

Maggio in biblioteca

Martedì 7 maggio

Ore 20.45 Biblioteca Mario Luzi

Presentazione della tesi di laurea:

**Le Ghiacciaie a nord di Bologna
Il caso di San Pietro in Casale**

di Romina Cazzoli

Dialogherà con l'autrice: Tiberio Artioli

ORA DEL TÈ: sabato 11 maggio

Ore 15.30 Biblioteca Mario Luzi

Inaugurazione della mostra fotografica:

Resteranno le case... dove ormai non abita più nessuno

Fotografie di Franca Mingotti

Dialogherà con la fotografa: Sergio Dardi

La mostra sarà visitabile fino al 1 giugno 2019 negli orari

di apertura della biblioteca

Martedì 14 maggio

Ore 20.45 Biblioteca Mario Luzi

Gruppo di lettura:

PATRIA di Fernando Aramburu

e

Incontro del Salotto di Penelope

ORA DEL TÈ: sabato 18 maggio

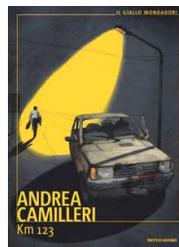
Ore 15.30 Biblioteca Mario Luzi

Presentazione del libro:

Renata Viganò. Con parole sue

In collaborazione con Sezione A.N.P.I di San Pietro in Casale

NARRATIVA



Andrea Camilleri, Km 123, Mondadori, 2019

Tutto inizia con un cellulare spento. A telefonare è Ester, a non rispondere è Giulio, finito in ospedale a causa di un brutto tamponamento sulla via Aurelia. A riaccendere il telefonino, invece, è Giuditta, la moglie di Giulio, che ovviamente di Ester non sa nulla. Potrebbe essere l'inizio di una commedia rosa, ma il colore di questa storia è decisamente un altro.



Irene Di Caccamo, Dio nella macchina da scrivere, La Nave di Teseo, 2019

Chi c'è dietro la maschera di Anne Sexton, la poetessa bellissima e dannata, straordinaria figura letteraria del Novecento? Come superarne lo stereotipo di donna volubile, egoista, dolce, furiosa ed erotica, per arrivare al nocciolo della sua identità e ricostruire la complessità di una vita così estrema e contraddittoria?



Renzo Bistolfi, Il segreto del commendator Storace, TEA, 2018

Quale importante rivelazione dovrà mai fare in punto di morte il ricco e anziano commendator Lisandro Storace? Si verrà a sapere qualcosa di più riguardo la sparizione della moglie avvenuta anni prima? Ma proprio mentre Lisandro sta per svelare tutta la verità, muore. Il pronipote vuole scoprire il segreto che lo zio si è portato nella tomba.



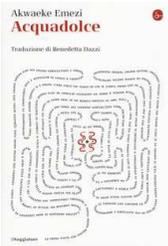
Ivy Compton Burnett, Più donne che uomini, Fazi, 2019

In una prospera cittadina inglese, un grande istituto femminile è diretto da Josephine Napier, un generale ingioiellato, punto di riferimento imprescindibile per tutti, le studentesse, il corpo docente e i suoi familiari. Le giornate sono scandite da una serie di rituali obbligati, finché un tragico evento inaspettato fa precipitare ogni cosa.



Jennifer Egan, La figlia dei fiori, Mondadori, 2019

Perseguitata dai ricordi della loro febbrile infanzia e convinta che la chiave per ritrovare la serenità sia conoscere cosa è davvero successo alla sorella, Phoebe parte per l'Europa, seguendo il filo d'Arianna lasciatole dalle cartoline che Faith spediva lungo il suo vagabondare. La scoperta di una verità complessa e terribile segnerà per Phoebe l'ingresso definitivo nell'età adulta.



