

FEBBRAIO 2020



*“Se vogliamo conoscere il senso dell’esistenza, dobbiamo aprire un libro:
là in fondo, nell’angolo più oscuro del capitolo,
c’è una frase scritta apposta per noi”*

Pietro Citati

NARRATIVA



Eva Baltasar, *Permafrost*, Nottetempo, 2019

Costantemente in bilico tra amore, in particolare quello travolgente e violento per Roxanne, e morte, i delicati frammenti dell'esistenza di questa donna di quarant'anni di Barcellona sono scanditi da maldestri tentativi di suicidio, raccontati con disincanto e fredda ironia. Il permafrost, lo strato di ghiaccio permanente, è quello che copre la vita e l'intimità di una persona che racconta con onestà e coraggio i tentativi di spezzare le false verità del mondo che la circonda.



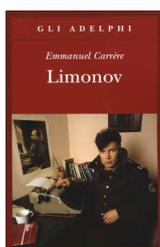
Elizabeth Buchan, *Il museo delle promesse infrante*, Nord, 2019

Esiste un museo a Parigi dove sono custoditi ogni oggetto in mostra è il simbolo di un amore perduto il Museo delle Promesse Infrante. La curatrice Laurie arriva da Praga nel 1986 dopo aver detto addio al suo vero amore. Quando però incontra Tomas per caso, a uno spettacolo di burattini è un colpo di fulmine. Per lui, Laure è pronta a mentire, lottare, tradire.



Massimo Carlotto, *La signora del martedì, e/o*, 2019

Bonamente Fanzago è un attore porno in disarmo. Tiene duro aspettando che ogni martedì una donna misteriosa paghi i suoi servizi da gigolò alla pensione Lisbona, dove il proprietario, il signor Alfredo, vive la sua condizione di travestito nascondendosi da un ambiente ipocrita e perbenista. Quando un imprevisto darà il via a una girandola di effetti collaterali, per i tre diventerà questione di vita o di morte scavare dentro di sé nel proprio passato per tirarsi fuori dai guai.



Emmanuel Carrère, *Limonov*, Adelphi, 2012

La vita di Eduard Limonov è innanzitutto un romanzo di avventure: al tempo stesso avvincente, nero, scandaloso, amaro, sorprendente, e irresistibile. Perché Carrère riesce a fare di lui un personaggio a volte commovente, a volte ripugnante – a volte perfino accattivante. Ma mai, mediocre. Limonov vive queste esperienze fino in fondo, senza mai chiudere gli occhi, con una temerarietà e una pervicacia che suscitano rispetto.



Romina Casagrande, *I bambini di Svevia*, Garzanti, 2020

Protetta dalle mura di una casa nascosta dal rampicante, Edna aspetta un segno. Fino a quando una notizia la costringe a uscire dall'ombra e a mettersi in viaggio. È arrivato il momento di tener fede a una promessa a lungo disattesa. Una promessa che lega il suo destino a quello dell'amico Jacob, che non vede da quando erano bambini. Ora che lo ha ritrovato è tempo di saldare il suo debito e di raccontare all'amico d'infanzia l'unica verità in grado di salvarli.



Claudia Casanova, *Storia di un fiore*, Feltrinelli, 2019

Spagna, 1879. Alla Solariega, tutti sanno che è impossibile tenere a bada la signorina Alba, appassionata di botanica. Un giorno giunge notizia dell'arrivo del famoso botanico tedesco Heinrich Wilkomm. L'amore per la scienza che lui e Alba condividono si trasformerà ben presto in qualcosa di proibito, segreto e indimenticabile che, come il fiore che scopriranno insieme, avrà radici così forti e profonde da poter crescere anche fra le pietre.



Roberto Costantini, *Una donna normale*, Longanisi, 2020

Aba è una donna normale, marito, figli e una miglior amica dai tempi del liceo. Aba fa di tutto per tenere unita la sua famiglia e i suoi affetti, ma non è sempre facile per via del suo vero lavoro. Perché Aba Abate in realtà è anche «Ice». Le missioni si moltiplicano, le emergenze familiari e lavorative si sovrappongono e quando niente va come dovrebbe, il mondo di Aba comincia a crollare.



