste, e con una punta di incoscienza di fronte ai pericoli che vi si annidano, Fortune ha una missione: trafugare le più preziose varietà di tè e scoprire le tecniche segrete della preparazione delle foglie per poi fuggire verso l'Himalaya, dove la Compagnia delle Indie britannica possiede sconfinati piantagioni.



Duncan Garwood, Nicola Williams, *Roma*, Einaudi, 2019

Tutti i luoghi da vedere e i consigli degli esperti per rendere il vostro viaggio indimenticabile. Vita in città: Scoprite gli angoli della città più amati dagli abitanti. Il meglio di Roma: Itinerari a piedi, cibo, arte, shopping panorami, vita notturna e altro. In più: Cartine di ogni zona; Itinerari a piedi; Giorno per giorno.



Michela Marzano, *Idda*, Einaudi, 2019

Un appassionato romanzo sull'identità, la memoria, la potenza carsica delle relazioni. Michela Marzano ci consegna il ritratto indimenticabile di due donne che, pur appartenendo a mondi diversi e lontani, trovano inaspettatamente l'una nell'altra ciò che avevano perduto.



Brad Meltzer, *L'artista della fuga*, Fazi, 2018,

Chi è Nola Brown? Nola è un mistero. Nola è un problema. E Nola dovrebbe essere morta. Il suo corpo è stato trovato su un aeroplano misteriosamente precipitato mentre lasciava una base militare segreta in Alaska. L'ufficiale comandante conferma: è morta. Anche il governo US conferma. Ma Jim "Zig" Zigarowski ha appena scoperto la verità: Nola è ancora viva. E sta fuggendo...



China Miéville, *La fine di tutte le cose*, Fanucci, 2019

Billy Harrow, sta conducendo un tour all'interno del museo di storia naturale di Londra. Il clou della visita è vedere un raro esemplare di Architeutis Dux, un calamaro gigante. Ma il calamaro svanisce nel nulla. Come Billy scoprirà, questo avvenimento non è che una delle conseguenze della lotta all'ultimo sangue che si sta consumando in una città popolata da esseri umani e non...



Christopher Paolini, *La forchetta, la strega e il drago*, Rizzoli, 2019

Tre storie ambientate ad Alagaësia, un assaggio della nuova vita di Eragon e un estratto delle memorie di Angela l'erborista. Per tornare a immergersi nell'affascinante e antico mondo del Ciclo dell'Eredità.



Alessandro Perissinotto, *Il silenzio della collina*, Mondadori, 2018

Domenico Boschis nato nelle Langhe, da molti anni ormai vive Roma, dove ha successo come attore di fiction TV. Una notizia inaspettata, però, lo costringe a tornare tra le sue colline: il padre, col quale ha interrotto ogni contatto, è malato e gli resta poco da vivere. All'hospice, infatti, Domenico trova un'ombra pallida dell'uomo autoritario che il padre è stato: il vecchio non riesce quasi più a parlare, ma c'è una cosa che sembra voler dire al figlio con urgenza disperata...



Zia Haider Rahman, *Alla luce di quello che sappiamo, La Nave di Teseo, 2018*

Un consulente finanziario con una carriera in declino e un matrimonio in crisi, riceve una visita nella sua casa di Londra. Dapprima non riconosce la figura trasandata che gli sta di fronte, ma poi riconosce l'amico di gioventù, Zafar, brillante matematico scomparso in circostanze misteriose. Ora è tornato con un segreto che gli affida.



Evelina Santangelo, *Da un altro mondo, Einaudi, 2018*

Forse, per toccare il cuore della realtà, bisogna parlare di fantasmi. È quello che ha fatto Evelina Santangelo in questo romanzo unico, feroce e contemporaneo, in cui i destini dei vivi e dei morti s'incrociano senza rumore. Perché «il mistero dei bambini viventi» chiama in causa il nostro mondo e lo interroga con una forza politica rara: quella della letteratura quando ha il coraggio d'immaginare il presente e il futuro.