Akwaeke Emezi, *Acquadolce*, Il Saggiatore, 2019

Ada è un'adolescente come nessun'altra. La sua mente è abitata da presenze oscure: non sono le paure che assediano ogni coscienza umana, ma spiriti ancestrali della sua terra, reali quanto i compagni di college con cui passa le serate. Questi spiriti l'hanno seguita nel mondo quando è nata e sono rimasti intrappolati dentro di lei. Qui dimorano e combattono e offrono sacrifici di carne alla dea serpente.



Christian Frascella, *Il delitto ha le gambe corte*, Einaudi, 2019

Si chiama Catherine Rovelli, ha investito un pusher ed è scomparsa nel nulla. Poi c'è Long Lai, un ristoratore cinese scappato di casa che Contrera ha l'incarico di riportare alla sua famiglia, e che già nelle prime pagine lo atterra con due calci ben assestati. E soprattutto c'è uno stalker, spuntato fuori dal nulla o giù di lì, che minaccia l'ex.



Barbara Garlaschelli, *Il cielo non è per tutti*, Frassinelli, 2019

Le città della pianura padana quando l'afa invade le strade deserte, hanno qualcosa di allucinato, immobili sotto il loro cielo ingannevole. Silenziose, con quell'eco lontana di campagna che nessuno più riconosce. Desolate e vuote, salvo i pochi abitanti rimasti per forza: qualche anziano, le donne straniere e certi ragazzini sperduti.



Imogen Hermes Gowar, *La sirena e Mrs Hancock*, Einaudi, 2019

L'ammaliante Angelica promette a Mr Hancock che cederà alle sue avances solo se lui riuscirà a regalarle un esemplare suadente e fatale di sirena. Quello che Angelica non sa è che i desideri possono essere molto pericolosi. Perché rischiano di essere esauditi. È il settembre del 1785 quando Jonah Hancock, riceve in dono una sirena.



Winston Graham, *La saga di Poldark. I quattro cigni. 6, Sonzogno, 2019*

Mentre i venti della Rivoluzione francese continuano a soffiare in Europa, dove comincia a brillare la stella del generale Bonaparte, Ross Poldark - riacquistati finalmente la prosperità economica e il rispetto dei suoi concittadini - si trova a dover combattere una nuova battaglia, che vede coinvolte le donne della sua vita.



Leonardo Piccione, *Il libro dei vulcani d'Islanda, Iperborea, 2019*

Una raccolta di 47 storie legate in vario modo ad altrettanti vulcani, che spaziano dalle avventure dei primi colonizzatori dell'isola alle imprese di esploratori estremi, dalle antiche saghe norrene alle missioni della NASA nei canyon «lunari» degli altipiani interni, alternando scienza, poesia, cronaca e leggenda.



Giulia Rizzi, *Diario di una vegetariana*, Lit Edizioni, 2015

Può la cucina vegetariana conquistare anche gli scettici e gli onnivori più convinti che immaginano solo tristi insalate scordite? È possibile creare piatti golosi in modo semplice unendo verdure, cereali, legumi e semi? Questo libro raccoglie 100 ricette vegetariane e vegane facili da realizzare e perfette per il pranzo di ogni giorno, per un aperitivo con gli amici o una cena in famiglia.



Tiziano Sclavi, *Le voci dell'acqua*, Feltrinelli, 2019

Sotto una pioggia insistente, che sembra destinata a non placarsi mai, Stavros si muove per le strade di una città tenebrosa, tormentato da misteriose voci, forse segno della sua pazzia. O di una pazzia più vasta che contagia chiunque lo circonda, fino a trasmettersi all'intero universo.



Kassia St Clair, *Atlante sentimentale dei colori*, UTET, 2019

Siamo abituati a pensare ai colori come a entità astratte, codificate una volta per tutte in manuali e cataloghi. Non è così. Anche i colori insomma hanno una vita: nascono, crescono e muoiono, e a volte hanno seconde e terze vite. Non solo: per ogni colore ci sono centinaia di tonalità, ognuna con caratteristiche e origini precise.