Tracy Chevalier, *La ricamatrice di Winchester*, Neri Pozza, 2020

Violet Speedwell ha perso il fidanzato Laurence in guerra e, nell'Inghilterra del 1932, non avere marito vuol dire occuparsi di servire i genitori. La ragazza lascia Southampton per andare a Winchester, dove trova lavoro come dattilografa e conosce l'associazione delle ricamatrici della cattedrale, dove farà la conoscenza di Violet e Arthur, il campanaro della chiesa.



Rachel Cusk, *Onori*, Einaudi, 2020

Faye, sta raggiungendo il continente europeo per partecipare a un convegno. Nel caldo afoso, tra pause caffè ed eterne attese di navette che fanno la spola dal ristorante alla sede dei meeting, incontrerà colleghi, giornalisti, organizzatori culturali. Da quelle sue conversazioni emergerà un quadro meraviglioso e terribile di un'umanità confusa, scissa tra ciò che teme di essere e ciò che sceglie di mostrare.



Luca D'Andrea, *L'animale più pericoloso*, Einaudi, 2020

Dora Holler ha tredici anni e si è data una missione: salvare il nido di una linca. Perciò scappa di casa con Gert, uno che ha conosciuto su Internet. Solo che Gert è un adulto e, soprattutto, il movimento ecologista di cui dice di far parte non esiste. Per salvarla serve qualcuno che ha conosciuto da vicino l'essenza più pura dell'orrore, il capitano dei carabinieri Viktor Martini, quello a Roma, ha catturato lo Squartatore di Testaccio. E da allora non è più lo stesso.



Giuseppe Di Piazza, *I cinque canti di Palermo*, Harper Collins, 2020

Due e innamorati divisi. Una ragazza belga, che nasconde un terribile segreto. Un medico per bene con simpatie fasciste. Un malacarne buono a nulla che rapisce i suoi tre figli. Un "ladro onesto", fratello di un mercante di uova di tonno alla Vucciria. Queste le persone che popolano le giornate di Leo Salinas, un giovane cronista di nera che ogni sera torna a casa con le scarpe sporche di sangue umano.



Simonetta Fiori, *La testa e il cuore*, Guanda, 2020

Simonetta Fiori, giornalista di *Repubblica*, racconta trenta storie di coppie famose, per lo più dell'ambiente culturale e artistico. In queste pagine troviamo Liv -Ullmann tra i sogni e gli incubi di Ingmar Bergman; Luis Sepúlveda e l'amore perduto poi ritrovato con Carmen Yáñez; Dario Fo e l'indissolubile legame con Franca Rame. E poi ancora Ludovica -Ripa di Meana e Vittorio Sermonti, Renzo Arbore e Mariangela Mel...



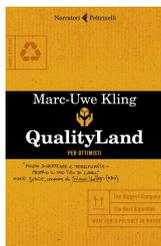
Enrico Fovanna, *L'arte sconosciuta del volo*, Giunti, 2020

Su una strada di campagna, è stato rinvenuto il corpo di un compagno di scuola di Tobia. A pochi mesi di distanza dal ritrovamento del cadavere di un'altra ragazzina. È evidente che per le campagne si aggira un mostro che uccide i bambini. Quarant'anni dopo, Tobia vive a Milano e fa il medico legale. Demotivato dal lavoro e dalla vita personale, tornerà nel suo paese d'infanzia.



Fabio Genovesi, *Cadrò, sognando di volare*, Mondadori, 2020

Fabio per evitare il servizio militare obbligatorio viene spedito in un ospizio per preti in cima ai monti. Il direttore è un ex missionario ottantenne che non esce dalla sua stanza perché non gli interessa più nulla. Diversi come sono, qualcosa in comune Fabio e Don Basagni ce l'hanno: la passione per il ciclismo. Guardando insieme il Giro d'Italia, trovano in Marco Pantani l'incarnazione di un sogno.



