

## GENNAIO 2020



*Di colpo si fa notte, s'incunea crudo il freddo, la città trema... come creatura.*

*Giovanni Lindo Ferretti*

## NARRATIVA



### **Alan Bradley, *Il gatto miagola tre volte*, Sellerio, 2019**

Espulsa dall'Accademia femminile della Signorina Bodycote, dove il colonnello suo padre ha imposto che si iscrivesse, Flavia de Luce lascia il Canada, riattraversa l'Oceano Atlantico e sbarca a Southampton, dove l'aspetta la brutta novità della malattia del padre. Ma la giovanissima esperta di chimica e detective dilettante non fa neppure in tempo a recarsi in visita dal colonnello de Luce che rimane coinvolta in una assai losca vicenda.



### **Graeme Macrae Burnet, *La scomparsa di Adèle Bedeau*, NeriPozza, 2019**

Adèle lavora al Restaurant de la Cloche da cinque o sei mesi ed è un tipetto scontroso, poco incline a dare confidenza, soprattutto a Manfred Baumann che ogni sera, seduto al solito posto, la segue incessantemente con lo sguardo. Quando un giorno Adèle svanisce nel nulla, in cima alla lista dei probabili sospettati non può che figurare il nome di Manfred Baumann.



### **Michel Bussi, *Forse ho sognato troppo, e/o*, 2019**

La vita di Nathalie, hostess dell'Air France, scorre liscia come l'olio: è amata dal marito ebanista e ha due belle figlie. L'idilliaco quadretto si spezza però a causa di una serie di incredibili coincidenze in seguito alle quali si trova a ripercorrere lo stesso itinerario di viaggio, tre voli in rapida successione a Montréal, Los Angeles e Giacarta, durante il quale vent'anni prima si era perdutamente innamorata del giovane chitarrista Ylian.



### **Emanuela Carniti, *Alda Merini, mia madre*, manni, 2019**

Alda Merini è la poetessa più celebre, amata e popolare del Novecento italiano. Uno dei motivi del suo grande successo risiede certo nel racconto di sé e della propria vicenda biografica che metteva nei suoi versi. Una vita, la sua, eccezionale e unica, intensa, appassionante e appassionata: il precoce talento letterario, la malattia mentale, i grandi amori e la passione costante per gli uomini, il successo, anche televisivo, arrivato quando era anziana.



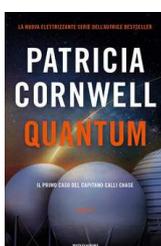
### **Donato Carrisi, *La casa delle voci*, Longanesi, 2019**

Pietro Gerber non è uno psicologo come gli altri. La sua specializzazione è l'ipnosi e i suoi pazienti hanno una cosa in comune: sono bambini. È il migliore di tutta Firenze, ma quando riceve una telefonata da parte di una collega australiana che gli raccomanda una paziente, Pietro reagisce con perplessità e diffidenza. Perché Hanna Hall è un'adulta. Hanna è tormentata da un ricordo vivido, ma che potrebbe non essere reale: un omicidio.



**Aidan Chambers, *Questo è tutto*, BUR, 2019**

Cordella, diciannove anni, incinta, racconta alla bambina che verrà la storia della sua adolescenza, scegliendo l'antico modello dei diari del cuscino giapponesi: episodi, poesie, pensieri, liste, tante forme diverse per raccontare le tappe più importanti della sua crescita. L'amore per Will, la scoperta del sesso, la relazione con un uomo sposato molto più grande di lei, le amicizie, le scelte di vita, tutto s'intreccia in un ritratto potente, appassionante, irritante.



**Patricia Cornwell, *Quantum*, Mondadori, 2019**

Alla vigilia di una missione spaziale top secret, il capitano Calli Chase si rende conto che qualcosa non va. Pilota della NASA e investigatrice specializzata in cybercriminalità, Calli sa bene che una tempesta imminente, unita a un guasto nei sistemi di sicurezza, può fornire la copertura perfetta per un sabotaggio, con conseguenze fatali. Ma il pericolo è persino peggiore: tracce di sangue secco nei sotterranei, un badge di sicurezza mancante, uno strano suicidio.



