



GIUGNO 2019



Non si può essere infelice quando si ha questo: l'odore del mare, la sabbia sotto le dita, l'aria, il vento.

Irène Némirovsky

NARRATIVA



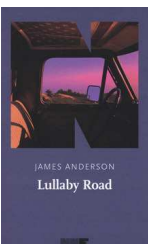
Rachel Abbott, *La tua ultima bugia*, Piemme, 2019

La casa di Marcus North appare come un luogo magnifico e spaventoso a Evie, la prima volta che vi mette piede. Immensa, affacciata su una scogliera, una stupenda vetrata dopo l'altra. Peccato che sulla costa occidentale dell'Inghilterra il vento e il grigio la facciano da padroni: ma anche così, davanti a lei si apre uno spettacolo. Per Marcus, però, le cose sono molto diverse.



Melissa Albert, *Oltre il bosco*, Rizzoli, 2019

Alice non ha mai avuto una casa. Da sempre, lei e la madre Ella sono perennemente in fuga, perennemente in cerca di qualcuno che le ospiti per sfuggire alla sfortuna nera che le perseguita. Sullo sfondo la figura affascinante della nonna, Althea Proserpine, che Alice non ha mai conosciuto e che Ella non vuole nemmeno nominare.



James Anderson, *Lullaby road*, NNE, 2019

Anche nel deserto dello Utah è arrivato l'inverno. Ben Jones, alla guida del suo camion, guarda la statale 117 ricoprirsi di ghiaccio mentre cerca di rimettere in ordine la sua vita: l'amata Claire non c'è più e Walt pare sempre più chiuso in se stesso e nel suo diner solitario. Ma la solitudine dura poco: una mattina all'alba, alla stazione di servizio dello scontroso Cecil, Ben trova un bambino e un cane.



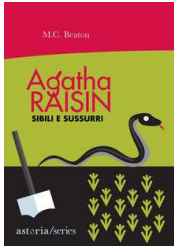
Fernando Aramburu, *Dopo le fiamme*, Guanda, 2019

Sono le vittime di una guerra strisciante che ha segnato la vita dei Paesi Baschi fin nelle pieghe intime della quotidianità i protagonisti delle storie di Fernando Aramburu, storie che colpiscono e commuovono per la verità del narrare e per la «normalità» delle situazioni. La molteplicità delle voci, la varietà dei personaggi e delle loro esperienze compongono un quadro indimenticabile.



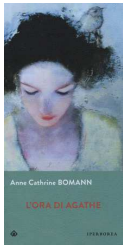
Alice Basso, *Un caso speciale per la ghost writer*, Garzanti, 2019

Per Vani le parole sono importanti. Nel modo in cui una persona le sceglie o le usa, Vani sa leggere abitudini, indole, manie. Infatti Vani è una ghostwriter: riempie le pagine bianche di scrittori di ogni genere con storie, articoli, saggi che sembrano scaturiti dalla loro penna. Una capacità innata che le ha permesso di affermarsi nell'editoria.



M.C. Beaton, *Agatha Raisin: sibili e sussurri*, Astoria, 2019

Uomini, gelosie, delusioni e sangue. Agatha riesce a ficcarsi in un ginepraio più folto del solito. Agatha non ce la fa proprio a smettere di correre dietro agli uomini. Questa volta prende una cotta per George, ex soldato aitante e belloccio che si propone come giardiniere e tuttodore.



Anne Cathrine Bomann, *L'ora di Agathe*, Iperborea, 2019

In una cittadina francese degli anni Quaranta, uno psicanalista fa il conto alla rovescia, con puntiglio maniacale, delle ore che lo separano dalla pensione. Scapolo e senza amici, la sua vita si divide tra lo studio, dove ascolta svogliatamente i pazienti fingendo di prendere appunti, e la casa d'infanzia dove ancora abita.