Marc-Uwe Kling, *QualityLand per ottimisti*, Feltrinelli, 2020

QualityLand è un luogo dove predomina la qualità e la tecnologia risolve ogni problema. I robot aiutano nelle faccende quotidiane e sul lavoro senza nemmeno doverglielo chiedere. Peter riceve un oggetto per drone, un prodotto che è sicuro. Ma se Peter ha ragione allora l'algoritmo che ha fatto in modo che gli fosse recapitato ha torto e le fondamenta di QualityLand sono messe in discussione.



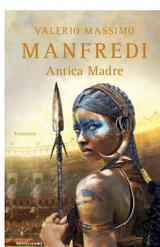
Marc-Uwe Kling, *QualityLand per pessimisti*, Feltrinelli, 2020

QualityLand è un luogo dove predomina la qualità e la tecnologia risolve ogni problema. I robot aiutano nelle faccende quotidiane e sul lavoro senza nemmeno doverglielo chiedere. Peter riceve un oggetto per drone, un prodotto che è sicuro. Ma se Peter ha ragione allora l'algoritmo che ha fatto in modo che gli fosse recapitato ha torto e le fondamenta di QualityLand sono messe in discussione.



Catherine Lacey, *A me puoi dirlo*, Bigsur, 2020

In un paesino di provincia arriva una persona sconosciuta. Ha un'età giovane ma indefinita, la pelle di un colore diverso dalla loro, e a prima vista è impossibile stabilire di che sesso sia. Capisce la loro lingua, ma si rifiuta di parlare e raccontare la sua storia. Gli abitanti del paese tenteranno in tutti i modi di fare i conti con questa figura enigmatica che li lascia continuamente in scacco, e finiranno per essere loro a mettere a nudo i propri sentimenti più profondi.



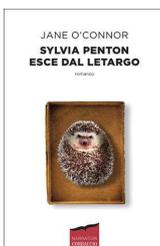
Valerio Massimo, *Antica madre*, Mondadori, 2019

Numidia, 62 d.C. Una carovana avanza nella steppa, scortata da un drappello di soldati agli ordini del centurione di prima linea Furio Voreno. La preda più temuta viaggia sull'ultimo convoglio: è una giovane donna con la pelle color dell'ebano, selvatica e letale come un leopardo. Voreno ne rimane affascinato ed ottiene il permesso di portarla con sé nella memorabile impresa che è sul punto di intraprendere: la ricerca delle sorgenti del Nilo.



Sean Michaels, *L'eco delle balene*, Keller, 2019

1938. Lev Termen su una nave che lo sta riportando a Leningrado. Ricorda i primi anni a Leningrado come scienziato, l'arrivo in America che conosceva il proibizionismo mentre lui insegnava i magneti a Somerset Maugham e incontrava Clara, la giovane violinista per la quale era stato subito amore. In un crescendo continuo, tra giochi di giochi di spionaggio che non porteranno a nulla di buono, Termen è infine costretto a fare ritorno in Russia.



Jane O'Connor, *Sylvia Penton esce dal letargo*, Narratori Corbaccio, 2020

Sylvia Penton dedica tutta se stessa al suo lavoro di segretaria del professore di cui è perdutamente innamorata. Durante i weekend fa la volontaria presso un centro di recupero per ricci, perché così ha qualcosa di cui parlare il lunedì con i colleghi. Quando una dottoranda cattura lo sguardo del professore, il sogno coltivato e coccolato per anni da Sylvia rischia di finire in mille pezzi.



John Jay Osborn, *Ascoltate il matrimonio*, Bollati Boringhieri, 2019

Sandy è una terapeuta fuori dall'ordinario, nello studio ha una sedia verde, a cui Sandy indirizza spesso dei commenti «fuori campo». Della coppia che cura Gretchen e Steve, la prima a scoprire a cosa serve è Gretchen, che da quel momento procede velocissima nella terapia, trascinandosi dietro il meno perspicace Steve.