Shaun Tan, *Cicala*, Tunué, 2018

"Cicala", il fantastico nuovo libro illustrato del pluripremiato Shaun Tan, è la storia di un impiegato che passa le sue giornate in ufficio e di tutti i collaboratori che non lo apprezzano. La cicala lavora faticosamente, i suoi capi non la stimano ed è vittima di bullismo. Ma un giorno la cicala sale sul tetto dell'ufficio, qui accade qualcosa di veramente straordinario.



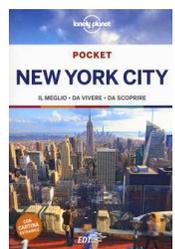
Matteo Matteucci, Rinaldo Falcioni, *Il cobra sta fumando*, Pendragon, 2018

Tre amici e un disegnatore si mettono sulle tracce della Forza di Spedizione Brasiliana che operò a fianco degli Alleati, sull'Appennino tosco-emiliano, nell'ultimo anno di conflitto. Un racconto 'on the road' che ripercorre per immagini, tra presente e passato, le tappe di una storia sconosciuta ai più che parla di guerra e di libertà.



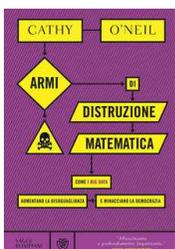
Tomaso Montanari, *L'ora d'arte*, Einaudi, 2019

L'ora d'arte, che in tanti vorrebbero cancellare dai programmi scolastici, dovrebbe invece essere la più importante di tutte. Perché l'ora d'arte serve a diventare cittadini, a divertirci e commuoverci. Serve a imparare un alfabeto di conoscenze ed emozioni essenziali per abitare questo nostro mondo restando umani.



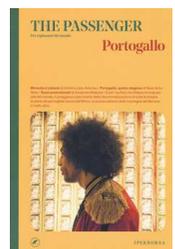
New York City, EDT, 2018

Perfetta per un breve soggiorno, questa guida pratica e facile da usare raccoglie il meglio della città: che cosa vedere, itinerari e segreti del posto per vivere un'esperienza indimenticabile.



Cathy O'Neil, *Armi di distruzione matematica*, Bompiani, 2017

Lungi dall'essere modelli matematici oggettivi e trasparenti, gli algoritmi che ormai dominano la nostra quotidianità iperconnessa sono spesso vere e proprie "armi di distruzione matematica": non tengono conto di variabili fondamentali, incorporano pregiudizi e se sbagliano non offrono possibilità di appello.



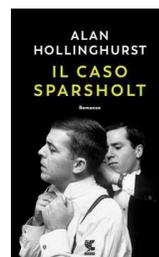
The Passenger. Portogallo, Iperborea, 2019

Per raccontare il Portogallo contemporaneo bisogna sapere qualcosa della sua storia: prendiamo in prestito le parole dell'autore portoghese Nuno Artur Silva, che racconta come il suo paese stia cercando di scrollarsi di dosso un polveroso passato andando incontro a un rinnovamento la cui portata si sta solo cominciando a intravedere. Roberto Francavilla scrive, invece, del passato coloniale.



Mary Higgins Clark, *L'ultimo ballo*, Sperling & Kupfer, 2019

«C'è una cosa molto importante di cui ti devo parlare quando arrivi a casa!!!» È l'ultimo messaggio che Aline Dowling ha ricevuto da sua sorella minore Kerry, che non vede da quasi tre anni. Ma Aline non potrà mai chiedere alla sorella diciottenne che cosa intendesse con quelle parole misteriose, perché Kerry è stata uccisa quella notte.



Alan Hollinghurst, *Il caso Sparsholt*, Guanda, 2019

Fin dall'autunno del 1940, quando in una Oxford rabbuiata dalla guerra, la sua bellezza abbagliante fulmina il circolo di giovani intellettuali raccolti intorno all'insicuro erede di un celebre romanziere, Evert Dax. Aleggja ancora quell'apparizione più di trent'anni dopo, quando Evert e gli amici si riuniscono nel suo decadente appartamento di storico dell'arte.