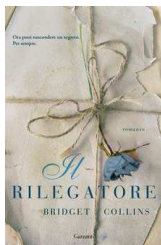
Pierluigi Cappello, *Un prato in pendio*, BUR, 2019

Nel primo anniversario della sua scomparsa, viene qui raccolta per la prima volta tutta la sua produzione in versi, arricchita da preziosi inediti: otto poesie scritte nell'ultimo anno di vita, "strappate" a condizioni di salute sempre più difficili, e alcune prose, tra cui i primi passi di un progetto più grande rimasto incompiuto.



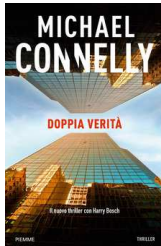
Paola Cereda, *Quella metà di noi*, Giulio Perrone Editore, 2019

Alle volte ci si ritrova nel mezzo: di due case, di più lingue. Nel mezzo di più vite, di decisioni ancora da prendere, di bisogni contrastanti. È qui che sta Matilde, maestra in pensione che si reinventa badante, alle prese con una parte di se stessa che credeva di non dover mai affrontare.



Bridget Collins, *Il rilegatore*, Garzanti, 2019

Immagina di poter cancellare per sempre un ricordo, una colpa, un segreto. Per sempre. È esistito un tempo in cui era possibile. È questa l'arte di antichi rilegatori che nelle loro polverose botteghe, oltre a modellare la pelle e incollare fogli, aiutano le persone a dimenticare. Seduti con un libro in mano ascoltano le esperienze del passato che vengono raccontate loro.



Michael Connelly, *Doppia verità*, Piemme, 2019

Harry Bosch non ha lasciato il LAPD, il dipartimento di polizia di Los Angeles dove ha lavorato per una vita, nel più felice dei modi. Ma è da un po' che ha voltato pagina: si occupa di "casi freddi" per la polizia di San Fernando, piccola municipalità dell'area di Los Angeles, e gli va bene così. Scavare nel passato, alla ricerca di nuovi indizi in vecchi casi rimasti irrisolti, gli sembra ora la cosa più adatta a lui.



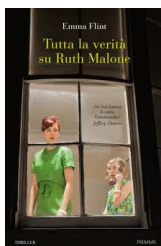
Jennifer Egan, *La città di Smeraldo e altri racconti*, Mondadori, 2019

Modelle e casalinghe, banchieri e studentesse, gente comune alla continua ricerca di sé. Che sia la scintillante Manhattan o la sperduta provincia dell'Illinois, il lontano Oriente o l'Africa keniana, i protagonisti di queste storie vogliono trovare qualcosa al di fuori della loro esperienza quotidiana.



Jenny Erpenbeck, *Di passaggio*, Sellerio, 2019

Una tenuta nel Brandeburgo, in Germania Est, è testimone silenziosa, tra cessioni ed espropri, di un intenso mosaico di violenze e passioni che hanno segnato il Novecento. Il primo proprietario ha quattro figlie, alla minore va in eredità un bosco con una piccola casa che affaccia sul lago. Sarà poi un giovane architetto ad acquistare il terreno e a farne il luogo di villeggiatura della sua famiglia.



Emma Flint, *Tutta la verità su Ruth Malone*, Piemme, 2019

New York, una torrida estate del '65. Capelli cotonati, pantaloni Capri, sigaretta tra le labbra: Ruth Malone, divorziata e giovane madre di due bambini, è la Marilyn del quartiere. Le piace bere, uscire, avere uomini diversi, specie ora che ha dato il benservito al marito Frank, con cui è in guerra per la custodia dei bambini.



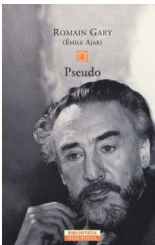
Lucy Foley, *Morte nelle Highlands*, Giunti, 2019

Come ogni anno Emma, Mark e i loro amici trascorrono l'ultimo dell'anno insieme. Per Emma, l'ultima arrivata, l'unica a non aver frequentato Oxford con gli altri, è l'occasione per fare bella figura e integrarsi nel gruppo. Ma qualcosa va storto nell'esclusivo cottage. Sui boschi già imbiancati si abbatte la peggiore tempesta di neve degli ultimi tempi e poi, improvvisamente, uno degli ospiti scompare.



