

Novità di Luglio



La ragazza continuava a dormire, immobile, con quella rilassatezza acciambellata raggiunta solo da poche donne e da tutti i gatti."

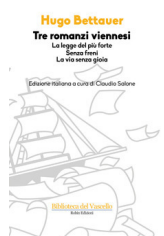
Raymond Chandler

NARRATIVA



Jim Al-Khalili, *Sunfall*, Bollati Boringhieri, 2019

2041. Pericolo dal Sole: entro poche ore, emissioni straordinarie di massa coronale colpiranno la Terra, già a rischio per l'indebolimento del campo magnetico che protegge il pianeta. In Nuova Zelanda un'aurora australe, che dovrebbe essere rivolta a sud, appare invece a nord. Un aereo in atterraggio a Nuova Delhi si schianta al suolo per il danneggiamento dei satelliti di comunicazione.



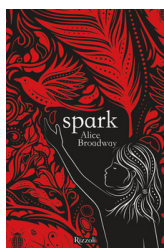
Hugo Bettauer, *Tre romanzi viennesi*, Robin, 2018

Con questi tre romanzi Hugo Bettauer apre una finestra narrativa sulla multiforme realtà viennese degli anni '20, facendocene comprendere gli straordinari contrasti, tra profonda miseria materiale e spirituale e immensa ricchezza, generati da una guerra che annientò milioni di esseri umani in forme e modi mai prima sperimentati.



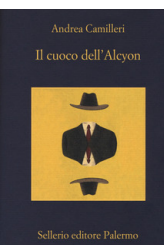
Renzo Bistolfi, *Le spedizioni notturne delle Zefire*, TEA, 2019

1960. Zefira e Richetta Magnone, dette le Zefire, sono due anziane sorelle nubili che conducono una vita parca e ritirata, con un'unica passione: i gatti. Quelli con cui abitano, e tutti i randagi di cui si prendono cura ogni notte, col favore delle tenebre, per non esser viste. In realtà, ogni movimento delle Zefire è osservato.



Alice Broadway, *Spark*, Rizzoli, 2019

Leora ha scoperto di essere una mezzosangue, figlia di un Marchiato e di un'Intonsa. La sua accettazione di questa verità non piace al leader della comunità, il sindaco Longsight, che le offre un incarico che non può rifiutare: se vuole proteggere le persone a lei care dovrà unirsi agli Intonsi e scoprirne le debolezze.



Andrea Camilleri, *Il cuoco dell'Alcyon*, Sellerio, 2019

Un giorno arriva al porto l'Alcyon, una goletta un po' misteriosa, nessun passeggero e pochi uomini di equipaggio. Un giallo d'azione, quasi una spy story dove si intrecciano agenti segreti, FBI e malavita locale. Situazioni più cruente che Montalbano saprà affrontare con sangue freddo e perspicacia; Adelina, Ingrid e Livia faranno la loro parte.



Francesca Caposelle, *Nel caso non mi riconosci*, Fandango, 2019

Perché una giovane donna italiana decide di fuggire nella Germania Orientale in una notte del 1953 senza lasciare una sola parola che spieghi la sua scelta? All'epoca Alda è una laureata in matematica, che vive a Ferrara con i genitori. Ha vissuto una giovinezza piccolo borghese, tra certezze politiche e sogni di matrimoni improbabili.



Cristina Cassar Scalia, *La logica della lampara*, Einaudi, 2019

Sono le quattro e trenta del mattino. Dalla loro barca il dottor Manfredi Monterreale e Sante Tammaro, giornalista di un quotidiano online, intravedono sulla costa un uomo che trascina a fatica una grossa valigia e la getta fra gli scogli. Poche ore dopo il vicequestore Vanina Guarrasi riceve una chiamata anonima...



Silvia Celani, *Ogni piccola cosa interrotta*, Garzanti, 2019

Mi chiamo Vittoria e la mia vita è perfetta. Ho una grande casa e tanti amici. Non mi interessa se mia madre si comporta come se io non esistessi. Se mio padre è morto quando ero piccola. Se non ricordo nulla della mia infanzia. Se, anche circondata da persone e parole, sono in realtà sola. Io indosso ogni giorno la mia maschera: Vittoria la brava figlia, la brava amica, la brava studentessa.



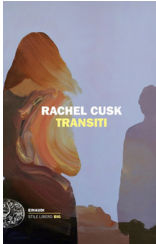
Philippe Claudel, *L'arcipelago del cane*, Ponte alle Grazie, 2019

Sull'Arcipelago del Cane, costellazione di isole vulcaniche a metà strada tra due continenti, il tempo sembra essersi fermato. Attaccati alla loro terra nera e al loro tratto di mare, gli abitanti non si sentono parte del resto del mondo, a cui guardano con diffidenza. Finché, una mattina di settembre, è il mondo a irrompere nell'Arcipelago.