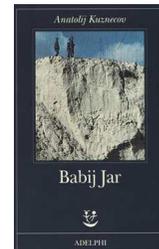
Jonas Jonasson, *Il centenario che voleva salvare il mondo*, La nave di Teseo, 2019

Largo di Bali, una mongolfiera e quattro bottiglie di champagne. Allan Karlsson si appresta a festeggiare il suo centunesimo compleanno con il fidato complice Julius, quando è costretto a un ammaraggio d'emergenza nel mezzo dell'oceano. Salvati da una nave nordcoreana, vengono fermati accusati di spionaggio.



Carmen Korn, *È tempo di ricominciare*, Fazi, 2019

È il 1949. La guerra è finita. I nazisti sono stati sconfitti. Come molte altre città, Amburgo è ridotta a un cumulo di macerie e in parecchi si ritrovano senza un tetto sulla testa. Fra questi, Henny, che ha finalmente accettato di sposare Theo e continua a cercare la cara Käthe, che risulta ancora dispersa.



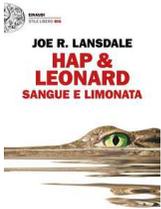
Anatolij Kuznecov, *Babij Jar*, Adelphi, 2019

«Dio sia lodato, questo regime di pezzenti è finito» dice nonno Semerik, che il potere sovietico lo odiava con tutta l'anima, quando i tedeschi occupano Kiev nel settembre del 1941. «Ora si comincia a vivere». Tolik ha solo dodici anni, ma non gli ci vorrà molto per capire che le speranze del nonno sono vane.



Franco La Cecla, *Essere amici*, Einaudi, 2019

È la ricompensa dei viventi, che non bisogna aspettare anni o in un'altra vita. In questo senso, proprio oggi, per noi contemporanei è una delle più assurde e anacronistiche manifestazioni. Ricorda a una società che ne ha completamente smarrito il senso che non c'è un oltre, ma che esso è già qui, che c'è qualcosa che non corrisponde a nessuno scambio equo.



Joe R. Lansdale, *Hap & Leonard. Sangue e limonata*, Einaudi, 2019

Hap Collins è solo un ragazzo, ma sa già di essere molto diverso dai bigotti razzisti e ottusi della cittadina in cui è cresciuto. E sa che per ridurli a mal partito non bastano le parole: bisogna usare le loro stesse armi. Anche il giovane Leonard Pine è diverso da quelli che lo circondano: nero, gay e, a sorpresa, conservatore.



Paolo Maurensig, *Il gioco degli dei*, Einaudi, 2019

Si sa che è nato nella foresta del Punjab, dove ha imparato l'antica arte del chaturanga, si sa che una tigre lo insegue da sempre e che Mrs Abbott gli ha lasciato in eredità la sua Rolls-Royce. In bilico fra Oriente e Occidente, talento e strategia, karma e destino, la storia vera e immaginaria dell'umile servo che per un istante divenne re.



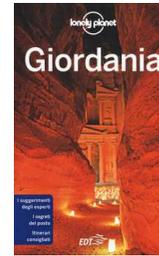
Gianluca Morozzi, *Dracula ed io*, Tea, 2019

Dracula è un vampiro molto più vecchio di quanto ci abbia raccontato Bram Stoker. Ha imparato da moltissimo tempo ad andare in giro di giorno. Basta vestirsi in modo adeguato e camminare il più possibile nell'ombra (Bologna, con i suoi portici, è perfetta). Non teme cosette quali l'aglio, l'acqua santa o la croce. Ha case, affari, figli e discendenti in tutto il mondo. A Bologna ha due appartamenti in pieno centro.



Patrick Ness, *E l'oceano era il nostro cielo*, Mondadori, 2019

Chiamatela Bathsheba. Perché è una balena, ed è diversa da tutte le altre: lei è predestinata. Fin da piccola ha saputo che sarebbe diventata una cacciatrice, nell'interminabile guerra delle balene contro gli uomini, tra i quali il più temibile è un mostro a metà tra mito e leggenda, lo spaventoso Toby Wick.