Maurizio Garuti, *Il segreto della cavallina storna: un'altra verità sull'omicidio Pascoli*, Minerva, 2019

L'assassinio di Ruggero, fattore del principe Torlonia e padre di Giovanni Pascoli, è il giallo più indagato e meno risolto della letteratura italiana. Tre processi non sono bastati a individuare i colpevoli. Ora una confessione, filtrata segretamente da una generazione all'altra in seno a una famiglia di Savignano sul Rubicone, getta una luce nuova.



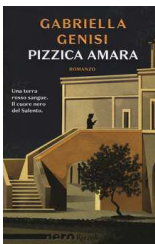
Romain Gary, *Pseudo*, Neri Pozza, 2019

All'inizio degli anni '70, dopo una brillante e prolifica carriera, Romain Gary ormai è considerato un romanziere finito. Si parla di lui solo per segnalare che un suo cugino alla lontana, Emile Ajar, ha scritto un romanzo innovativo e sconvolgente, «La vita davanti a sé», che vince il Goncourt nel '75. Ma Gary e Ajar sono, in realtà, la medesima persona.



Alessia Gazzola, *Lena e la tempesta*, Garzanti, 2019

Si dice che ciascuno di noi, nel corso della propria vita, accumuli in media tredici segreti. Di questi, cinque sono davvero inconfessabili. Lena ne ha soltanto uno, ma si fa sentire dentro come se ne valesse mille. E per quanto si sforzi di dimenticarlo, è inevitabile per lei ripensarci mentre dal traghetto scorge l'isola di Levura, dove ha passato le estati indimenticabili della sua giovinezza.



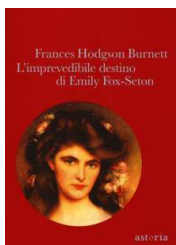
Gabriella Genisi, *Pizzica amara*, Rizzoli, 2019

Nel cimitero di un paesino vicino a Lecce, terra incantata battuta dal vento e incendiata dal sole, viene profanata la tomba di Tommaso Conte, un ragazzo morto qualche anno prima per un sospetto incidente. Poco tempo dopo, lì vicino, vengono trovati due cadaveri: una ragazza di origini balcaniche dall'identità sconosciuta e la liceale Federica Greco, figlia di un senatore.



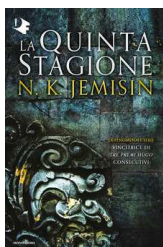
Charlotte Gingras, *Ophelia*, EDT, 2019

A scuola mi chiamano stracciona, perché mi nascondo sotto strati di abiti scuri. A volte vorrei scomparire. Dipingo, faccio graffiti, riempio i muri della città con la mia tag, e ho cominciato anche a scrivere. Ho un grande quaderno, me lo ha regalato una scrittrice meravigliosa. Scrivo, come se parlassi a lei. Le racconto tutto: ho trovato un magazzino abbandonato, il mio atelier segreto, ma non sono sola.



Frances Hodgson Burnett, *L'imprevedibile destino di Emily Fox-Seton*, astoria, 2016

La prima parte, "Formazione di una marchesa", appartiene alla tradizione di Cenerentola, mentre la seconda, intitolata "I metodi di lady Walderhurst", è un appassionante melodramma. Ulteriori elementi di fascino sono la scrittura di Burnett e la descrizione della durezza dell'esistenza delle donne nel tardo Ottocento.



N.K. Jemisin, *La quinta stagione. La terra spezzata. Vol. 1*, Mondadori, 2019

L'Immoto è da sempre abituato alle catastrofi, alle terribili Quinte Stagioni che ne sconquassano periodicamente le viscere provocando sismi e sconvolgimenti climatici. Quelle Stagioni che gli orogeni sono in grado di prevedere, controllare, provocare. Per questo vengono perseguitati, nascosti, uccisi...