Daniel Pennac, *La legge del sognatore*, Feltrinelli, 2020

Daniel Pennac ha dieci anni, è in vacanza con i genitori e l'amico Louis. Una notte sogna che la luce è un liquido e che sgorga dalle fonti, e inonda prima l'abitazione e poi dilaga per le strade. Molti anni dopo, i due amici si ritrovano nella stessa stanza da letto e Louis propone a Daniel di fare un'escursione e andare a fare il bagno lì vicino. Dopo essersi immerso nell'acqua gelida del lago, Daniel riscopre lo stesso paese sommerso del sogno d'infanzia.



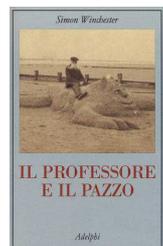
Cathleen Schine, *Io sono l'altra*, Mondadori, 2020

Daphne e Laurel Wolfe sono due gemelle identiche e inseparabili. Hanno una lingua segreta e fin da bambine sono ossessionate dalle parole. Crescendo, nel corso degli anni Ottanta a Manhattan, l'infatuazione che le ha sempre tenute unite finirà per dividerle in età adulta. Daphne è una nota columnist che si dedica a preservare l'eleganza formale della lingua classica, mentre Laurel si diverte a stravolgerne le regole fino a diventare una famosa poetessa.



Danielle Steel, *Sulle orme di un padre*, Sperling & Kupfer, 2020

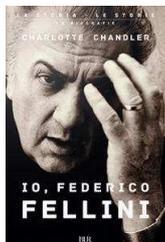
Aprile 1945. Jakob ed Emmanuelle, sopravvissuti al campo di Buchenwald, decidono insieme di ricominciare una nuova vita in America. Molti anni dopo, Jakob è diventato un uomo di successo e può garantire al figlio Max gli studi a Harvard. Diversamente dai genitori, però, il ragazzo ambisce a una fortuna più grande e si lascia abbagliare da quel mondo.



Simon Winchester, *Il professore pazzo*, Adelphi, 2020

Murray, capo dell'Oxford English Dictionary, si rese conto di come una parte consistente dei lemmi arrivassero sempre con la stessa firma: «W.C. Minor». Decise di incontrare il suo collaboratore, salvo scoprire che W.C. Minor – un medico militare reduce dalla Guerra di Secessione, e vittima di una gravissima sindrome paranoide – aveva ucciso un passante e ora viveva a Broadmoor, un temibile manicomio.

SAGGISTICA



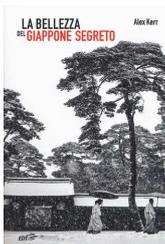
Charlotte Chandler, *Io, Federico Fellini*, BUR, 2020

Charlotte Chandler incontrò Fellini per la prima volta nel 1980. Da lì nacque un fortissimo sodalizio che la portò a seguire il Maestro nel suo lavoro e nei suoi viaggi per quattordici lunghi anni: a lei Fellini si rivolgeva con lucida e implacabile onestà. E racchiuso in questa biografia è proprio il resoconto di quelle conversazioni, veritiere al punto da richiedere una narrazione in prima persona.



Mark Fisher, *Realismo capitalista*, Nero, 2018

È davvero più facile immaginare la fine del mondo che la fine del capitalismo? E perché ci siamo ormai assuefatti all'idea che, per dirla con Margaret Thatcher, "non c'è alternativa" al sistema in cui viviamo? Da queste domande, prende spunto uno dei più incisivi e influenti saggi critici degli ultimi quindici anni: il manifesto politico ed estetico del filosofo inglese Mark Fisher.



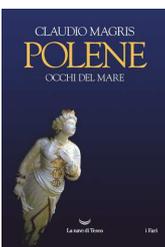
Alex Kerr, *La bellezza del Giappone*, EDT, 2019

Alex Kerr arriva per la prima volta in Giappone a tredici anni, trova una cultura di straordinaria bellezza che sta scomparendo sotto la modernità. Kerr decide di fare di "quel" Giappone l'oggetto delle proprie ricerche e della propria passione: si laurea a Yale in giapponese, a Oxford in cinese, si stabilisce a Kyoto e diventa in breve tempo uno dei più stimati studiosi di cultura giapponese.



