

NARRATIVA



Jane Alison, *Meglio sole che nuvole*, NNE, 2018

J è una donna che ha deciso di congedarsi dall'amore. Il suo matrimonio è fallito non ha figli quindi decide di tornare a vivere a Miami. Qui abita in un grattacielo, prendendosi cura di un gatto e un'anatra malandati e mentre osserva i suoi bizzarri vicini traduce brani delle *Metamorfosi* di Ovidio... finché un giorno vede una donna gettare qualcosa dalla finestra...



Carlo Aloni, Paolo Colonnello, *Operazione Mercurio*, SEM, 2018

Creta, 1941. Una spia nazista s'infiltra tra le file della resistenza per preparare l'invasione dell'isola. Per lo spietato agente segreto, però, le vicende belliche si legano presto al ritrovamento di una tavoletta d'argilla risalente al tempo dei Faraoni d'Egitto. L'antico reperto rivela l'esistenza di un immenso tesoro nascosto nel labirinto di Creta.



Pierric Bailly, *L'uomo dei boschi*, Clichy, 2018

Un romanzo sulla morte. Su chi resta, dopo la morte. Su cosa resta, dopo la morte. Su come si può convivere con l'idea della morte. Un romanzo su un figlio e su un padre, sui loro silenzi e il loro muto e incontenibile amore. E anche un romanzo sulla natura, sull'umidità, sulle rocce, il muschio, le felci, gli alberi, i camosci, l'acqua che a volte è violenta e può uccidere, gli insetti e le larve che divorano i cadaveri da dentro, trasformandoli in terra di nuovo...



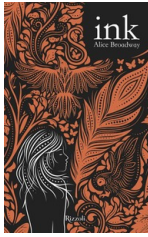
M.C. Beaton, *Agatha Raisin e l'insopportabile ficcanaso*, Astoria, 2018

Un puntiglioso funzionario del ministero della Salute, stravolge le abitudini dei Cotswolds facendo applicare regolamenti astrusi. Gli abitanti dei villaggi cercano di abbozzare, ma quando a Carsely viene proibito di allestire un albero di Natale in cima al campanile della chiesa, qualcuno pensa che abbia passato il segno. E infatti il pignolo ispettore viene trovato morto di lì a pochi giorni.



Sara Bilotti, *I giorni dell'ombra*, Mondadori, 2018

Quando Lisa scompare da un giorno all'altro, nessuno nel palazzo sembra preoccuparsene: tutti sono convinti che sia partita per uno dei suoi vagabondaggi amorosi e che presto tornerà. Vittoria però è sicura che l'amica sia in pericolo e comincia a violare la semiclausura cui è condannata da anni, nel tentativo di arrivare alla verità.



Alice Broadway, *Ink*, Rizzoli, 2018

Non ci sono segreti a Saintstone: dall'istante in cui si nasce, successi e fallimenti vengono tatuati sulla pelle, così che tutti possano vederli e giudicarti, come un libro aperto. E proprio un libro i morti diventano: la pelle viene asportata, rilegata e consegnata ai familiari. A patto che le pagine della vita superino il giudizio del consiglio...



Emiliano Brunetti, *Falco*, Prospero Editore, 2018

Romanzo storico ambientato nella pianura fra Bologna e Ferrara. Marcello Zanetti è stato un ex pilota dell'esercito italiano e un comandante di brigata nella resistenza partigiana: ha liberato il suo paese natale dai tedeschi, ma, pochi mesi dopo la Liberazione, ha perso la vita in circostanze controverse.



Federica Brunini, *Due sirene in un bicchiere*, Feltrinelli, 2018

Tra giornate di sole, avventure e una nottata drammatica che tiene tutti con il fiato sospeso, gli ospiti del b&b trasformeranno la loro vacanza in una tregua necessaria in cui riscoprire chi sono e chi vogliono diventare, perché "quello che succede è l'unica cosa che sarebbe potuta accadere" e "il momento in cui qualcosa avviene è sempre quello giusto".