Giordania, EDT, 2018

Oasi di stabilità in una regione turbolenta, la Giordania incanta da secoli i visitatori con i suoi siti Patrimonio dell'Umanità, le città ospitali e i suggestivi paesaggi desertici. In questa guida: i luoghi biblici, tour a piedi a Petra, immersioni e snorkelling nel Mar Rosso.



Giovannino Guareschi, *Giovannino nei Lager*, Rizzoli, 2018

Tenente di complemento, Giovannino Guareschi si trovava in caserma ad Alessandria l'8 settembre 1943: catturato dai tedeschi rifiutò di continuare a combattere al loro fianco e fu inviato nei campi di prigionia. In quel periodo ha maturato il suo impegno umano facendo il giornalista nei Lager.



Paolo Legrenzi, Carlo Umiltà, *Molti inconsci per un cervello*, il Mulino, 2018

Per secoli, la mente umana è sembrata trasparente. Si sapeva che qualcosa sfuggiva al controllo della coscienza, ma si trattava di messaggi inviati dagli dèi. Con Freud è l'inconscio che spiega l'origine e il significato dei sogni, ma anche le sviste e i lapsus della vita quotidiana.



Simon Levis Sullam (a cura di), *1938. Storia, racconto, memoria*, Giuntina, 2018

A 80 anni dalla promulgazione delle "leggi razziali", scrittori e storici si incontrano in questo volume che raccoglie tredici racconti ispirati da documenti ed eventi reali legati alla persecuzione dei diritti da parte del regime fascista. I racconti costituiscono un monito contro il risorgere dell'intolleranza nella nostra società.



Alberto Manguel, *Vivere con i libri*, Einaudi, 2018

La biblioteca di Manguel, a parte una manciata di esemplari, non possiede volumi rari: è composta tanto di umili tascabili quanto di volumi rilegati in pelle, di novità luccicanti e di malconci libri che si porta dietro in ogni trasloco fin da quando era bambino, libri belli e libri brutti. Il fatto è che i libri raccontano tutti una storia. Non solo quella che c'è scritta dentro, ma quella che si portano dietro.

SAGGISTICA



Benvenuti al mondo!, Vittoria Surllese, Miriam Bisagni, Maria Augusta Nicoli (a cura di), Format Edizioni, 2017

Il "Percorso nascita" è un programma rivolto alle donne in gravidanza per accompagnarle dall'inizio fino ai primi mesi di vita del bambino. Garantisce assistenza, sostegno ed ascolto alla donna e alla coppia. È un programma del Consultorio Familiare pubblico, in stretta integrazione con i reparti di Ostetricia e Ginecologia degli ospedali.



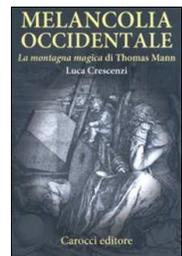
Chandra Livia Candiani, Il silenzio è cosa viva, Einaudi, 2018

Meditare è seguire i movimenti della nostra mente smettendo di affaccendarci in azioni, pensieri, preoccupazioni per il futuro, ricordi del passato. Meditare non è fare il vuoto intorno a noi. Anzi: è non separare i mondi, non dividere quel che consideriamo spirituale da quel che riteniamo ordinario.



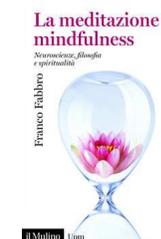
Fabio Ciconte, Stefano Liberti, Il grande carrello, Laterza, 2019

Nonostante un'apparenza quasi innocua, il supermercato è il terminale ultimo di un intreccio di rapporti produttivi, sociali ed economici di cui l'acquirente finale nulla sa e nulla deve sapere. Questo libro scompone e disvela la realtà dietro gli scaffali: dai rapporti con i fornitori ai contratti con i lavoratori.