Elvira Sastre, *La solitudine di un corpo abituato alla ferita, Garzanti, 2018*

Dolce e ribelle, misteriosa e sincera, la Sastre è la giovane poetessa che il mondo stava aspettando: i suoi versi trasmettono emozioni potenti come scariche elettriche, e le sue storie incisive e taglienti danno voce a una intera generazione raccontandone con candore e sincerità le battaglie interiori tra passione e desiderio...



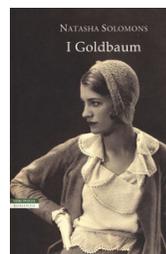
Jane Sautière, *Guardaroba, La Nuova Frontiera, 2018*

Le pagine raccontano sensazioni tattili, emotive che ci legano ai vestiti portandoci al passato: un padre che si vestiva solo per coprirsi, i gioielli delle madri e stoffe che trattengono gli odori di chi non c'è più ma che, creando su di noi un cambiamento, marcando la nostra identità e serbando il significato della nostra stessa nudità, vestita di cultura e tradizione e lontana anni luce da quella nudità caratterizzante i campi di concentramento.



Wilbur Smith, *La guerra dei Courtney, HarperCollins, 2019*

Parigi, 1939. Separati dalla guerra, Saffron Courtney e Gerhard von Meerbach lottano per sopravvivere. Gerhard, ostile al regime nazista, è deciso a restar fedele ai propri ideali e combatte per liberare la patria da Hitler. Quando però si ritrova coinvolto nella battaglia di Stalingrado, Gerhard si rende conto che le sue possibilità di uscire vivo da quel conflitto sono ogni giorno più scarse.



Natasha Solomons, *I Goldbaum, Neri Pozza, 2019*

Greta Goldbaum è una giovane ebrea di Vienna che vive spensierata le sue giornate inseguendo un sogno di libertà. Un giorno, costretta dai genitori, Greta si trasferisce in Inghilterra per sposare Albert, un lontano cugino. Orgogliosa e solitaria, Greta detesta a prima vista il cugino, tanto quanto lui detesta lei. Ma quando la madre di Albert dona a Greta un giardino, le cose iniziano a cambiare...



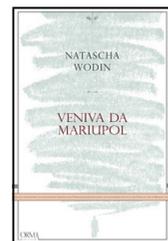
Danielle Steel, *Oltre ogni ostacolo, Sperling & Kupfer, 2019*

Nel cuore del quartiere di SoHo, c'è un elegante negozio di abiti vintage. La proprietaria, Kate Madison, è riuscita a farne un punto di riferimento per l'intera città. Un sogno, per lei, avveratosi dopo anni di duro lavoro e molti sacrifici. E mentre la popolarità del negozio cresceva, lo stesso accadeva per i quattro figli, vera gioia di Kate...



Rebecca West, *Nel cuore della notte, Fazi, 2019*

È trascorso qualche anno da quando abbiamo salutato la famiglia Aubrey. Le bambine non sono più tali: i corsetti e gli abiti si sono fatti più attillati, le acconciature più sofisticate; l'ozio delle giornate estive è solo un ricordo. Oggi le Aubrey sono giovani donne, e ognuna ha preso la sua strada. La guerra piomberà sulla famiglia come una catastrofe annunciata, e sconvolgerà ogni cosa.



Natascha Wodin, *Veniva da Mariupol, L'Orma, 2018*

Navigando quasi sovrappensiero su un sito internet russo, una scrittrice ritrova - per un caso che ha del miracoloso - una traccia della madre, morta da decenni, di cui ignora pressoché tutto. Inizia così un'indagine appassionante che ripercorre l'incredibile destino di una donna e della sua famiglia dispersa durante gli smottamenti politici e bellici del Novecento.



Manuel Vilas, *In tutto c'è bellezza, Guanda, 2018*

«Ci farebbe bene scrivere delle nostre famiglie, senza nessuna finzione. Solo raccontando ciò che è successo,» Manuel Vilas intreccia con una voce coraggiosa, disincantata, il racconto intimo di una vita sullo sfondo degli ultimi decenni di storia spagnola. Allo stesso tempo figlio e padre, Vilas celebra la presenza di chi non c'è più, il passato che riemerge a fatica dai ricordi, la lotta per la sopravvivenza.