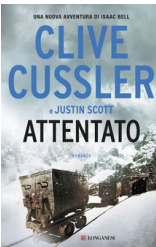
Glenn Cooper, *Il sigillo del cielo*, Nord, 2019

Mosul, 1095. Daniel Basidi è un uomo di fede. Eppure teme che stavolta il Signore abbia caricato un fardello troppo grande sulle sue spalle. Per anni ha cercato di mettere il suo dono al servizio degli altri. Ma quest'ultima rivelazione, terribile e sublime, non può essere condivisa con nessuno, perché è troppo pericolosa. Daniel deve portarla con sé nella tomba.



Rachel Cusk, *Transiti*, Einaudi, 2019

Una scrittrice si trasferisce a Londra in seguito alla fine del suo matrimonio e dopo lunghe ricerche decide di acquistare un appartamento totalmente da ristrutturare. Mentre la protagonista combatte con la polvere della demolizione e con i nuovi vicini che paiono odiarla a prima vista, i due figli devono trattenersi a casa del padre, almeno per il tempo dei lavori.



Clive Cussler, *Attentato*, Longanesi, 2019

1902. Sono passati solo due anni dal suo apprendistato presso la Van Dorn Detective Agency, quando un brillante ma inesperto Isaac Bell ha un messaggio urgente per il suo capo. Ingaggiato per scovare sabotatori unionisti nelle miniere di carbone, assiste a un terribile incidente che potrebbe essere il risultato di una macchinazione ben più complessa di quanto i suoi superiori possano pensare.



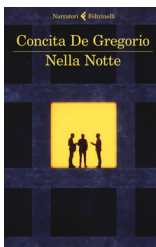
Luca D'Andrea, *Il respiro del sangue*, Einaudi, 2019

È parecchio tempo, ormai, che Tony Carcano conduce un'esistenza appartata. Le sole emozioni con cui entra in contatto sono quelle che descrive nei suoi romanzi, storie d'amore che gli hanno dato grande successo. Questo finché Sibylle, ventenne spericolata e affascinante, non irrompe nella sua vita sbattendogli in faccia una fotografia che lo ritrae accanto al cadavere di una donna: la madre della ragazza.



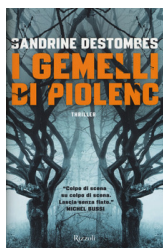
Maurizio De Giovanni, *Il pianto dell'alba*, Einaudi, 2019

Con un colpo di scena struggente il commissario Ricciardi chiude il suo ciclo. «La paura, pensò Ricciardi. La paura, quella morsa allo stomaco e al cuore, il respiro che si fa corto, il sudore. Se hai qualcuno che ami, se qualcuno dipende da te, la paura è diversa. Cambia colore».



Concita De Gregorio, *Nella notte*, Feltrinelli, 2019

Nora è una ragazza brillante, appassionata al racconto della realtà e allo studio della politica. La sua tesi di dottorato, «Nella notte», è un'indagine sulle ore durante le quali l'elezione a presidente della Repubblica di Onofrio Pegolani, data per certa dagli analisti e dalla maggioranza dei parlamentari, è sfumata senza un apparente perché.



Sandrine Destombes, *I gemelli di Piolenc*, Rizzoli, 2019

Nadia Vernois, undici anni, saluta le amiche all'uscita di scuola e un attimo dopo svanisce nel nulla. I sospetti delle autorità si concentrano subito su Victor Lessage, "il maledetto di Piolenc", come è stato soprannominato da qualcuno. Vedovo, Victor è un uomo che si nutre di collera da troppo tempo, un uomo che non trova pace da trent'anni.



Claudia Durastanti, *La straniera*, La Nave di Teseo, 2019

Figlia di due genitori sordi che al senso di isolamento oppongono un rapporto passionale e iroso, emigrata in un paesino lucano da New York ancora bambina per farvi ritorno periodicamente, la protagonista della Straniera vive un'infanzia febbrile, fragile eppure capace di generare radici ovunque.



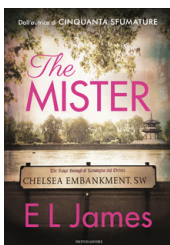
Doris Femminis, *Fuori per sempre*, Marcos y Marcos, 2019

Un litigio risveglia pensieri insopportabili e Giulia salta in macchina, guida e ingoia pastiglie. Si sveglia all'ospedale psichiatrico, diventa una furia: vuole uscire subito, rifiuta le cure. La dottoressa Sortelli ci mette tanto a conquistare la sua fiducia. La spinge a raccontare la storia della sorella, che per Giulia è un macigno da superare.