Luca Crescenzi, Melancholia occidentale. La montagna magica di Thomas Mann, Carocci, 2011

Per molti versi "La montagna magica" resta ancora oggi misterioso. In questo libro, basato su ricerche originali che hanno riscritto la storia della sua nascita, il capolavoro di Thomas Mann viene letto come uno dei grandi testi della melancolia occidentale in una prospettiva critica sorprendente.



Franco Fabbro, La meditazione mindfulness, il Mulino, 2019

La pratica della meditazione è stata coltivata in numerose tradizioni filosofiche e spirituali. Ma che cosa significa meditare? Quali benefici si hanno e cosa accade nel nostro cervello e nella nostra mente quando meditiamo? Il libro fornisce una guida per intraprendere un percorso di sviluppo psicologico e spirituale basato sulla mindfulness.



Michelle Obama, Becoming. La mia storia, Garzanti, 2018

Quando era solo una bambina, per Michelle Robinson l'intero mondo era racchiuso nel South Side di Chicago, dove lei e il fratello Craig condividevano una cameretta nel piccolo appartamento di famiglia. È stato qui che i suoi genitori, Fraser e Marian Robinson, le hanno insegnato a parlare con schiettezza e a non avere paura.



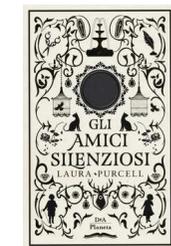
Tommy Orange, Non qui, non altrove, Frassinelli, 2019

Ogni anno, a Oakland, in California, gli indiani d'America organizzano un raduno, una grande festa della nazione perduta e impossibile da dimenticare. Ogni anno, oltre le perline colorate e le penne fra i capelli, migliaia di nativi del Nord America confluono lì da altre città, dove vivono senza sentirsi mai a casa. Si ritrovano per cercare l'uno nell'altro una patria, per riavere un luogo che sia di nuovo loro.



Piersandro Pallavicini, Nel giardino delle scrittrici nude, Feltrinelli, 2019

Una casa in centro a Milano con ampio giardino in cui le sue migliori amiche possano prendere il sole nude, una cuoca dallo stretto accento lombardo e una Jaguar XJ color "verdone": questi i primi desideri che a sessant'anni Sara Brivio ha deciso di esaudire dopo aver inaspettatamente ereditato un paio di miliardi di euro dal padre.



Laura Purcell, Gli amici silenziosi, Dea Planeta, 2019

Inghilterra, 1865. Rimasta vedova e incinta del primo figlio, la giovane e inquieta Elsie parte alla volta della tenuta del marito insieme alla zitellissima cugina di lui, Sarah. Ma in quell'angolo di campagna inglese remoto e inospitale, l'opportunità di trascorrere in pace il periodo del lutto diventa qualcosa di molto più simile a una prigionia.



Cristina Rava, Di punto in bianco, Rizzoli, 2019

In autunno le colline piemontesi sono uno stato dell'anima: nebbia azzurrina che cinge i crinali, tenue malinconia a invadere i cuori. Lo sa bene il commissario Bartolomeo Rebaudengo che ha deciso di dare un taglio a omicidi, scene del crimine, tecniche del profiling, e di ritirarsi in Langa. Per quelli come lui, però, non c'è pensione che tenga. E così il poliziotto si ritrova a indagare sulla morte di Dario.



Lidia Ravera, *L'amore che dura*, Bompiani, 2019

Non è un appuntamento d'amore, quello che si sono concessi Emma e Carlo. È piuttosto una resa dei conti. A quarant'anni da quando hanno scoperto l'amore insieme, a vent'anni dalla fine del loro matrimonio: quando Carlo è volato a New York a sfidare se stesso ed Emma è rimasta a Roma, a insegnare in una scuola di borgata. Oggi lui è un regista quasi famoso, lei un'idealista fuori dal tempo.



Alessandro Robecchi, *I tempi nuovi*, Sellerio, 2019

Un piccolo buco nero alla tempia, le mani legate al volante, i pantaloni calati, così viene ritrovato Filippo Maria, uno studente modello, il figlio che tutti vorrebbero. Tutto lascia pensare a una esecuzione, anche se ci sono indizi discordanti e duemila euro nascosti in un libro nella stanza del ragazzo. Inizia l'indagine...