Igor De Amicis, *La settima lapide*, Dea Planeta, 2018

Un cimitero fuori Napoli, sette fosse scavate nel terreno. Per ciascuna, una lapide con nomi e cognomi. Ma soltanto la prima è "occupata": dal corpo di un piccolo boss della camorra, con la gola tagliata di netto. Le altre sei sono vuote, un avvertimento. Di più, una promessa. Ma chi vuole morte tutte quelle persone, e cosa le lega?



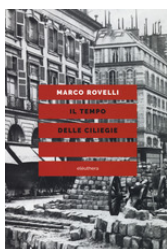
Maurizio De Giovanni, *Il purgatorio dell'angelo*, Einaudi, 2018

È maggio, e la città si risveglia per avviarsi verso la stagione più bella. Eppure il male non si concede pause. Su una lingua di tufo che si allunga nel mare di Posillipo viene trovato il cadavere di un anziano prete. Qualcuno lo ha barbaramente ucciso. È inspiegabile, perché padre Angelo, la vittima, era amato da tutti...



Paolo Piacentini, *Appennino atto d'amore*, Terre di mezzo, 2018

Una fuga temporanea per uscire dalla routine stanca e inconsapevole e attingere all'energia vitale del cammino. Oltre il velo che offusca i propri desideri, alla ricerca del senso profondo dell'esistere: l'amicizia, l'amore per la montagna, i suoi paesaggi, la sua gente, i luoghi che si spopolano e i giovani che ritornano.



Marco Rovelli, *Il tempo delle ciliegie*, Elèuthera, 2018

Questo racconto a più voci di quella che fu la più nota «incendiaria» parigina ci narra al contempo l'epopea di quei giorni, fatti di speranze e barricate. Ed è proprio per quelle barricate che questa istitutrice libertaria, dopo essersi esercitata nei luna-park per imparare a sparare, lascia il servizio nelle ambulanze per trasformarsi nella strenua combattente cantata anche da Paul Verlaine.



Bastien Vivès & Michael Sanlaville, *Hollywood, Jan*, Coconino press, 2016

Non è facile la vita al liceo, se sei alto un metro e 63, pesi 49 chili e non stai esattamente in cima alla classifica della popolarità. Jan però ha un asso nella manica, anzi tre: i suoi amici immaginari Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger e Russell Crowe, sempre pronti a venirgli in soccorso nei panni di Rambo, Terminator e del Gladiatore. Riuscirà il timido e imbranato Jan, con i loro consigli, a vincere le sue paure e far colpo sulla bella Charlene?



Miriam Wessels, Heike Oellerich, *In forma in gravidanza*, Red, 2017

Praticare attività fisica durante i mesi dell'attesa significa mantenere il corpo agile e forte, controllare il peso, allentare ansie e tensioni. Questo libro è una guida pratica che illustra i cambiamenti che si verificano nell'organismo della futura mamma, con particolare riguardo per l'apparato cardiocircolatorio, il sistema respiratorio, il metabolismo basale, l'equilibrio ormonale, la postura, il pavimento pelvico, i muscoli della schiena e dell'addome. Indica le 'regole d'oro' per praticare attività fisica in gravidanza in totale sicurezza.



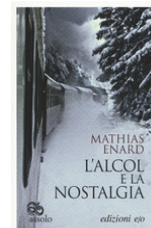
Antonio Dikele Distefano, *Non ho mai avuto la mia età*, Mondadori, 2018

Il romanzo racconta gli anni dai sette ai diciotto di un ragazzo senza nome, chiamato dagli amici Zero. Il protagonista è la voce di una generazione non solo inascoltata ma del tutto incompresa, gravata di doveri ma privata dei diritti, una generazione di italiani che amano il nostro paese ma dal quale si sentono sempre respinti...