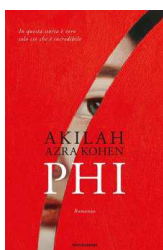
Miljenko Jergović, *Radio Wilimowski*, Bottega Errante, 2018

Quando nel giugno del 1938 un professore in pensione di Cracovia parte alla volta dell'Adriatico con il figlio gravemente malato, sa soltanto che deve raggiungere un misterioso hotel nell'entroterra di Crikvenica, per cercarvi la pace. Sono i giorni del Campionato mondiale di calcio. Tutti sono incollati alla radio!



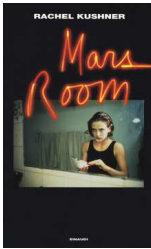
Sayed Kashua, *La traccia dei mutamenti*, Neri Pozza, 2019

«Sono all'ospedale». È sufficiente questo breve messaggio, inviato da un padre, per far salire suo figlio sul primo volo che dall'Illinois lo riporta in Israele, dopo quattordici anni di assenza. Nel breve viaggio in taxi che lo conduce a Tira, l'uomo ritrova l'antica paura che un tempo lo attanagliava: quella di sapersi arabo in territorio israeliano.



Akira Azra Kohen, *Phi*, Mondadori, 2019

Can Manay è uno psicologo con molte ombre nel passato. Grazie alla sua filosofia di vita, ha ormai la popolarità di un guru ed è una potente star mediatica. Un giorno, mentre visita una proprietà da acquistare, scorge tra le foglie una ballerina, che con un'armonia unica si esercita in giardino. Per Can è una rivelazione: davanti a sé c'è l'incarnazione della perfezione estetica, il PHI.



Rachel Kushner, *Mars room*, Einaudi, 2019

Un cellulare della polizia percorre le strade deserte nella notte californiana. Le detenute vanno trasferite quando cala il buio, per tenere distante dagli occhi della gente perbene quel branco di ladre, mogli assassine e madri degeneri. Romy Hall è seduta a bordo, e cerca di farsi gli affari suoi: una delle prime regole che s'imparano in prigione. Di lei non sappiamo molto: ha ucciso un uomo.



Elda Lanza, *Rosso sangue*, Salani, 2019

Sarà Massimo Gilardi a fare luce sull'aspetto più atroce di un assassinio di cui si sta occupando la polizia: atroce non solo per sua brutalità, ma perché la vittima ha solo diciott'anni ed è morta per amore, abbagliata da un sogno che sapeva impossibile, e che l'aveva spinta dove non avrebbe mai immaginato di finire. Si chiamava Viola, e un giorno non è tornata a casa.



Loredana Lipperini, *Magia nera: racconti*, Bompiani, 2019

E se fosse vero? È questo che ci si chiede dopo aver letto i racconti di Loredana Lipperini. Squarci di luce e ombre lunghe su vite all'apparenza normali: mogli che perdono i mariti nella monotonia della quotidianità, madri che vivono nel ricordo di figli morti troppo presto o che devono fare i conti con la depressione post partum.



Lena Manta, *La lettera d'oro*, Giunti, 2019

Crisafenia ha gli occhi color dell'oro, proprio come quelli della nonna di cui porta il nome e che non ha mai conosciuto. Cresciuta in Germania ma vissuta in molti luoghi diversi, approda ad Atene quando eredita un cospicuo patrimonio e una vecchia casa in rovina. Durante i lavori di ristrutturazione, nascosta sotto al pavimento della camera dei nonni, Fenia trova una scatola piena di lettere d'amore...



Sándor Márai, *Il macellaio*, Adelphi, 2019

Otto, il protagonista di questo racconto che segnò l'esordio letterario di Márai, è un formidabile, agghiacciante esempio di abiezione spontanea, naturale e ragionevole: uccidere animali in un mattatoio o soldati nemici in guerra non fa una grande differenza per lui, anzi corrisponde a una sorta di vocazione. Che si manifesterà in seguito in una forma brutale.