**Maurizio De Giovanni, *Nozze*, Einaudi, 2019**

Una ragazza, nuda, in una grotta che affaccia su una spiaggia appartata della città; l'hanno uccisa con una coltellata al cuore. Un abito da sposa che galleggia sull'acqua. Lojacono e i Bastardi si trovano a indagare su un omicidio che non ha alcuna spiegazione evidente. O forse ne ha troppe. Ognuno con il proprio segreto, ognuno con il proprio sogno ben nascosto, i poliziotti di Pizzofalcone ce la metteranno tutta per risolvere il mistero.



**Andrea Donaera, *Io sono la bestia*, NNE, 2019**

Mimì è folle di dolore: il figlio Michele, quindici anni, si è tolto la vita. Si dice che sia colpa di Nicole, la compagna di scuola, che ha rifiutato ridendo il suo regalo, un quaderno di poesie. Mimì non è un padre come gli altri. È un boss della Sacra, e per quel gesto vuole vendetta: così prende Nicole e la rinchiude in una casa sperduta nella campagna salentina.



**Tom Drury, *Pacifico*, NNE, 2019**

Il quattordicenne Micah lascia la casa paterna e Grouse County per raggiungere la madre, Joan, che si è trasferita a Los Angeles e fa l'attrice. È qui che muove i primi passi da adulto. Ma il placido mondo della contea è scosso dall'arrivo di due forestieri: Jack Snow e Sandra Zulma, sulle cui vicende al limite del soprannaturale cercano di far luce Dan Norman, l'ex sceriffo ora investigatore privato.



**Jessica Fellowes, *Scandalo in casa Mitford*, NeriPozza, 2019**

Inghilterra, 1928. Hyde Park è in piena fioritura e il ballo dei Guinness vede radunata negli ampi saloni di Grosvenor Place tutta l'élite della società. A un tratto, nonostante la musica e il vociare, si ode uno scricchiolio, seguito da un grido acuto e da uno schianto. A terra, tra i frammenti di vetro, una giovane cameriera giace morta, mentre in alto, un'altra è aggrappata al lampadario.



**Candice Fox, *Il buio non fa rumore*, Piemme, 2019**

Ted Conkaffey conduceva la normale vita di un poliziotto a Sydney, finché la sua macchina non è stata vista accostarsi a una fermata d'autobus e una ragazzina di tredici anni scomparire. Pur innocente, Ted ha perso tutto: la famiglia, l'amore, e la reputazione. È per questo che adesso si è ritirato a Crimson Lake. Ed è qui che il suo avvocato gli presenta qualcuno che ha bisogno proprio di lui. Amanda Pharrell, detective privata. Accusata di omicidio.



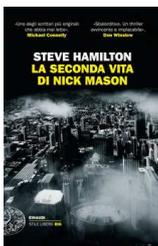
**Neil Gaiman, *Questa non è la mia faccia*, Mondadori, 2019**

Questo libro è una lunga dichiarazione d'amore scritta da una persona innamorata dei libri e delle storie che accompagna i lettori alla scoperta delle mille manifestazioni della sua passione. Dentro non ci troverete solo ritratti di autori, di romanzi, di generi, ma anche riflessioni su film, musica, fumetti, arte e molto altro.



**Amitav Ghosh, *L'isola dei fucili*, NeriPozza, 2019**

Deen Datta, commerciante di libri originario del Bengala, sarà costretto a vivere una delle tante leggende che da bambino gli raccontavano al suo villaggio: l'ira della Manasa Devi, la dea dei serpenti, verso Bonduki Sadagar, che in bengali significa "mercante di fucili", perché si era rifiutato di onorarla ed era stato quindi costretto a far erigere un dhaam, un tempio in suo onore nelle Sundarban, nelle foreste di mangrovie infestate da tigri e serpenti.



**Steve Hamilton, *La seconda vita di Nick Mason*, Einaudi, 2019**

Nick Mason doveva scontare venticinque anni. Ma un boss che controlla il proprio giro di affari da una cella di massima sicurezza gli ha fatto una proposta: potrà lasciare la prigione all'istante. Fuori troverà un lavoro di facciata, una casa zeppa di soldi, vestiti eleganti... Ma in cambio dovrà fare tutto ciò che gli verrà chiesto.