Jean Echenoz, *Inviata speciale*, Adelphi, 2018

Constance è una incantevole donna che è stata interprete di una canzone dal successo planetario e che continua a essere popolarissima fra gli apparati della Corea del Nord, incluso uno dei consiglieri più influenti del Leader supremo, Gang Un-Ok. Giovane, charmant, educato in Svizzera, Gang è insomma il bersaglio ideale del fascino di Constance, che dopo varie peripezie finirà agente segreto suo malgrado...



Mathias Enard, *L'alcol e la nostalgia*, E/O, 2017

L'alcol e la nostalgia è la storia di un interminabile viaggio in treno attraverso la Russia verso la Siberia, intrapreso da Mathias per accompagnare alla sepoltura nel suo villaggio natale il grande amico Vladimir. Un'amicizia difficile, data da un appassionato e autodistruttivo triangolo amoroso...



Megan Hunter, *La fine da cui partiamo*, Guanda, 2018

In una Londra sommersa dall'alluvione, nel pieno di una catastrofe ambientale, una donna partorisce il suo primo bambino. Pochi giorni dopo il parto, la giovane famiglia è costretta ad abbandonare la propria abitazione per mettersi in salvo, lontano dall'acqua che minaccia di travolgere tutto...



Arnaldur Indridason, *La ragazza della nave*, Guanda, 2018

Nel 1940, quando la guerra ha ormai coinvolto anche la Scandinavia, l'Islanda richiama in patria i suoi cittadini. Dal porto di Petsamo, in Finlandia, si imbarcheranno per una traversata che li riporterà a casa. Tra la folla in partenza, una giovane infermiera attende invano l'arrivo del suo fidanzato e teme che possa essere finito nelle mani dei nazisti... La nave salpa senza di lui e la ragazza dovrà scoprire il motivo della sua sparizione.



Peter James, *Una morte in diretta*, Longanesi, 2018

Tom Bryce ha agito come qualsiasi persona perbene avrebbe fatto. Ma poche ore dopo aver raccolto il cd che qualcuno aveva dimenticato sul sedile del treno accanto a lui e aver tentato di restituirlo al suo proprietario, ha capito di essere l'unico testimone di un omicidio spietato. Nulla da quel momento sarà più come prima...



Lenz Koppelstätter, *Omicidio sul ghiaccio*, Corbaccio, 2018

Le notti sul ghiacciaio non sono fatte per gli uomini. Sono fatte per i fantasmi, per le bufere, per la neve. Eppure, in una notte di dicembre, proprio sul ghiacciaio compare una strana luce e poco dopo viene ritrovato un cadavere con una freccia conficcata nel collo. Esattamente nello stesso luogo, venticinque anni prima, era stato scoperto Ötzi, l'uomo del Similaun, che ora si trova esposto nel museo di Bolzano. Anche lui ucciso da una freccia..



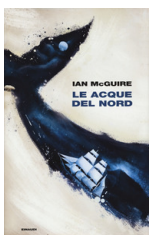
Laszlo Krasznahorkai, *Melancholia della resistenza*, Bompiani, 2018

In città è arrivato il circo. Nulla di strano, se non fosse che il circo ospita una balena imbalsamata, la più grande del mondo, e che la città è sperduta nella campagna ungherese, un non luogo dominato da incertezza e declino. Tutti sono in attesa che accada qualcosa e sarà proprio il circo a determinare il cambiamento..



Davide Longo, *Così giocano le bestie giovani*, Feltrinelli, 2018

Nelle campagne intorno a Torino gli operai di un cantiere ferroviario rinvennero le ossa di uomini e donne in una fossa comune. Il caso viene affidato al commissario torinese Arcadipane, ma rimane nelle sue mani per una notte soltanto, qualcosa non gli torna: troppa rapidità nello stabilire cosa sono quelle ossa e perché sono lì...



Ian McGuire, *Le acque del nord*, Einaudi, 2018

1859. Un uomo in fuga dai suoi fantasmi s'imbarca su una baleniera diretta verso il grande Nord. Non immagina che l'inferno può essere bianco come il ghiaccio artico. Un romanzo di avventura e sopravvivenza, scatenato e nerissimo, inarrestabile come il destino, implacabile come la vendetta.