Eleonora Marangoni, *Lux*, Neri Pozza, 2019

La sua vita non ha proprio niente che non va: Tom è un giovane italoinglese di buona famiglia, che abita a Londra e viaggia spesso per lavoro. Architetto, gestisce uno studio di light design, e fa coppia fissa con Ottie Davis, una chef in carriera con un figlio di sette anni, Martin. Ma Thomas abita il mondo solo in superficie: schivo e in parte irrisolto, lascia che la vita scorra senza pensarci troppo.



Davide Mosca, *Breve storia amorosa dei vasi comunicanti*, Einaudi, 2019

Remo e Margherita sono giovani e smarriti, imprigionati entrambi in un corpo inospitale: lui soffre di bulimia, lei è anoressica. Almeno fino a quando non si imbattono l'uno nell'altra. E scoprono che insieme ci si può salvare. Una sera, in un bar che frequenta con dei vecchi amici, Remo conosce Margherita.



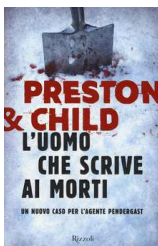
Valeria Parrella, *Almarina*, Einaudi, 2019

Può una prigioniera rendere libero chi vi entra? Elisabetta insegna matematica nel carcere minorile di Nisida. Ogni mattina la sbarra si alza e inizia un tempo sospeso, un'isola nell'isola dove le colpe possono finalmente sciogliersi e sparire. Almarina è un'allieva nuova, ce la mette tutta ma i conti non le tornano: in quell'aula, se alzi gli occhi vedi l'orizzonte ma dalla porta non ti lasciano uscire.



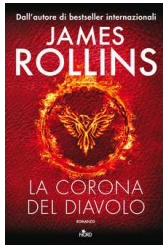
Romana Petri, *Pranzi di famiglia*, Neri Pozza, 2019

A fine novembre, con il cielo di Lisbona carico di pioggia, Vasco Dos Santos chiude la sua galleria in Travessa dos Fieis de Deus sempre più tardi. Non ha alcuna voglia di tornare a casa da sua sorella Rita, divenuta ormai intrattabile. Nata deforme e, grazie al coraggio e alla tenacia della madre Maria do Ceu, «ricostruita» attraverso una lunga e dolorosa serie di operazioni, Rita è ormai in preda all'ira.



Preston & Child, *L'uomo che scrive ai morti*, Rizzoli, 2019

Alle sette e quarantacinque di un mattino azzurro pallido, il grido di una donna lacerata la quiete del cimitero di Miami Beach, Florida. Agli agenti intervenuti sul luogo, la donna mostra l'orribile scoperta: un cuore umano, trovato sulla tomba di una certa Elise Baxter insieme a un delirante messaggio di cordoglio.



James Rollins, *La corona del diavolo*, Nord, 2018

Alexander Bell è un uomo di scienza e non crede a simili superstizioni, tuttavia ha promesso al direttore dello Smithsonian Institution di trovare quell'oggetto e di proteggerlo. Un team di ricercatori deve catturare alcuni esemplari della particolare specie di vipera che infesta l'isola. Ma, non appena sbarcano, si trovano di fronte a una scena sconcertante: tutti i serpenti sono morti.



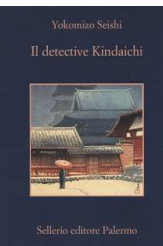
Pierluigi Ronchetti, *Quando tutto comincia*, SEM, 2019

Estate 1960. Sulla spiaggia di Rimini si riversano le famiglie, attratte dai prezzi bassi che facilitano un turismo di massa. Aumentano i locali e i venditori ambulanti; molti privati trasformano le loro case in pensioni. Su questo mondo attivo e ottimista si allunga l'ombra scura di un efferato delitto. Cosa ci fa quella ragazza sul molo del porto canale, riversa fra le reti e le nasse dei pescatori?