Lucy Foley, *Morte nelle Highlands*, Giunti, 2019

Come ogni anno Emma, Mark e i loro amici trascorrono l'ultimo dell'anno insieme. Per Emma, l'unica a non aver frequentato Oxford con gli altri, è l'occasione per fare bella figura e integrarsi nel gruppo. Ma qualcosa va storto nell'esclusivo cottage che si affaccia sulle gelide acque di Loch Corrin. Sui boschi già imbiancati si abbatte la peggiore tempesta di neve degli ultimi tempi.



E.L. James, *The Mister*, Mondadori, 2019

La vita è sempre stata facile per Maxim Trevelyan. Molto attraente, ricco, aristocratico, non ha mai dovuto lavorare e ha dormito da solo nel suo letto molto di rado. Ma un giorno, improvvisamente, tutto questo cambia quando una tragedia lo colpisce ed eredita il titolo nobiliare della sua famiglia: un'immensa ricchezza e tutta la responsabilità che ne deriva.



Helena Janeczek, *Cibo*, Guanda, 2019

Non riesco a sopportare quelli che non prendono seriamente il cibo, diceva Oscar Wilde. Oggi è diventato una delle principali occupazioni, ossessioni, manie; la cucina insieme all'ordalia igienista di ciò che fa bene o fa male sono le ronzanti colonne sonore delle nostre giornate. Prendere sul serio il cibo, però, è altra questione. Di certo, senza tanto proporselo, lo fa Elena, la donna che qui si racconta.



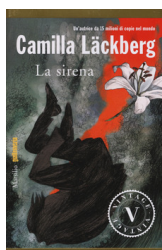
Daniel Kehlmann, *Il re, il cuoco e il buffone*, Feltrinelli, 2019

Non si sa se Tyll Ulenspiegel sia realmente esistito, ma questo giullare che getta scompiglio, che si prende gioco dei potenti, è entrato nella tradizione popolare tedesca. Daniel Kehlmann racconta il suo Tyll. Un bambino mingherlino nato nel piccolo villaggio di Ampleben, nel Nord della Germania.



Agota Kristof, *Chiodi*, Casagrande, 2018

Scritte in ungherese negli anni giovanili, queste poesie andarono perdute nel 1956, quando Agota Kristof fu costretta a lasciare l'Ungheria per ritirarsi in Svizzera, a Neuchâtel. Negli ultimi anni il dispiacere per la perdita di quei versi a lei così cari e fonte di ispirazione per tante prose scritte in anni più recenti spinse l'autrice a ricercarli nella memoria e a riscriverli in ungherese.



Camilla Läckberg, *La sirena*, Marsilio, 2014

Un mazzo di gigli bianchi e una busta con un biglietto. L'ennesimo. Impegnato nel lancio del suo romanzo d'esordio, Christian Thydell riconosce sul cartoncino bianco la stessa calligrafia elaborata che da oltre un anno lo perseguita, e finisce per crollare. A Erica Falck, sua preziosa consulente nella stesura del libro, confessa di ricevere da tempo oscure lettere anonime.



Charlotte Link, *La palude*, Corbaccio, 2019

In una spettrale brughiera nell'Inghilterra del Nord viene ritrovato il corpo di Saskia Morris, una quattordicenne scomparsa l'anno prima a Scarborough, nello Yorkshire. Contemporaneamente un'altra ragazza della stessa età, Amelie Goldsby, è strappata alla morte da uno sconosciuto, che in una notte di tempesta sente le sue urla strazianti provenire dal mare e riesce a trarla in salvo.



Elena Loewenthal, *Nessuno ritorna a Baghdad*, Bompiani, 2019

Tutto è cominciato lì, a Baghdad, all'inizio del Novecento, o forse qualche millennio prima; a Baghdad, dove Flora, Ameer e Violette sono rimasti giovanissimi e soli quando Norma, madre inquieta destinata a mutarsi in matriarca senza età, è partita, prima di tutti gli altri, per inventarsi un'altra vita oltreoceano.



Loriano Macchiavelli, *Delitti senza castigo: un'indagine inedita di Sarti Antonio*, Einaudi, 2019

Una serie di crimini si sussegue a un ritmo inspiegabile, tanto che Sarti Antonio non riconosce più la sua città. Quando Settepaltò, chiamato così perché indossa un numero spropositato di cappotti l'uno sopra l'altro, viene massacrato di botte, il questurino decide di non archiviare il caso.