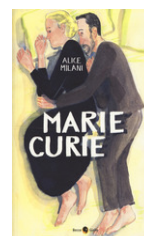
Leonardo G. Luccone, *Questione di virgole*, Laterza, 2018

La virgola e il punto fermo hanno fagocitato il punto e virgola e i due punti. I catastrofisti dicono che rimarremo solo con il punto. Eppure, con una sola virgola ben messa si può illuminare una pagina. Allora, cosa si può e cosa non si può fare con questi segnetti meravigliosi? E soprattutto: come li hanno usati gli altri, quelli bravi e molto più autorevoli di noi?



Karl Marx, Friedrich Engels, *Il manifesto comunista*, Ponte alle grazie, 2018

A duecento anni dalla nascita di Karl Marx, una nuova, ricchissima edizione del Manifesto comunista, che lo pensa, lo critica e lo rivaluta come strumento politico futuro.



Alice Milani, *Marie Curie*, Beccogiallo, 2018

Maria Sklodowska, scienziata fisica nota come Pierre Curie deve la sua fama per delle ricerche su una sostanza sconosciuta, era l'alba della fisica nucleare, ma anche l'inizio dell'era delle donne nel mondo della scienza. Dopo la morte improvvisa di Pierre, Marie portò avanti la sua carriera, fin troppo brillante e indipendente, scontrandosi con la mentalità conservatrice dell'Europa del primo Novecento.



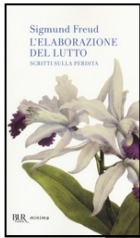
Desmond Morris, *Le vite dei surrealisti*, Johan & Levi, 2018

"Il libro raccoglie le vite di trentadue artisti surrealisti, o comunque gravitanti nelle cerchie surrealiste internazionali: da Picasso a de Chirico, passando per Francis Bacon e Meret Oppenheim. Nella prefazione vengono presentati cinque tipi di surrealismo (paradossale, atmosferico, metamorfico, biomorfo e astratto)



Marcello Flores, Giovanni Gozzini, 1968: un anno spartiacque, Il Mulino, 2018

Il libro offre un punto di vista originale sul Sessantotto, Che comprende: l'anno dell'invasione della Cecoslovacchia, fase d'irrigidimento sovietico, crisi del mondo comunista, inizio della globalizzazione finanziaria, rinascita islamica, sgretolamento della classe operaia, instabilità e conflitto in Africa, diffusione del terrorismo ma anche di nuovi obbiettivi come femminismo e ambientalismo.



Sigmund Freud, L'elaborazione del lutto, Bur, 2018

Il distacco da una persona cara o da un ideale, dal proprio lavoro o dal proprio paese vuol dire sentirsi, a un tratto, stranieri nel mondo: la vita non sarà mai più la stessa. Perché in una società non educata alla morte e al dolore, occuparsi del lutto vuol dire prendersi cura di se stessi, implica entrare in una dimensione che, più di qualunque altra, attraversa la nostra vita.



Valentina Grande, Eva Rossetti, Il mio Salinger, Boccogiallo, 2018

J.D. Salinger era Jerome, sergente americano in un'Europa piena di ferite aperte, innamorato di Sylvia Welter, giovane dottoressa tedesca dal passato oscuro, forse legato al Nazismo. Dimenticata per decenni e mai nominata dallo stesso Salinger, Sylvia ci racconta il grande amore che la unì allo scrittore più famoso degli Stati Uniti d'America.



Davi Kopenawa, Bruce Albert, La caduta del cielo: parole di uno sciamano Yanomami, Nottetempo, 2018

Un indimenticabile quadro della cultura yanomami nel cuore della foresta pluviale - un mondo in cui l'antica conoscenza indigena combatte con la geopolitica globale e i suoi interessi mercantili. Kopenawa ripercorre un'intera storia di repressione culturale e devastazione ambientale e manifesta una critica risoluta alla società industriale occidentale.