Clara Sanchez, *L'estate dell'innocenza*, Garzanti, 2019

C'è un'età della vita in cui sono gli altri a scegliere, perché ancora non si è in grado di farlo da soli. È la magia dell'essere bambini, il segreto che si nasconde dietro l'innocenza. Così è per Isabel durante le vacanze estive dei suoi dieci anni, in compagnia del mare della Costa Brava e della sua famiglia: donne tenaci, indipendenti e un po' nevrotiche, che non si sono mai rassegnate al ruolo di mogli e madri.



Yokomizo Seishi, *Il detective Kindaichi*, Sellerio, 2019

Un enigma della camera chiusa. Doppio omicidio nella dépendance della grande magione degli Ichiyonagi, ricchi e influenti possidenti. Il primogenito Kenzō, assieme alla giovane moglie, è ritrovato sgozzato, immersi i due corpi in un lago di sangue, nello stesso giorno delle nozze. L'ambiente dove è avvenuto il delitto è chiuso dall'interno e l'arma del delitto giace a terra fuori dalla porta.



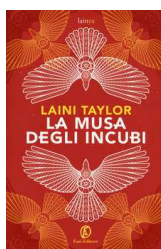
Michele Serra, *Le cose che bruciano*, Feltrinelli, 2019

Furibondo per la bocciatura di un suo brillante progetto di legge, Attilio abbandona la carriera politica e si ritira in montagna. La vita all'aperto è la sua guarigione. Ma i ricordi incombono. Hanno la forma immateriale dei rapporti personali irrisolti, delle parole sprecate in televisione, delle occasioni perse quando viveva in società.



Cinzia Tani, *Donne di spade*, Mondadori, 2019

Maddalena, Flora, Agnes, Dorotea: in modo diverso, ciascuna si renderà protagonista della sua vita rivendicando fino alle estreme conseguenze il diritto alla propria libertà, in una vertiginosa oscillazione fra temerarietà e calcolo, orgoglio e ipocrisia, bisogno di amare e sentirsi amate e cieco desiderio di riscatto.



Lani Taylor, *La musa degli incubi*, Fazi, 2019

La peggiore paura degli abitanti di Pianto si è concretizzata: nella minacciosa fortezza di mesarzio i figli degli dèi sono ancora vivi. Sarai è diventata un fantasma, mentre il Sognatore ha appena scoperto di essere lui stesso un dio dalla pelle blu, l'unico capace di fronteggiare l'oscura Minya, animata dall'implacabile desiderio di vendetta nei confronti degli umani che massacrarono la sua gente.



Olga Tokarczuk, *I vagabondi*, Bompiani, 2019

La narratrice che ci accoglie all'inizio di questo romanzo confida che fin da piccola, quando osservava lo scorrere dell'Oder, desiderava una cosa sola: essere una barca su quel fiume, essere eterno movimento. È questo spirito-guida che ci conduce attraverso le esistenze fluide di uomini e donne fuori dell'ordinario.



David Whitehouse, *I fiori non dimenticano*, Sperling&Kupfer, 2019

Dove ha trent'anni, ma non ha un passato: non sa niente della propria infanzia, dei genitori e neanche dello strano nome che gli hanno donato. Si occupa di risolvere i problemi che sconvolgono le vite altrui; mentre lui trascorre una vita solitaria. Tuttavia, la sua stessa esistenza viene stravolta all'improvviso...

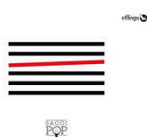


Wu Ming 1, *La macchina del vento*, Einaudi, 2019

Erminio è un giovane socialista, ex studente di Lettere a Bologna. Voleva fare la tesi sui mari d'Italia nei miti greci e adesso, ironia della sorte, è segregato su uno scoglio nel Tirreno, dove rischia di impazzire. Per non cedere, Erminio guarda all'esempio di un compagno, un uomo carismatico e tenace, da dieci anni prigioniero del regime. Si chiama Sandro Pertini.