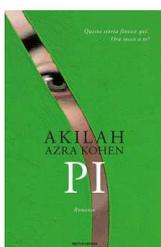
### **Peter Handke, *La ladra di frutta*, Guanda, 2019**

È il momento di lasciare la «baia di nessuno», la casa nei pressi di Parigi, per mettersi in cammino verso la regione quasi disabitata della Piccardia, ripercorrendo l'itinerario compiuto, in un passato non meglio definito, dalla ladra di frutta. La ragazza – personaggio sfuggente, dai tratti leggendari – è partita invece con un intento preciso: ritrovare la madre. Il viaggio della ladra di frutta e quello del narratore finiscono per sovrapporsi, per confondersi, per specchiarsi l'uno nell'altro.



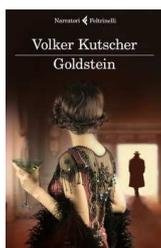
### **Stina Jackson, *Ghiaccio e argento*, Longanesi, 2019**

Sono ormai tre estati che Lelle, insegnante di liceo e padre di un'adolescente, trascorre ogni notte alla guida della sua auto. Conosce ogni metro degli oltre cinquecento chilometri della Via dell'Argento. Sono tre anni che sua figlia è scomparsa, da qualche parte fra il ghiaccio e l'argento, lungo quell'autostrada che d'estate, sotto il sole di mezzanotte, sembra un nastro d'asfalto sulla luna. Lelle ha soltanto l'estate per trovarla.



### **Akilah Azra Kohen, *Pi*, Mondadori, 2019**

L'essere umano si forma scegliendo in ogni istante. Rinasciamo in ogni momento se facciamo la cosa giusta, altrimenti ogni volta muore una piccola parte di noi. Pi, il libro finale della trilogia-evento, ci fa il dono della nostra storia. Attraverso le scelte di Özge comprendiamo come le battaglie non si vincano attraverso la lotta e che c'è vera vittoria solo se non lasciamo il sentiero della rettitudine.



### **Volker Kutscher, *Goldstein*, Feltrinelli, 2019**

Berlino, 1931. La crisi economica si aggrava, il conflitto fra nazisti e comunisti diventa sempre più violento, mentre il commissario Gereon Rath, per fare un favore ai colleghi dell'Fbi, deve tenere sott'occhio Abe Goldstein, un gangster americano in città per motivi oscuri. Come se non bastasse, viene coinvolto da Charly, la sua eterna non fidanzata, nelle indagini su un misterioso furto di gioielli al grande magazzino KaDeWe finito male.



### **David Lopez, *Il feudo*, Sellerio, 2019**

Jonas è un pugile di un certo talento, ha una ragazza che lo chiama solo per fare sesso e una banda di amici, gli stessi di sempre, ed è con loro che trascorre le giornate. David Lopez, in questo romanzo di esordio, racconta il gruppo e il loro feudo, lo spazio di cui sono padroni e schiavi, nell'abbandono al tempo che passa; è un ruvido cenacolo di giovani senza particolari qualità e prospettive, ragazzi che potrebbero cambiare la loro condizione ma che ostinatamente rimangono fermi.



### **Maja Lunde, *La storia dell'acqua*, Marsilio, 2019**

Dopo una lunga serie di vagabondaggi, a quasi settant'anni Signe fa ritorno ai luoghi dell'infanzia, sulla costa norvegese. È arrivata sulla sua Bla, la barca a vela che porta il nome del colore del ghiacciaio, ma si fermerà per poco, giusto il tempo di constatare quanto tutto sia cambiato. Presto salperà di nuovo l'ancora con un singolare carico a bordo. Vuole attraversare parte dell'Atlantico e raggiungere il litorale francese, dove spera di trovare l'uomo che amava.



### **Maja Lunde, *La storia delle api*, Marsilio, 2019**

Tra passato, presente e futuro, legate dal progetto di un rivoluzionario modello di alveare, le vicende di William, biologo inglese vissuto a metà dell'Ottocento, di George, apicoltore dell'Ohio che si affida alla tradizione per contrastare la misteriosa moria del 2007, e di Tao, giovane madre che, in un futuro non molto lontano, si dedica all'impollinazione manuale causa estinzione, ripercorrono il rapporto tra l'uomo e la natura nel corso del tempo.