Paolo Rumiz, *Il filo infinito*, Feltrinelli, 2019

«Che uomini erano quelli. Riuscirono a salvare l'Europa con la sola forza della fede. Con l'efficacia di una formula semplicissima, "ora et labora". Lo fecero nel momento peggiore, negli anni di violenza e anarchia che seguirono la caduta dell'Impero romano, quando le invasioni erano una cosa seria, non una migrazione di diseredati. Ondate violente, spietate, pagane.



Roland Schimmelpfennig, *In un chiaro gelido mattino di gennaio all'inizio del ventunesimo secolo*, Fazi, 2019

In un chiaro, gelido mattino di gennaio all'inizio del ventunesimo secolo un lupo attraversa il confine polacco-tedesco e si dirige verso Berlino. Un manovale polacco bloccato in autostrada a causa di un incidente lo vede e lo fotografa. Negli stessi giorni due adolescenti scappano di casa e si mettono in viaggio per raggiungere la capitale.



Wallace Stegner, *Verso un sicuro approdo*, Bompiani, 2019

Larry Morgan è un uomo anziano quando prende a raccontare a ritroso la storia sua e della moglie, l'angelica Sally, e quella dei Lang, la coppia che è stata loro amica per tutta la vita: Sid, affascinante e inetto, e Charity, vivace e prepotente. Era stata Charity ad accendere la doppia amicizia e a controllare gran parte di ciò che ne conseguì.



Cinzia Tani, *Figli del segreto*, Mondadori, 2019

In seguito alla scomparsa prematura di tutta la discendenza maschile della dinastia castigliano-aragonese, e in particolare dopo la morte del padre Filippo il Bello e l'infermità della madre Giovanna di Castiglia - creduta da tutti pazza -, a diciannove anni Carlo V si trova a capo "di un impero che non si era mai visto neppure ai tempi di Carlo Magno".



Colm Tòibín, *Brooklyn*, Einaudi, 2019

1952. Trovare lavoro a Enniscorthy, nel Sud-Est dell'Irlanda, semina solo frustrazione e desiderio di un benessere che non c'è. La giovane Eilis Lacey, prigioniera del confronto quotidiano con la madre e la sorella Rose, non ha davanti a sé alcuna prospettiva, finché la visita di un prete emigrato, padre Flood, le fa intravedere l'opportunità di un'esistenza migliore, al di là dell'oceano, a New York.



Stuart Turton, *Le sette morti di Evelyn Hardcastle*, Neri Pozza, 2019

Blackheath House è una maestosa residenza di campagna cinta da migliaia di acri di foresta, una tenuta enorme che, nelle sue sale dagli stucchi sbrecciati dal tempo, è pronta ad accogliere gli invitati al ballo in maschera indetto da Lord Peter e Lady Helena Hardcastle. Gli ospiti sono membri dell'alta società, ai quali la tenuta è ben nota.



Lidia Vignola, *La memoria del fuoco*, LiberaArcheologia, 2016

Il terreno ha memoria. Ricorda ogni cosa che ha visto e vissuto. Tra le mani degli archeologi i suoi strati iniziano a parlare e a raccontare millenarie storie di pace e di guerra, di uomini e di animali, di vita e di morte. Ma scavare nella Terra dei Fuochi significa riscoprire le storie di una terra violata e sevizata dall'uomo con i suoi rifiuti tossici.



Daniel Woodrell, *La versione della cameriera*, NNE, 2019

Il dodicenne Alek trascorre l'estate a West Table, con sua nonna Alma. Vecchia e orgogliosa, la donna ha lavorato per cinquant'anni come cameriera per le famiglie ricche della città, allevando tre figli e sopportando un marito sempre assente. Alma conosce molte storie, ma quella che più la ossessiona è l'esplosione della sala da ballo che nel 1929 causò la morte di quarantadue persone.