SAGGISTICA

Fabrizio Acanfora
eccentrico
Autismo e Asperger in un saggio autobiografico



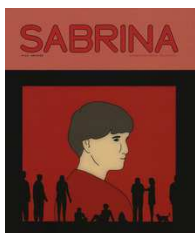
Fabrizio Acanfora, *Eccentrico: autismo e Asperger in un saggio autobiografico*, Effequ, 2018

Negli ultimi anni il dibattito sull'autismo è cresciuto, eppure spesso si ascoltano teorie pseudoscientifiche che cercano di costringere l'autistico a rinunciare alla propria identità in nome di un'integrazione non affatto utile, che soprattutto non tiene in considerazione i bisogni e l'essenza stessa di una persona con autismo.



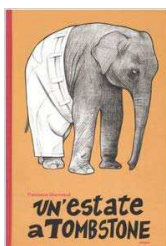
Jennifer Ackerman, *Il genio degli uccelli, La nave di Teseo*, 2018

Se dovessimo classificare il mondo animale secondo il criterio dell'intelligenza, dovremmo inserire gli uccelli tra i "geni". Per decenni, invece, se ne è scritto come di animali guidati solo dall'istinto, dotati di un cervello primitivo, capace dei più elementari processi mentali. Ma non è affatto così.



Nick Drnaso, *Sabrina, Coconino*, 2019

Teorie cospirazioniste, crisi di nervi, omicidi. Tutto andrà per il meglio. Finché non lo farà. Quando Sabrina scompare, un aviatore dell'aeronautica statunitense viene trascinato in una rete di supposizioni, teorie folli e palesi menzogne. Una situazione che minaccia la salute mentale di Teddy, suo amico d'infanzia e fidanzato.



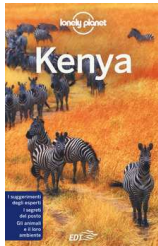
Francesca Ghermandi, *Un'estate a Tombstone, Comix*, 2006

"Un'estate a Tombstone - afferma l'autrice - è il carnet di un viaggio fatto in una ridente cittadina immaginaria a due passi da qui, dove vengono ritratti tanti personaggi (animali compresi), fotografate scene ed episodi di vita, raccolti pensieri, malumori, dichiarazioni degli abitanti e il tutto intervallato da pubblicità e reclame".



Miep Gies, *Si chiamava Anne Frank*, UTET, 2018

Il Diario di Anne Frank, testimonianza dolorosa dell'Olocausto e allo stesso tempo piccolo capolavoro di scrittura, mantiene intatta anno dopo anno la sua popolarità. Pochi sanno però che quel diario, rilegato a scacchi bianchi e rossi, non sarebbe mai arrivato fino a noi se una ragazza olandese di origine austriaca non l'avesse salvato e custodito.



Kenya, EDT, 2018

In Kenya è possibile vedere migrare milioni di gnu, tappeti di fenicotteri rosa sulle rive dei laghi della Rift Valley e branchi di elefanti attraversare le pianure ai piedi del Kilimangiaro. Desiderate conoscere le riserve naturali più selvagge dell'Africa, rilassarvi nelle stupende spiagge di Mombasa o lungo le coste dell'Isola di Lamu? Preferite forse scalare impervie montagne?



Antonio Massarutto, *Un mondo senza rifiuti?: Viaggio nell'economia circolare*, il Mulino, 2019

La nostra economia è costruita secondo un modello «lineare»: preleviamo risorse naturali dall'ambiente e le restituiamo sotto forma di residui che procurano danni all'ecosistema. È un destino inevitabile, un prezzo necessario da pagare al progresso? Lo abbiamo creduto a lungo, ma ora la natura ci presenta il conto.