### **Alison Lurie, *Casuali incontri fra estranei*, Astoria, 2019**

Due accademici americani, Vinnie, che insegna Letteratura per l'infanzia, e Fred, giovane ricercatore della stessa università, hanno la possibilità di trascorrere un anno sabbatico in Inghilterra. Lei, Vinnie, sola con un matrimonio fallito alle spalle, sogna un'avventura a Londra con un genio artistico. Fred, bello in modo irresistibile, avvilito per il recente abbandono della moglie, si invaghisce di un'attrice inglese ancora più stravagante della consorte.



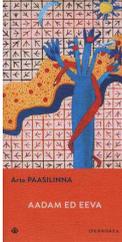
### **Sigrid Nunez, *L'amico fedele*, Garzanti, 2019**

Karen Blixen era convinta che si potesse rendere tollerabile ogni sofferenza inserendola in una storia. Come se le parole avessero un grande potere. In questo momento della sua vita si domanda se sia davvero così. C'è un'unica persona a cui potrebbe chiedere: il suo amico più caro. Ma, ora, non può più farlo. È passato tanto tempo da quando si sono conosciuti, lui, professore di un corso di scrittura, e lei, la sua studentessa più promettente.



### **Michael Ondaatje, *Luci di guerra*, Garzanti, 2019**

È il 1945 e Londra, ancora scossa dagli anni del conflitto, sta gradualmente tornando alla normalità. Una normalità che resta estranea alla vita di Nathaniel e della sorella Rachel, a cui la madre dà una notizia inaspettata: sta per trasferirsi a Singapore per lavoro e ha deciso di lasciarli in custodia a un conoscente, che i ragazzi hanno soprannominato «Falena». Nathaniel e Rachel non possono far altro che accettare, anche se l'uomo non ispira affatto fiducia.



**Aarto Paasilinna, *Adam ed Eeva*, Iperborea, 2019**

Piccolo imprenditore in una Finlandia in grave crisi economica, Aadam Rymättylä si barcamena ormai tra debiti, pignoramenti e un branco di figli da mantenere: ben sette! Aadam non perde però la speranza e continua i suoi esplosivi esperimenti per mettere a punto una batteria ultraleggera che rivoluzioni il sistema energetico mondiale. Finché un'ennesima malasorte lo conduce dietro le sbarre. Ma è la comparsa di una donna a portare una svolta nella sua vita.



**Pezzi da museo, Sellerio, 2019**

Lasciarsi accompagnare in un museo, appassionarsi a un'opera d'arte, condividere la bellezza e l'emozione di un luogo inaspettato. È quanto accade in questa originale celebrazione dei musei del mondo nelle parole di scrittrici e scrittori. Questi saggi narrativi offrono le testimonianze di oltre venti autori e il loro tour nei musei che li hanno ispirati e intimoriti. Il risultato è uno sguardo nella storia, nell'arte, nella relazione tra gli artisti e la società che li circonda.



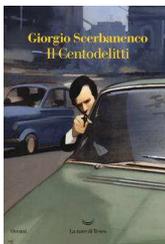
**Patrizia Rinaldi, *La danza dei veleni, e/o*, 2019**

La detective ipovedente Blanca e i suoi colleghi si ritrovano a dover risolvere due casi che sembrano scollegati: il traffico di animali illegali provenienti dall'estero e la morte di una donna, apparentemente avvenuta a causa del morso di un ragno. Nel commissariato regna l'anarchia, ognuno conosce solamente un pezzo dell'indagine e spesso lo nasconde agli altri, il puzzle fatica a comporsi fino all'ultimo perché le vicende private dei personaggi si ergono come muri tra di loro.



**Michał Rusinek, *Nulla di ordinario*, Adelphi, 2019**

Il 3 ottobre del 1996 l'Accademia di Svezia comunica a Wisława Szymborska che le è stato assegnato il premio Nobel. Da quel momento, lei così schiva, è costantemente sollecitata: arrivano lettere, telegrammi, richieste e proposte spesso del tutto incongrue. Michał Rusinek, assunto per gestire tutto quel caos, le resterà accanto per più di quindici anni e in questo libro getta un fascio di luce su aspetti della grande poetessa rimasti finora in ombra.