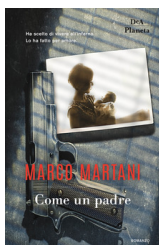
Angelo Marenzana, *Il delitto del fascista Nuvola Nera*, Fanucci, 2019

I bombardamenti alleati sono sempre più frequenti. L'ex poliziotto Lorenzo Maida è rientrato in Italia e si è trasferito in città, deciso a ricostruirsi una vita come commerciante di tessuti. Ma il precario equilibrio è destinato a svanire quando Vito Todisco, cognato di Maida e amico di sempre, lo coinvolge nelle indagini su un omicidio.



Lorenzo Marone, *Tutto sarà perfetto*, Feltrinelli, 2019

La vita di Andrea Scottò è tutto fuorché perfetta, specie quando c'è di mezzo la famiglia. Quarantenne single e ancora ostinatamente immaturo, Andrea ha sempre preferito tenersi alla larga dai parenti: dal padre Libero Scottò, ex comandante di navi, trasferitosi a Napoli con i figli dopo la morte della moglie, e dalla sorella Marina, sposata, con due figlie e con un chiaro problema di ansia da controllo.



Marco Martani, *Come un padre*, DeA Planeta, 2019

Per Orso, braccio destro dello spietato boss marsigliese conosciuto come il Rosso, quel momento viene dopo un infarto e la scoperta di non essere immortale. Orso. Lo chiamano così per il corpo possente e l'istinto da predatore solitario, ma a battergli nel petto è il più umano dei desideri: poter rivedere la donna che un tempo ha amato, e la loro figlia ormai adulta.



Franco Matteucci, *Il mistero del cadavere sul treno*, Newton Compton, 2019

La neve fiocca su Valdiluce e sui tanti segreti che non danno pace all'ispettore Marzio Santoni. La morte della giovanissima Franca Berti, sensitiva capace di parlare con gli alberi, è stata davvero provocata dalla malattia? L'eccentrico marito, Alain Bonnet, insegnante di Forest Therapy, è un santone o un assassino?



Amy Meyerson, *La libreria del tempo andato*, Nord, 2019

Miranda è cresciuta in mezzo ai libri, trascorrendo ore a vagare tra gli scaffali di una libreria, giocando alle cacce al tesoro letterarie che suo zio Billy le organizzava. Sedici anni dopo, lo zio muore, lasciando in eredità a Miranda la libreria e una copia della «Tempesta», con un'unica frase sottolineata: "Siedi: ora devi sapere di più".



Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*, Einaudi, 2018

Hai cinque anni, due sorelle e desidereresti tanto un fratellino per fare con lui giochi da maschio. Una sera i tuoi genitori ti annunciano che lo avrai, e che sarà speciale, che per te vuol dire «supereroe». Poi lui nasce, e capisci che è diverso dagli altri, ma i superpoteri non li ha. Alla fine scopri la parola Down.



Patrick Mc Guinness, *Gettami ai lupi*, Guanda, 2019

Quando nei pressi del Tamigi viene ritrovato il corpo della giovane Zalie, il suo vicino di casa, Michael Wolphram, ex professore di lettere, è il candidato ideale al ruolo di mostro: abiti impeccabili ed eloquio raffinato, solitario ed eccentrico, viene subito preso di mira dai media e dato in pasto alle folle dell'Inghilterra in piena Brexit, dove cultura ed eleganza sono viste con sospetto.



Andrés Neuman, *Frattura*, Einaudi, 2019

Il kintsugi è un'antica pratica giapponese che prevede l'utilizzo dell'oro – o di un altro metallo prezioso – per saldare i frammenti di un oggetto rotto. Anche il signor Yoshie Watanabe, uomo anziano, silenzioso, solitario, come un vaso rotto, porta i segni dei soprusi del tempo e della brutalità degli eventi. La sua vita prende una piega drammatica quando è solo un bambino.



Francesco Pecoraro, *Lo stradone, Ponte delle Grazie, 2019*

Primi anni Venti di questo secolo nella «Città di Dio», decadente metropoli che assomiglia molto a Roma. Un uomo di circa settant'anni osserva dal settimo piano della sua palazzina le vicende dello «Stradone»; i tanti personaggi che lo percorrono incarnano tutte le forme del «Ristagno» della nostra società.



Dolores Prato, *Giù la piazza non c'è nessuno, Quodlibet, 2016*

Le oltre millecinquecento cartelle di "Giù la piazza non c'è nessuno" consegnate nel 1979, di fretta, a Natalia Ginzburg, vennero ridotte, per esigenze editoriali, a sole trecento pagine. L'autrice continuò a rivedere il testo e preparò un nuovo dattiloscritto, pubblicato nel 1997 nella versione integrale che qui riproduciamo.