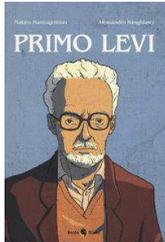
Ginette Kolinka, *Ritorno a Birkenau*, Ponte delle Grazie, 2020

Ginette Kolinka ha diciannove anni quando, insieme al padre, al fratello minore e al nipote, viene deportata a Birkenau. Sarà l'unica della famiglia a tornare, dopo aver attraversato l'orrore del campo di sterminio. Per mezzo secolo ha tenuto per sé i propri tremendi ricordi, a partire dagli anni Duemila, si è fatta sentire sempre di più l'esigenza di tramandare alle giovani generazioni ciò che è stato.



Claudio Magris, *Polene*, La nave di Teseo, 2019

Le polene – le statue che decoravano la prua delle navi – in queste pagine emergono dal mito per diventare figure reali, che popolano una galleria di indimenticabili ritratti femminili: sono sirene, dee, donne comuni o veggenti e molto altro. Il mare, reale o fantasioso che sia, diventa occasione per riflettere sulla vita, sulla necessità di un approdo e sul potere della letteratura capace di condurci in ogni tempo, verso un altrove irraggiungibile.



Matteo Mastragostino Alessandro Ranghiasi, *Primo Levi*, Becco Giallo, 2019

A pochi mesi dalla morte, Primo Levi incontra gli alunni della scuola elementare Rignon di Torino, la stessa che lui frequentò da piccolo. Inizia così il lungo cammino di conoscenza in cui lo scrittore prenderà per mano i bambini cercando di spiegare con delicata fermezza cosa sia stato l'Olocausto e come sia riuscito a sopravvivere all'inferno di Auschwitz.



Loretta Napoleoni, *Sul filo di lana*, Mondadori, 2019

Il lavoro a maglia è una metafora perfetta, non solo per parlare di ricordi personali, vicende sentimentali e aneddoti familiari, ma anche, ampliando la prospettiva, per raccontare meccanismi globali economici e politici. Qui viene raccontato come la maglia sia stata fondamentale durante tutta la storia dell'umanità, passando per le corporazioni del medioevo, al suo ruolo nella prima guerra mondiale fino ad oggi.



Alessandra Necci, *Caterina de' Medici*, Marsilio 2019

Sovrana dotata di incomparabile ingegno, Caterina de' Medici è una delle figure più straordinarie del Cinquecento. Mal compresa e avversata da contemporanei e posteri, la sua personalità complessa si presta a innumerevoli interpretazioni. Nata a Firenze nel 1519, dopo un'infanzia di privilegi e sofferenze arriva a Marsiglia nel 1533 per sposare Enrico di Valois. Dopo anni di subalternità, si prende la sua rivincita quando, scomparso Enrico, governa in nome dei figli.



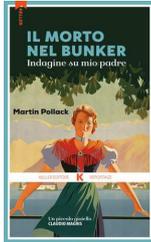
Valentina Parisi, *Una mappa per il Kaliningrad*, Exòrma, 2019

Questa exclave russa situata in riva al Mar Baltico cela storie dimenticate, come quella dei tanti prigionieri di guerra, anche italiani che vi hanno lavorato fino all'aprile 1945, nelle fabbriche del Terzo Reich. La protagonista, nipote di uno di loro, attraversa Kaliningrad guidata da una vecchia mappa di Königsberg, sulle tracce della propria storia familiare.



Pezzi da museo, Sellerio, 2019

Lasciarsi accompagnare in un museo, ascoltare il racconto di una visita, appassionarsi a un'opera d'arte, condividere la bellezza e l'emozione di un luogo inaspettato. Questi saggi personali e narrativi offrono le testimonianze di oltre venti autori e il loro tour nei musei che li hanno ispirati, ossessionati, intimoriti. Il risultato è un affascinante sguardo nella storia, nell'arte, nella letteratura, nella relazione tra gli artisti e la società che li circonda.