**Giorgio Scerbanenco, *Il Centodelitti, La nave di Teseo*, 2019**

Cento delitti, cento storie affilate come rasoi che indagano le zone oscure di persone comuni, uomini e donne che abitano vicino a noi, che incontriamo ogni giorno andando al lavoro. Questo è il libro su cui si sono formate due generazioni di giallisti, infiammati dall'incastro perfetto di trame e personaggi in un'opera che in ogni pagina svela un nuovo indizio, una prova schiacciante che avevamo trascurato.



**Claudia Schreiber, *La felicità di Emma*, Keller, 2019**

Emma alleva maiali in un angolo sperduto della campagna tedesca. Gli animali sono la sua cura all'assenza di un amore, ai debiti che stanno per farle perdere la fattoria. Una notte, però, il silenzio viene rotto dal fragore di un incidente stradale e nella sua vita arriva Max, giovane impiegato in fuga con del denaro rubato e con il sogno di trascorrere gli ultimi mesi di vita in Messico. Come d'incanto Emma si ritrova tra le braccia tutto ciò che poteva desiderare: amore e denaro.



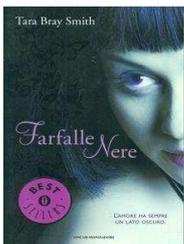
**Ingo Schulze, *Peter Holtz*, Feltrinelli, 2019**

Fin dall'infanzia in un collegio della Ddr, Peter Holtz si distingue per una ligia ed entusiasta adesione al verbo comunista. Peccato che il suo zelo sortisca spesso un effetto contrario a quello voluto. Nel 1989 la rivoluzione tanto agognata pare finalmente realizzarsi, ma il risultato è inaspettato: l'economia di mercato sembra contraddire il corso del mondo come lui l'aveva previsto. E gli procura ricchezze inaudite, trasformandolo in un imprenditore di successo.



**Géraldine Schwarz, *I senza memoria*, Einaudi, 2019**

Nel 1938, Karl Schwarz rileva un'azienda pagandola assai meno di quanto in realtà valesse. E quando dopo la guerra il vero proprietario, unico sopravvissuto a un campo di concentramento, chiede di essere risarcito, Schwarz per anni si rifiuta. In famiglia l'episodio verrà il più possibile nascosto e infine rimosso. Da questa situazione individuale prende avvio la ricognizione di Géraldine Schwarz, che allarga subito la visuale alle strategie politiche della Germania nel dopoguerra.



**Tara Bray Smith, *Farfalle nere*, Mondadori, 2008**

Nix Saint-Michael è tormentato dalla visione di un cerchio luminoso che avvolge le persone che stanno per morire. Farfalle dipinte e disegni appena scarabocchiate prendono vita sotto lo sguardo viola di Ondine Mason. Sangue sotto le unghie e fango sulle caviglie angosciano i risvegli di Morgan D'Amici. Alle soglie della notte più lunga della loro vita li aspetta una rivelazione sconvolgente, difficile da accettare ed estremamente pericolosa da affrontare...



**Mariolina Venezia, *Rione serra venerdì*, Einaudi, 2019**

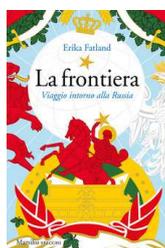
In una Matera impaziente di concedersi a un turismo sempre più invadente, un passato di miseria torna come un fantasma. Imma indaga fianco a fianco al maresciallo Calogiuri, che non è più il ragazzo soggiogato dal suo carisma, e se lei diventa troppo autoritaria, arriva a ribellarsi. Improvvisamente, Imma vede in lui l'uomo, e sta per succedere l'irreparabile. E poi... esiste un mostro che si aggira nelle strade di Matera? Qualcuno, in ufficio, fa il furbo?