Agnes Ravatn, *Il tribunale degli uccelli, Marsilio, 2019*

Allis Hagtorn, giovane promessa della tv travolta da uno scandalo, decide di lasciare il lavoro e il marito e di cercare rifugio nell'anonimato di un lavoro umile. In una sorta di esilio volontario, accetta il posto di domestica al servizio di Sigurd Bagge, un quarantenne misterioso che vive appartato sulla riva di un fiordo. Allis dovrà servirgli tre pasti al giorno e lasciarlo in pace.



Francesco Recami, *L'atroce delitto di via Lurcini, Sellerio, 2019*

Una palazzina in disarmo è diventata il rifugio di disperati e senza tetto. Abitato da una comunità variegata, vecchie coppie, balcanici, una famiglia di indiani, giovani in viaggio, ex prostitute, preti spretati, un paio di punkabbestia. Le regole del ricovero sono dettate dal decano dei clochard, Franzes, che lo amministra come un albergo.



Paolo Regina, *Morte di un antiquario, SEM, 2018*

Uber Montanari, tra tutti gli antiquari, è il più solitario, il più geloso delle scoperte che ha fatto. Quando viene ritrovato cadavere nella sua bottega, a Ferrara, in molti si domandano quali tesori siano all'inizio della sua sventura. Gaetano De Nittis è un brillante capitano del Corpo più 'odiato' d'Italia: la Guardia di Finanza. È lui a scoprire il corpo di Montanari, l'antiquario dalla personalità ambigua.



Lucinda Riley, *La stanza delle farfalle*, Giunti, 2019

Alla soglia dei 70 anni, Posy vive ancora a Admiral House, la casa dove ha trascorso la sua infanzia a caccia di splendide farfalle e dove ha cresciuto i suoi figli, Sam e Nick. Ma di anno in anno la splendida villa di campagna è sempre più fatiscente e ha bisogno di una consistente ristrutturazione che Posy, con il suo impiego part-time nella galleria d'arte, non può proprio permettersi.



Raven Rings, Siri Pettersen, *Il dono*, Multiplayer, 2019

Hirka si prepara ad incontrare la casa regnante di un mondo freddo e gerarchico, dominato dal disprezzo verso i deboli. Accetta suo malgrado il proprio destino, sperando in tal modo che Rime rimarrà in vita e Ymslanda sarà al sicuro. Ma la sete dei morti dalle carogne nei confronti del Dono è infinita, e Hirka deve riconoscere che la guerra che voleva fermare è inevitabile.



Karina Sainz Borgo, *Notte a Caracas*, Einaudi, 2019

In una terra meravigliosa, che prima della crisi era la più ricca del subcontinente americano e ora è dilaniata dalla corruzione, dalla criminalità e dalla repressione politica, Adelaida cerca solo di sopravvivere. Ma un giorno, tornando a casa, scopre che la chiave nella serratura non gira più: il suo appartamento è stato sequestrato e devastato da una banda di donne legate al regime.



Vanni Santoni, *I fratelli Michelangelo*, Mondadori, 2019

Antonio Michelangelo è un uomo che ha attraversato il Novecento: dirigente di alcune delle maggiori aziende del paese, artista riconosciuto in più campi, i suoi risultati pubblici sono eguagliati solo dai disastri privati che è riuscito a inanellare. Un giorno, dopo anni di silenzio, i suoi cinque figli, avuti da quattro diverse compagne, ricevono da lui un invito a raggiungerlo a Saltino di Vallombrosa.



Giorgio Scianna, *Cose più grandi di noi*, Einaudi, 2019

A Milano si respira un'aria feroce. Le Brigate Rosse stanno perdendo la loro battaglia contro lo Stato, e proprio per questo il cono d'ombra della violenza può raggiungere chiunque. Lo sa bene Marghe, che a diciotto anni esce dal carcere e trova suo padre ad aspettarla. Ha dovuto parlare per ottenere gli arresti domiciliari che sconterà in un trilocale proprio davanti a casa.



Fabrizio Silei, *Trappola per volpi*, Giunti, 2019

È l'alba del 3 luglio 1936 e, in una Firenze ancora avvolta nella nebbia, vicino a un vespasiano, il vicecommissario Vitaliano Draghi ha scoperto qualcosa di inquietante: una donna distesa nell'erba, l'elegante vestito macchiato di sangue. Vitaliano sente un'ondata di ansia nel petto: i suoi superiori sono assenti, è il suo primo vero caso, e ancora non sa quanto importante e delicato.