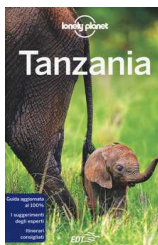
Matteo Matteucci [et al.], *Renata Viganò: con parole sue*, Minerva, 2018

La storia di Renata Viganò, una donna del Novecento, partigiana e scrittrice indimenticata per L'Agnesa va a morire che, infatti, Natalia Ginzburg definì uno dei romanzi più belli della sua Resistenza. E mentre parla di sé Renata Viganò, si raccontano decenni cruciali di storia italiana.



Giuseppe Plazzi, *I tre fratelli che non dormivano mai: e altre storie di disturbi del sonno*, Il Saggiatore, 2019

Com'è possibile guidare una macchina, parlare lingue misteriose o camminare per ore durante il sonno? Da dove vengono quelle inquietanti visioni di demoni, folletti e spettri che infestano la nostra stanza? Che cosa spinge i bambini a gridare terrorizzati nel cuore della notte? Perché alcune volte abbiamo l'impressione di cadere?



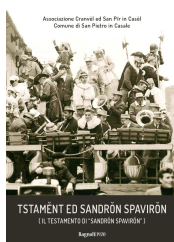
Tanzania, EDT, 2018

La guida, giunta alla nona edizione, conduce il viaggiatore alla scoperta della Tanzania, un paese che offre alcuni dei più spettacolari paesaggi del continente africano e promette avventure di vario tipo: sfidare le vette del Kilimanjaro, osservare gazzelle, zebre e antilopi regnare inel Parco del Serengeti, lanciarsi in un travolgente rafting lungo le rapide del Nilo, rilassarvi su spiagge deserte.



Pablo Trincia, *Veleno*, Einaudi, 2019

Alla fine degli anni Novanta, in due paesi della Bassa Modenese separati da una manciata di chilometri di campi, cascine e banchi di nebbia, sedici bambini vengono tolti alle loro famiglie e trasferiti in località protette. I genitori sono sospettati di appartenere a una setta di pedofili satanisti che compie rituali notturni nei cimiteri sotto la guida di un prete molto conosciuto nella zona.



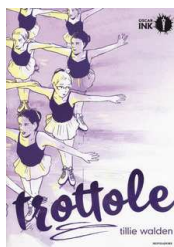
Tstamënt ed Sandrõn Spavirõn: il testamento di Sandrõn Spavirõn, Bagnoli 1920, 2019

Il Carnevale di San Pietro in Casale si inserisce con autorevolezza tra le nuove manifestazioni che caratterizzano il periodo postunitario. Ideato nel 1870 si connota infatti tra i primi in ordine temporale nel territorio della pianura bolognese.



Barbara Toselli, *Facciamo colazione? Ricette e buone abitudini per iniziare la giornata con la giusta energia*, Gribaudo, 2019

La colazione non è solo il pasto più importante della giornata, rappresenta anche un mondo di sapori e nuove scoperte. Che sia quella domenicale o quella di tutti i giorni, grazie alle ricette di questo libro sarà bello e semplice unire gusto, salute e creatività.



Tillie Walden, *Trottole*, Mondadori, 2019

Per dodici anni il pattinaggio artistico è stato la vita di Tillie. Ogni mattina all'alba sui pattini, tutto il giorno ghiaccio, esercizi, gare. Durante infanzia e adolescenza quel mondo freddo e scintillante è stato il suo porto sicuro, il suo rifugio dallo stress della scuola e della famiglia. Poi però al liceo ha scoperto la passione per il disegno, ha deciso di non iscriversi all'università ma alla Scuola d'Arte.



Irvin D. Yalom, *Psicoterapia esistenziale*, Neri Pozza, 2019

Secondo Irvin Yalom, esistono quattro preoccupazioni che hanno una considerevole rilevanza per la psicoterapia: la morte, la libertà, l'isolamento, l'assenza di significato. L'intento della psicoterapia esistenziale è quello di permettere all'individuo di confrontarsi apertamente e consapevolmente con i dilemmi esistenziali.