## SAGGISTICA



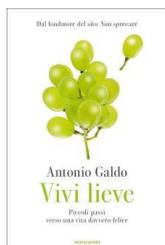
### **Brasile. *The passenger*, Iperborea, 2019**

Il giornalista Alberto Riva ci accompagna alla scoperta della musica trasgressiva e femminista delle funkeiras, decise a rovesciare il classico stereotipo della bellezza bianca e borghese. Michel Laub descrive il mondo frammentato e sfaccettato della cultura e della letteratura in Brasile, mentre Fabian Federl racconta una storia di successo dalla più grande favela di Rio, una startup che ha permesso per la prima volta ai suoi abitanti di ricevere la posta a casa.



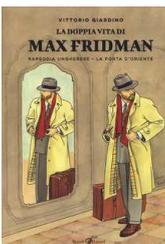
### **Erika Fatland, *La frontiera*, Marsilio, 2019**

Cosa significa essere il vicino della più grande nazione del mondo? Da sempre attratta dalla cultura e dall'anima russe, Erika Fatland ha dedicato anni a cercare di capire quella terra smisuratamente vasta. Dopo aver sognato di camminare su una grande carta geografica, muovendosi lungo il sinuoso confine russo, decide di tentare un nuovo approccio: è possibile capire un paese e un popolo osservandoli dall'esterno?



### **Antonio Galdo, *Vivi lieve*, Mondadori, 2019**

Esiste un modo efficace e potente per vivere una vita più lieve e piena: recuperare il meglio tramandato dal passato e declinarlo nel futuro. Lo sa bene Antonio Galdo, che attorno al suo sito "Non sprecare" ha creato una comunità di trecentomila persone che ogni giorno si scambia racconti, esperienze e consigli all'insegna della sostenibilità e della condivisione. Una sorta di città ideale, d'elezione, di cui questo libro è il manifesto pratico.



### **Vittorio Giardino, *La doppia vita di Max Fridman*, Rizzoli, 2019**

1938. Anno febbrile. La Seconda guerra mondiale incombe e il mite Max Fridman è costretto, suo malgrado, a lasciare la sua tranquilla Ginevra per spolverare una pagina del suo passato. Che cosa vogliono da lui i servizi segreti francesi? Che torni a fare il suo lavoro: la spia. In Rapsodia ungherese Max si insinua nel lato oscuro di Budapest per indagare sulle morti di alcuni colleghi.



### **Gipi, *Momenti straordinari con applausi finti*, Fandango, 2019**

È la storia di un figlio, abituato a far ridere il pubblico con il sarcasmo dei suoi monologhi, che si ritrova al capezzale della madre senza sentimenti né parole. Quella di un gruppo di cosmonauti, in viaggio da millenni da un pianeta all'altro, che si scoprono persi in un vicolo buio. Di un uomo delle caverne e di un grido che riecheggia nelle orecchie e chiede di essere decifrato.



### **L'incoscienza del tarlo, Pendragon, 2019**

Luglio 1968. Dodici amici poco più che ventenni, sette ragazzi e cinque ragazze, partono per l'Oriente a bordo di due gipponi, residuati bellici della Seconda guerra mondiale. La destinazione finale è il Kashmir... Con risorse limitate e pochissime informazioni il gruppo ha vissuto un'esperienza unica. A cinquant'anni di distanza il libro vuole raccontare l'impresa, che i dodici ragazzi di allora ricorderanno sempre come folle, molto polverosa e certo irripetibile.



### **Paolo Legrenzi, A tu per tu con le nostre paure, il Mulino, 2019**

È dal mito di Achille che l'umanità aspira a rendersi invulnerabile, a dotarsi di una corazza capace di garantire sicurezza per sempre. Per quanto comprensibile, è un desiderio vano, un'illusione. Non solo: coltivare questo pensiero significa innescare il meccanismo per cui le paure si ingigantiscono. Finiamo così per diventare vittime inconsapevoli di chi ci promette un qualche soccorso.



### **Giulio Maira, Il cervello è più grande del cielo, Solferino, 2019**

Attraverso metafore lampanti, citazioni e storie vere scopriamo la struttura e le funzioni dell'organo più articolato e importante dell'universo imparando come curarlo e mantenerlo «allenato» nel corso del tempo e mettendoci di fatto di fronte allo specchio della nostra anima. Perché è dai suoi meandri che scaturiscono la dolcezza della vita e la complessità del nostro destino.