Carlo Levi, Paura della libertà, Neri Pozza, 2018

Sulla spiaggia di Le Baule, mentre le divisioni corazzate tedesche corrono le pianure della Polonia e si preparano a invadere la Francia, l'autore trentasettenne cerca di fissare lo sguardo sulla crisi della cultura europea e di interrogare le ragioni che hanno condotto un'intera civiltà al suo esito catastrofico.



Antonio Moresco, Fiaba bianca, Rizzoli, 2018

C'è un nonno che ogni giorno va a prendere a scuola la sua nipotina. La tiene per mano e l'accompagna a casa raccontandole storielle divertenti. Niente di strano, se non che il nonno Stucco è morto ormai da tempo e la piccola Bianca è l'unica a vederlo. Comincia così una storia d'infanzia e di vecchiaia, d'amore e di paura, di abitudine e di stupore.



Beverley Nichols, Merry Hall, Lindau, 2017

Merry Hall ci coinvolge in una bizzarra avventura in cui compaiono una giungla da domare e trasformare in un meraviglioso giardino, una casa da restaurare sulla quale aleggia ancora lo spettro dell'antico proprietario, una vicina ficcanaso che contrasta strenuamente ogni opera di riforma, un laconico quanto geniale giardiniere, un fedele e infaticabile maggiordomo, due splendidi gatti, e un coloratissimo mondo di fiori, piante, aiuole, laghetti e siepi.



Yewande Omotoso, La signora della porta accanto, 66th and 2nd, 2018

Hortensia è nera e scontrosa, Marion bianca e snob. Da quasi vent'anni vivono una accanto all'altra a Katterijn, un'enclave di una quarantina di case in un sobborgo di Città del Capo. Ormai ottantenni e fresche di vedovanza, le due «vecchiette» continuano a detestarsi apertamente finché un evento inaspettato non le costringe a una convivenza forzata.



Emma Orczy, La primula rossa, Fazi, 2018

E' il 1792: la Rivoluzione francese è al suo apice e centinaia di aristocratici vengono mandati alla ghigliottina: uomini, donne, bambini. Robespierre e i suoi seminano il Terrore. Per le strade di Parigi si aggira però una misteriosa figura: un gentiluomo inglese dall'identità segreta, conosciuto come la Primula Rossa. Formidabile spadaccino e maestro della fuga, insieme alla sua banda si dà da fare per aiutare i condannati a morte ad attraversare la Manica.



Siri Pettersen, Raven Rings. Il Marciume, Multiplayer, 2018

Hirka è prigioniera di un mondo morente, divisa tra cacciatori di teste, nati dalle carogne e la nostalgia di Rime: per vederlo sacrificerebbe ogni cosa. Nel nostro mondo a lei sconosciuto, è un bersaglio facile e la lotta per la sopravvivenza non è nulla rispetto a ciò che accadrà quando prenderà coscienza della propria identità.



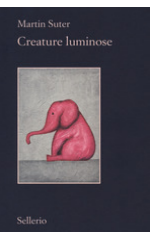
Farian Sabahi, *Non legare il cuore*, Solferino, 2018

Farian, neonata, viene battezzata da sua nonna, piemontese, all'insaputa di sua madre e di suo padre: questo evento che nemmeno può ricordare segnerà tutta la sua vita, incardinando un percorso teso tra diverse appartenenze, tra diverse fedi, che sarà la cifra della sua esistenza.



Fabio Stasi, *Ogni coincidenza ha un'anima*, Sellerio, 2018

Vince Corso si è inventato un nuovo lavoro, quello di biblioterapeuta. A rivolgersi al suo pronto soccorso letterario un giorno arriva Giovanna; il fratellastro Fabrizio, collezionista di libri, ha perso il senno e ripete ossessivamente le stesse frasi, La donna è convinta di un possibile miglioramento se solo potesse ritrovare il libro da cui quelle parole sono tratte e Vince accetta la sfida...



