



COMUNE DI SAN PIETRO IN CASALE

Nell'occasione della mostra, viene organizzato l'incontro

MARTEDÌ 17 GIUGNO 2014

ore 20.45 Museo Casa Frabboni

Ulisse nella storia dell'arte

Relatrice Loretta Secchi, storica dell'arte

Orari apertura mostra

Martedì e domenica 10.00-12.00

giovedì e venerdì 16.00-19.00

sabato 10.00-12.00 e 16.00-19.00

aperture straordinarie

venerdì 4 e sabato 5 luglio 20.30-22.30

La mostra resta aperta dal 7 giugno al 6 luglio 2014.

Informazioni

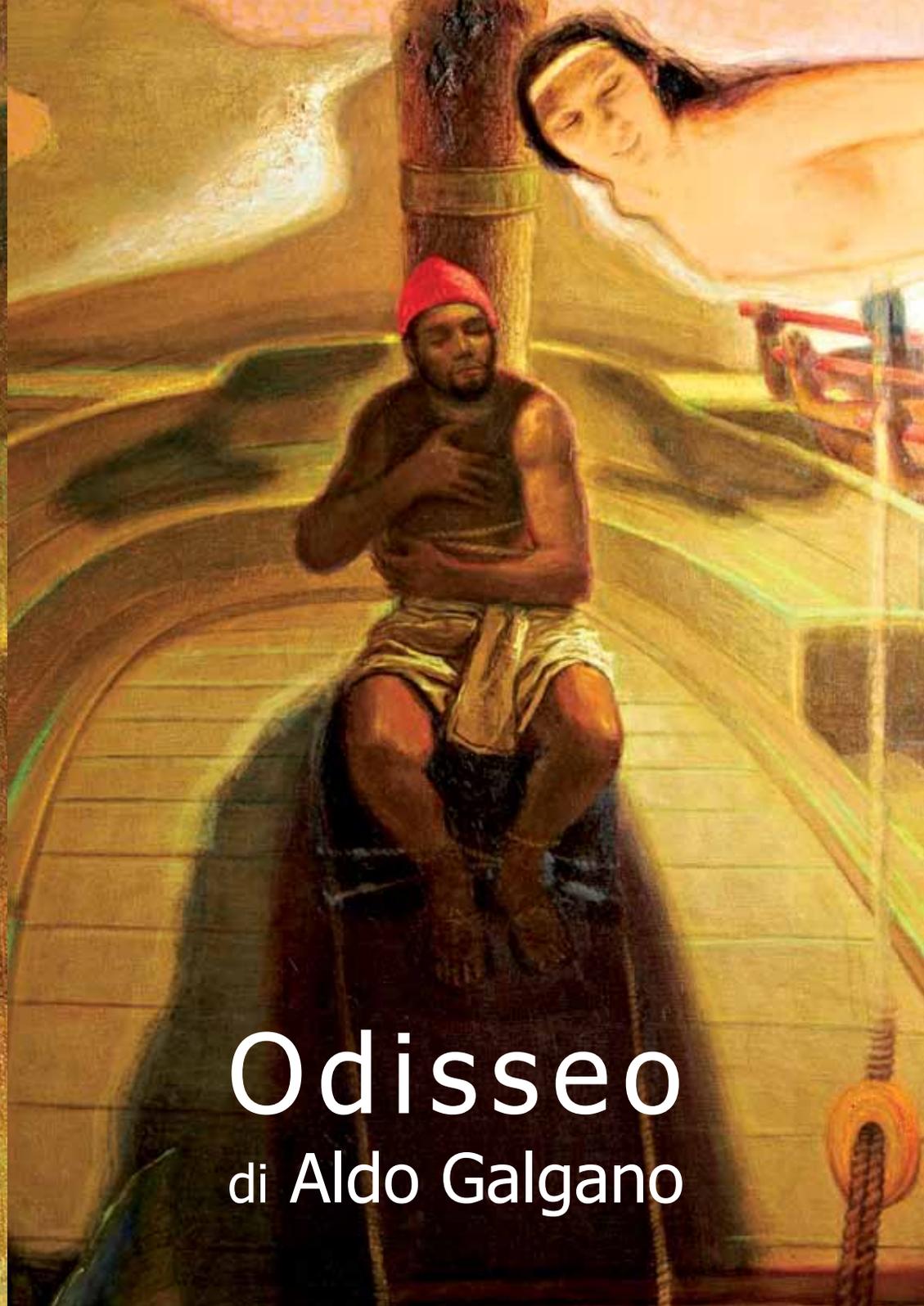
Servizio Cultura 051.6669525/590

cultura@comune.san-pietro-in-casale.bo.it

www.comune.san-pietro-in-casale.bo.it

INGRESSO GRATUITO

In copertina *Ulisse e le sirene*, olio su tela, 2011, part. - all'interno *L'accecamento di Polifemo*, olio su



Odisseo

di Aldo Galgano

Odisseo. Il mito, l'eroe, l'uomo

L'Odissea è una sorta di prisma misterioso con mille facce. Ognuno potrà riflettersi in quella più vicina a sé. È reale e inafferrabile, archetipica e matrice di oggettività. Come tutti i grandi capolavori.

Alcuni autorevoli studiosi di scuola junghiana interpretano l'Odissea in chiave esoterica. Quello di Ulisse appare così come un viaggio iniziatico volto, al di sotto delle disavventure, alla progressiva ricerca del proprio sé spirituale.

Itaca, da luogo geografico, diviene la stanza dell'anima che ha nell'ulivotalamo il suo nucleo centrale. In quella sezione del tronco le antitesi si fondono nell'unicum della natura. Di essa si alimentano gli dèi, proiezioni degli uomini divenute altrettanto reali. Odisseo è ossequioso con loro, eccezion fatta per Poseidone, cui ha accecato il figlio Polifemo. Quest'ultimo possiede un occhio solo e rappresenta la metafora del potere che si alimenta del popolo-gregge.

Ulisse tace la propria stirpe, si fa chiamare Nessuno.

Il viaggio doloroso di avvicinamento a Penelope, sposa fedele dotata di divina pazienza, risulterà assai lungo. Avrà scadenze temporali differenti, sia empiriche che simboliche, essendo i luoghi e gli eventi attraversati spesso dal male e dalle tentazioni. Il percorso iniziatico culminerà con la catarsi finale della strage dei Proci. Il suo palazzo sarà mondato dal sangue col fuoco.

Ulisse, compiuta la vendetta e con essa superata la passione, desidera la pace interiore. Offre quindi sacrifici a Poseidone e si accinge a fare un lungo viaggio in una regione lontana dal mare. Qui giunto, pianterà in terra quel remo, protesi del proprio orgoglio, restituendogli la realtà primitiva di albero. In questo modo si riconcilia anche con la natura. Abbiamo così l'individuo dentro l'ordine delle cose. Un miracolo laico che solo l'umanesimo saprà resuscitare.

SABATO 7 GIUGNO 2014

ore 17.30 Museo Casa Frabboni, via Matteotti 137
Inaugurazione della mostra di pittura
Odisseo
di Aldo Galgano

Presentazione di Graziano Campanini

Seguirà aperitivo