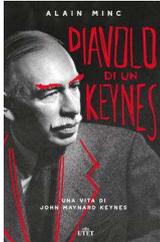
### **Francesca Mannocchi, Gianluca Costantini, Libia, Mondadori, 2019**

Questo volume dà notizia di una Libia diversa da quella dei telegiornali e dei post sui social. È la Libia dei libici, la Libia delle code fuori dalle banche per procurarsi una moneta che non ha più valore. La Libia dei ragazzi che hanno combattuto il regime di Gheddafi e ora lo rimpiangono. La Libia delle madri ferme alla finestra in attesa di figli che non torneranno.



### **Andrea Marcolongo, Alla fonte delle parole, Mondadori, 2019**

Le parole sono il nostro modo di pensare il mondo, il mezzo che abbiamo per definire ciò che ci sta intorno e quindi, inevitabilmente, per definire noi stessi. Ogni volta che scegliamo una parola diamo ordine al caos, diamo contorni e corpo al reale, ogni volta che pronunciamo una parola essa è riflesso di noi. Ci rivela. Senza il linguaggio non faremmo che brancolare scomposti nella confusione.



### **Alain Minc, *Diavolo di un Keynes*, UTET, 2019**

Nel tracciare questa biografia, Alain Minc si lascia sedurre dal carisma del cosiddetto "Einstein dell'economia", mentre cerca di decodificare l'enigma e capire, tra tutte le sue molte vite, quale fosse quella vera. Forse alla fine una soluzione non c'è, e non resta che arrendersi al fascino dell'insoluto.



### **Massimo Montanari, *Il mito delle origini*, Laterza, 2019**

Il 'mito delle origini' è quello che ci fa pensare che esista un punto magico della nostra storia in cui tutto prende forma, tutto comincia e tutto si spiega; il punto in cui si cela l'intimo segreto della nostra identità. Questo libro dimostra che sul piano storico un tale paradigma non funziona. E lo fa a partire da un piatto fumante di spaghetti al pomodoro.



### **Veneto, Touring Club Italiano, 2019**

Venezia Chioggia, Mestre e la Terraferma Verona, il Garda, il Baldo e le valli dei vini Vicenza, i Bèrici, l'alto Vicentino e il Grappa Padova, i colli Euganei e le città fortificate Rovigo, il Polesine e il Delta Treviso e la Marca trevigiana Belluno e le Dolomiti. Centinaia di immagini e la cartografia Touring con il consueto dettaglio: carte territoriali, piante di città e aree archeologiche, la carta delle spiagge.



### **Edoardo Vigna, *Europa. La meglio gioventù*, Neri Pozza, 2019**

Questo è un viaggio dentro l'Europa e dentro i giovani europei – dentro i loro sogni, i loro timori, il loro vivere senza confini – partito dal desiderio di vedere e capire che cosa sta cambiando. È diventato l'autentico incontro con una generazione. Nei pub, nelle scuole e nelle università, sui mezzi pubblici, nei parchi urbani, in discoteca, nelle feste private, sul lavoro. Dieci città. Dieci parole chiave.



### **Martin Zimmermann, *I luoghi più strani del mondo antico*, Einaudi, 2019**

Scordatevi tutto ciò che pensate di conoscere sul mondo antico e preparatevi per un viaggio nei suoi luoghi più inconsueti: dai giardini del piacere e le antiche biblioteche del Medio Oriente alle scuderie dorate nell'Egitto dei faraoni; dalle case infestate dai fantasmi di Atene ai covi dei pirati nelle montagne; dall'inquietante ombelico del mondo a Delfi a un luogo molto particolare nel lontano Occidente.

## **GENNAIO IN BIBLIOTECA**

### **MARTEDÌ 14 GENNAIO**

*ORE 20.45 Biblioteca Mario Luzi*

Presentazione del libro

***La macchina del vento***

di **WU MING 1**

Sarà presente l'autore

### **MARTEDÌ 21 GENNAIO**

*Ore 20.45 Biblioteca Mario Luzi*

Presentazione del libro

***Non parlarmi d'amore***

di **Aidan Chambers**

Sarà presente la traduttrice Elena Guerzoni