Betty Smith, *Domani andrà meglio*, Neri Pozza, 2019

Sul finire degli anni Quaranta, Mergy Shannon cammina per le vie gelide di Long Island. Non è usuale che una ragazza di diciassette anni passeggi sola per strada, in una fredda sera di gennaio. Margy, però, non è un ragazza qualsiasi, è una giovane donna indipendente. Ha lasciato la scuola a sedici anni per trovare lavoro e avere quel gruzzolo necessario a poter immaginare la propria via nel mondo.



Simona Sparaco, *Nel silenzio delle nostre parole*, DeA Planeta, 2019

In un palazzo di quattro piani, dentro un appartamento disabitato, un frigorifero va in cortocircuito. Le fiamme, lente e invisibili dall'esterno, iniziano a divorare ciò che trovano. Due piani più in alto, Alice scivola nel sonno mentre aspetta il ritorno di Matthias, il ragazzo che ama con passione...



Danielle Steel, *Più forte di prima*, Sperling & Kupfer, 2019

Madre di due figlie affezionate, sposata ad Andrew, un marito ricco e devoto, Sydney conduce una vita perfetta. O almeno così crede. Fino a quando Andrew muore in un incidente stradale e Sydney scopre di essere stata esclusa dal testamento. Come se non bastasse, le figlie di Andrew le comunicano che deve lasciare la casa.



Ilaria Tuti, *Ninfa dormiente*, Longanesi, 2019

Li chiamano «cold case», e sono gli unici di cui posso occuparmi ormai. Violenze sepolte dal tempo e che d'improvviso riaffiorano, con la crudele perentorietà di un enigma. Dovrò arrivare fin dove gli indizi mi porteranno. E fin dove le forze della mia mente mi sorreggeranno. Mi chiamo Teresa Battaglia e sono un commissario di polizia specializzato in profiling.



Dragan Velikić, *Bonavia*, Keller, 2019

Belgrado, inizio del nuovo millennio: la guerra in Jugoslavia è appena finita e stende ancora la sua drammatica ombra su ogni cosa. Molti si chiedono se sia il caso di andarsene, come hanno fatto altri, come ha fatto Miljan che era fuggito a Vienna lasciandosi alle spalle Belgrado e un figlio appena nato. Ora è quel figlio, Marko, a fare la fila davanti a un consolato straniero per ottenere il visto di espatrio.



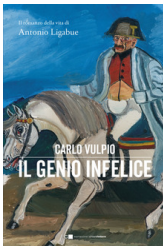
Rosa Ventrella, *La maleagna*, Mondadori, 2019

Teresa e Angelina crescono in una famiglia di braccianti, povera ma piena di risorse; la madre Caterina ha ricevuto in sorte la bellezza. Quando il padre parte per la guerra, Caterina per mantenere le figlie non ha altre armi che questa bellezza ed è costretta a cedere a un terribile compromesso. È qui che comincia a essere braccata dalla maleagna, il chiacchiericcio velenoso delle malelingue.



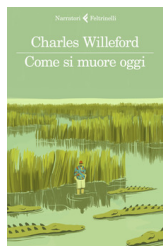
Gino Vignali, *La chiave di tutto*, Solferino, 2019

Un senzatetto, un nero, una spogliarellista: una catena di delitti sinistramente logica. Sembra proprio che il killer che nel giro di poche ore ha disseminato Rimini di cadaveri abbia in mente di «fare pulizia». Ma il vice questore Costanza Confalonieri Bonnet, l'investigatrice più bella mai apparsa in una Questura (calendari compresi), non è convinta, la pista ideologica secondo lei non è quella giusta.



Carlo Vulpio, *Il genio infelice*, Chiarelettere, 2019

Se c'è un artista italiano che nel Novecento ha seguito una direzione ostinata e contraria, si chiama Antonio Ligabue (1899-1965). Nato a Zurigo da una ragazza madre di Belluno, figlio di tre padri e da ciascuno abbandonato, fragile ma orgogliosamente solitario, geniale e visionario, Toni al mat – il matto, così chiamato nella Bassa padana – è lo straordinario testimone di un secolo di distruzione e follia.



Charles Willeford, *Come si muore oggi*, Feltrinelli, 2019

Quando il detective della squadra Omicidi di Miami Hoke Moseley riceve l'ordine di farsi crescere la barba, non dà alla cosa grande importanza. Ha già troppi problemi a casa, con le due figlie teenager e l'ex collega cubana e il suo neonato, soprattutto da quando di fronte si è installato uno psicopatico che ha messo al fresco una decina di anni prima.

AUDIOLIBRI



Elena Ferrante, *Storia di chi fugge e di chi resta*, emons:audiolibri, 2016

Carico di speranze e tensioni, arriva il vento degli anni Settanta che ogni cosa scompagina. Elena, laureata alla Normale di Pisa, pubblica un fortunato romanzo che segna il suo ingresso nell'ambiente colto e intellettuale. Lila, lasciato il marito, si ammazza di lavoro in una fabbrica di salumi alla periferia di Napoli.