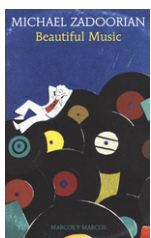
Martin Suter, *Creature luminose*, Sellerio, 2018

Schoch è un barbone che una notte, chiuso nel suo sacco a pelo, si sveglia di colpo notando un minuscolo elefante fluorescente. Convinto che si tratti di un'allucinazione, si riaddormenta. Ma quell'elefante è tutt'altro che un sogno. E' un esperimento di ingegneria genetica legato a tecnologie di manipolazione del patrimonio genetico grazie alle quali sarebbe possibile sconfiggere molte malattie.



Orso Tosco, *Aspettando i naufraghi*, Minimum Fax, 2018

Tra i partecipanti a una festa sfrenata che si conclude con un suicidio collettivo, Massimo è l'unico a non premere il grilletto. Eppure la fine è vicina, per tutti. La guerra incombe, e i Naufraghi stanno arrivando. In pochi mesi, quello che inizialmente sembrava soltanto un gruppetto di invasati è cresciuto in modo inarrestabile, tanto da sovvertire l'intero ordine globale.



Michael Zadoorian, *Beautiful music*, Marcos y Marcos, 2018

Danny non ha i vestiti giusti, non è sportivo, non è abbastanza figo. Per le ragazze è trasparente, per i bulli del liceo un bersaglio mobile. Suo padre gli ha insegnato a non scappare, a guardare negli occhi l'avversario. Lui ha un'arma che lo rende invulnerabile: il rock, dei dischi comprati con i suoi risparmi; la musica che lo accompagna sempre nella testa, che gli dà la carica a ogni passo.

SAGGISTICA



Marco Aime, *L'isola del non arrivo*, Bollati Boringhieri, 2018

"Trecento immigrati, nuovi sbarchi e subito ci si immagina un'armata immensa di persone che ci si para davanti minacciosa. Poi, nella realtà quotidiana, finisce che ognuno di noi incontra uno, due, tre stranieri e che magari si trovi a parlare con loro, ad ascoltarne la voce: allora la massa, frantumata in singole persone, diventa accettabile, non fa più paura"



Giuseppe Bedeschi, *Il marxismo dopo Marx*, Castelvecchi, 2018

A duecento anni dalla nascita di Marx, il pensatore di Treviri continua a far discutere e a dividere. Ma qual è stata davvero la parabola del suo pensiero, il suo impatto sul mondo intellettuale e politico, l'eredità di riflessione che ha raggiunto il XXI secolo?



Dale Carnegie, *Come trattare gli altri e farseli amici*, Bompiani, 2018

Come conquistare gli altri in otto mosse: rinnova gli schemi mentali, pensa in modo nuovo, apriti a nuovi orizzonti, scopri nuove possibilità, convinci gli altri a pensarla come te, aumenta il tuo potere di persuasione, accogli le proteste, evita le discussioni, rendi gradevoli i tuoi rapporti, diventa buon parlatore e piacevole conversatore, suscita entusiasmo intorno a te.



Paolo Cendon, *I diritti dei più fragili*, Rizzoli, 2018

Come possiamo proteggere gli esseri deboli che non sono in grado di difendersi da soli e che sono minacciati non da un destino crudele ma da persone vicine che vogliono approfittare della loro fragilità? Come possiamo mettere in sicurezza i nostri diritti?



La cultura ci rende umani, Utet, 2018

Mai come negli ultimi anni la parola cultura è sembrata tanto opaca e fuori luogo. Ostaggio delle istituzioni e dei ministeri, comodo bersaglio dei paladini del "popolo", passe-partout di una promozione sociale tutt'altro che garantita e perfino categoria del marketing. Eppure, niente come la produzione di cultura caratterizza la specie umana.