Martin Pollack, *Il morto nel bunker*, Keller, 2018

Straordinario lavoro a cavallo tra reportage, memorialistica, ricerca storica e doloroso percorso nelle stanze della propria storia familiare ritroviamo gran parte dell'Europa del Novecento e non solo. Martin Pollack ripercorre la storia della propria famiglia partendo dall'Italia del Nord, in quell'Alta Val d'Isarco dove, nel 1947, viene ritrovato il cadavere di suo padre, ufficiale delle SS in fuga perché criminale di guerra.



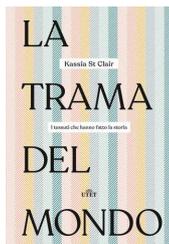
Domenico Quirico Laura Secci, *La sconfitta dell'Occidente*, Neri Pozza, 2019

Nelle pagine di questo agile libro, Domenico Quirico e Laura Secci passano in rassegna i numerosi conflitti che hanno visto soccombere l'Occidente, guerre spesso perse per omissione, per non aver cioè voluto combatterle a scapito e spregio d'ogni considerazione politica, nonostante i dettami teorici del maestro von Clausewitz costituiscano uno dei capisaldi della dottrina militare dell'Occidente.



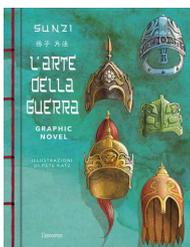
Sigri Sandberg, *Al buio*, Rizzoli, 2019

Da che lei si ricordi, Sigri Sandberg è sempre stata terrorizzata dal buio, per questo intraprende un viaggio di cinque giorni a Finse, nel cuore della Norvegia, con un bagaglio essenziale nel quale figura il diario di Christiane Ritter, che sarà pungolo e ispirazione, balsamo e compagnia e motivo di coraggio, e aiuteranno Sigri non solo a vincere le proprie paure, ma a ritrovare se stessa.



Kessia St. Clair, *La trama del mondo*, Utet, 2019

Kassia St Clair delinea una nuova storia e geografia culturale, rintracciando nei tessuti e nelle loro peregrinazioni quella che pian piano diventa "La trama del mondo": una struttura nascosta, data spesso per scontata ma non per questo meno fondamentale, che accompagna e sorregge tutti i grandi rivolgimenti sociali e le conquiste dell'ingegno.



Sunzi, *L'arte della guerra*, L'ippocampo, 2019

« La guerra è un'impresa gravosa. Il luogo della vita e della morte. La strada che porta alla salvezza o alla distruzione. È per questo che occorre meditare attentamente sulle sue conseguenze.» In questo adattamento a graphic novel del celebre trattato di Sunzi, un insegnante educa il suo discepolo alla più raffinata delle arti.

LIBRI PIÙ LETTI DEL 2019

1. Maurizio De Giovanni, *Vuoto: per i bastardi di Pizzofalcone*, Einaudi, 2018
2. Antonio Manzini, *Fate il vostro gioco*, Sellerio, 2018
3. Nichoas Sparks, *Ogni respiro*, Sperling & Kupfer, 2018
4. Katarzyna Bonda, *Nessuna morte è perfetta*, Piemme, 2018
5. Clive Cussler e Russell Blake, *La leggenda dell'azteco*, Longanesi, 2018
6. Renzo Bistolfi, *Il segreto del commendator Storage, ovvero Quando si dice morire sul più bello*, Tea, 2018
7. Stephen King, *The outsider*, Sperling & Kupfer, 2018
8. Camilla Läckberg, *Donne che non perdonano*, Einaudi, 2018
9. Donato Carrisi, *Il gioco del suggeritore*, Longanesi, 2018
10. Antonio Manzini, *Rien ne va plus*, Sellerio, 2019

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO

ORE 20.45 Biblioteca Mario Luzi

WOLF BUKOWSKI

Presenta il suo libro

**La buona
educazione
degli oppressi**

Piccola storia del decorò 

ANNULLATO

MARTEDÌ 18 FEBBRAIO

Ore 20.45 Biblioteca Mario Luzi

LA DOTT.SSA FIORELLA
CHIARINI

Presenta il libro:

DIEN CHAN

Multi-Riflessologia

Facciale Vietnamita

MANUALE DEL CORSO PRATICO

DI BASE

basato sulle opere di BUI QUOC CHAU