Elena Ferrante, *Storia della bambina perduta*, emons:audiolibri, 2016

Capitolo conclusivo della tetralogia "L'amica geniale". Con Napoli i conti non sono mai chiusi ed Elena, scrittrice ormai affermata, torna a vivere nella città da cui era fuggita. Qui ritrova Lila, diventata imprenditrice informatica, e la loro amicizia torna quella di un tempo, linfa vitale e pungolo feroce.



Francis Scott Fitzgerald, *Il Grande Gatsby*, emons:audiolibri, 2017

Ambientato nei ruggenti anni Venti tra la scintillante Long Island e New York, il romanzo narra l'amore impossibile di Jay Gatsby, malinconico avventuriero dal passato misterioso, per Daisy Buchanan, la donna amata in gioventù e ora moglie di un ricco giocatore di football.



Fabio Genovesi, *Chi manda le onde*, emons:audiolibri, 2016

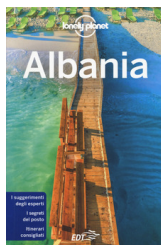
Ci sono onde che arrivano e travolgono per sempre la superficie calma della vita. Succede a Luna, bimba albina dagli occhi così chiari che per vedere ha bisogno dell'immaginazione, ma ogni giorno sfida il sole della Versilia cercando quello che il mare porta a riva per lei.



Georges Simenon, *Le vacanze di Maigret*, emons:audiolibri, 2016

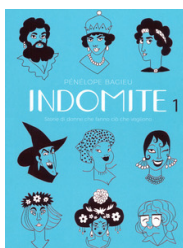
Le agognate vacanze alle Sables d'Olonne hanno preso un piega imprevista per la signora Maigret, ricoverata in clinica per un improvviso attacco di appendicite. Ogni giorno alle 15 il commissario la va a trovare e passa nervosamente il resto delle sue giornate, irritato dall'atmosfera balneare che lo circonda.

SAGGISTICA



Albania, EDT, 2019

Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: Attività all'aperto; società, arti e cultura; a tavola con gli albanesi; ambiente e natura.



Pénélope Bagieu, Indomite 1, BAO Publishing, 2019

Donne celebri per le battaglie che hanno condotto. Dalla creatrice dei Mumin, a Joséphine Baker, "ballerina, partigiana, madre di famiglia". Dalla prima donna transgender all'inventrice del moderno costume da bagno, alla grande regina africana Nzinga, questo libro risveglia le coscienze e l'orgoglio di chiunque sia consapevole di beneficiare di diritti per i quali altre hanno lottato coraggiosamente.



Carlo Marco Belfanti, Storia culturale del Made in Italy, il Mulino, 2019

Alto artigianato, tradizione di eccellenza, senso del bello: è questo in sintesi ciò che si intende per Made in Italy. Questa immagine ha una storia ed è quella raccontata nel libro, che prende le mosse dalla fioritura artistica del '4-500, per raccontare come i viaggiatori stranieri che visitano l'Italia riconoscano in essa la patria dell'arte.



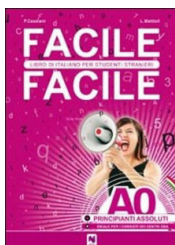
Mauro Bonazzi, Piccola filosofia per tempi agitati, Ponte alle Grazie, 2019

Mauro Bonazzi ci conduce in questo lavoro mettendo a nostra disposizione le grandi correnti del pensiero antico - da Platone a Aristotele, dagli scettici agli stoici e agli epicurei. Risposte, o tentativi di risposte, agli stessi problemi con cui ancora oggi abbiamo a che fare, esistenziali, sociali, politici.



La contessa delle valli: dedicato a Renata Viganò, Regione Emilia Romagna, 2018

A dieci anni dal termine della guerra, con parole semplici e dirette, Renata Viganò era riuscita a dipingere i profili di alcune partigiane consegnandoci un ricordo vivissimo di quei giorni e di quelle vite senza indulgere a commenti retorici o celebrativi. Donne morte "per rifare la faccia pulita dell'Italia".



Facile facile: libro di italiano per studenti stranieri A0, NINA, 2016

Il libro nasce dalla volontà di creare uno strumento di insegnamento accessibile a tutti gli studenti, evitando il costo e la confusione delle fotocopie a cui tanto spesso si fa ricorso; dalla necessità di trattare contenuti di interesse primario per uno straniero che arriva nel nostro paese.



Facile facile: libro di italiano per studenti stranieri A1, NINA, 2016

Il libro nasce dalla volontà di creare uno strumento accessibile a tutti gli studenti; dalla necessità di trattare contenuti di interesse primario per uno straniero che arriva nel nostro paese; dall'esigenza di affrontare un percorso graduale, attraverso un approccio comunicativo e grammaticale.



Facile facile: libro di italiano per studenti stranieri A2, NINA, 2016

Il libro nasce dalla volontà di creare uno strumento di insegnamento accessibile a tutti gli studenti, evitando il costo e la confusione delle fotocopie a cui tanto spesso si fa ricorso; dalla necessità di trattare contenuti di interesse primario per uno straniero che arriva nel nostro paese.



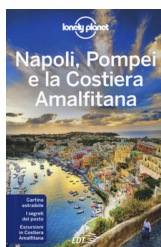
Guida all'immaginario Nerd, Odoya, 2019

La tesi di fondo del volume è che questa guida è un'impostura: i nerd non esistono, e se esistono non sono quelli che scrivono qui. Se esistevano, si sono suicidati perché non hanno retto il mondo. La verità è che nessun nerd è mai davvero esistito, perché nessun essere umano è una caricatura. La verità è che nessuno è un nerd perché non esiste un vero canone nerd.



David Monacchi, L'arca dei suoni originari, Mondadori, 2019

David Monacchi fende la foresta e giunge non senza fatica al centro del nulla. A quel punto si accoccola, accende il tasto rec e si abbandona all'ascolto. Da oltre dieci anni gira il mondo per catturare i suoni dei luoghi ancora non modificati dal passaggio dell'uomo, quelli che lui reputa intonsi e ultimi, a forte rischio di scomparsa.



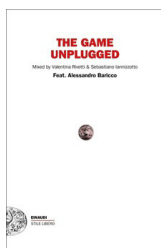
Napoli, Pompei e la Costiera Amalfitana, EDT, 2019

Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: escursioni a piedi; Pompei in 3D, itinerario in automobile, a tavola con i campani.



The Passenger: Grecia, Iperborea, 2019

Un anno dopo la fine dell'intervento della troika, i nostri Huginn e Muninn, volenterosi corvi di Odino, volano nella Grecia di oggi per riportarci le migliori voci della letteratura nazionale, come Petros Markaris e giornalisti e osservatori internazionali che frequentano il paese, come Matteo Nucci che segue le rotte dei rifugiati, sempre le stesse nel corso dei secoli.



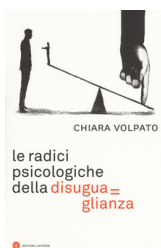
Valentina Rivetti, Sebastiano Innizzotto, The Game Unplugged, Einaudi, 2019

Una pattuglia di giovani sommozzatori si avventura nelle acque profonde del Game, dove le correnti sono forti e cambiano direzione di continuo. Ognuno di loro illumina una porzione di quest'abisso, tracciando rotte sempre diverse che raccontano un universo complesso, in cui sapersi orientare è più urgente che mai.



Daniele Schön, Il cervello musicale, il Mulino, 2018

Presente in tutte le culture umane, la musica ha poteri straordinari. Ma che cosa accade al nostro cervello quando facciamo musica? Di certo essa è in grado di scolpirlo nelle sue strutture e funzioni, influenzando la percezione del linguaggio, l'attenzione e la memoria. Trasformandoci in segnali elettrici proveremo a svelare il mistero di questa forma così sofisticata di comunicazione.



Chiara Volpato, Le radici psicologiche della disuguaglianza, Laterza, 2019

Le disuguaglianze economiche sono da anni in scandaloso aumento. Su questo tema sono state pubblicate opere importanti a firma di economisti, sociologi, giornalisti. Qui si affronta il problema da una prospettiva nuova, analizzando le radici psicologiche del fenomeno, rintracciabili nei meccanismi mentali di dominanza e sottomissione.

Comune di San Pietro in Casale

Biblioteca M. Luzi

Via Matteotti, 123
San Pietro in Casale - BO
tel. 051 6669536

e-mail:

biblioteca.adulti.sp@renogalliera.it

sito internet:

www.comune.san-pietro-in-casale.bo.it

Orario estivo (dal 17 giugno al 15 settembre)

Lunedì	-	-
Martedì	9.00 - 12.00	15.00 - 19.00 -
Mercoledì	9.30 - 13.00	15.00 - 19.00
Giovedì	9.30 - 13.00	15.00 - 19.00
Venerdì	9.30 - 13.00	15.00 - 19.00
Sabato	9.00 - 12.00	-

**Chiusura estiva:
dal 5 agosto
al 2 settembre**