

MARZO 2020



Illustrazione di Oliver Jeffers

*Marzo pazzo e cuorcontento
si sveglia un mattino pieno di vento:
la prima rondine arriva stasera
con l'espresso della primavera.*

Gianni Rodari

NARRATIVA



Jessica Andrews, *Acqua salata*, NN, 2019

La vita di Lucy è cambiata molte volte: con le sfuriate e le assenze del padre alcolizzato, con l'ansia per il fratello sordo, con i viaggi in Irlanda a casa del nonno. E sembra cambiare definitivamente quando si trasferisce a Londra per studiare, libera da ogni legame. Ma appena laureata, Lucy volta le spalle a tutto: va in Irlanda, nella vecchia casa che il nonno le ha lasciato.



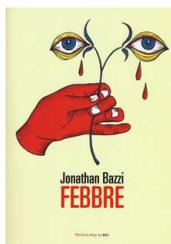
Tullio Avoledo, *Nero come la notte*, Marsilio Farfalle 2020

Sergio Stokar era un buon poliziotto, ma ha pestato i piedi alle persone sbagliate, così qualcuno l'ha lasciato mezzo morto in un complesso di edifici abbandonati dove si è insediata, dandosi proprie leggi, una comunità di immigrati irregolari. Per poter stare al sicuro ne diventa "lo sceriffo", finché non gli verrà dato l'incarico di scovare un pericoloso assassino.



Marta Barone, *Città sommersa*, Bompiani, 2020

Un ragazzo corre nella notte d'inverno, coperto di sangue non suo. Chiamiamolo L.B., ci avviciniamo a lui attraverso la voce di una giovane donna brusca e questo romanzo è memoria e cronaca del confronto con la scomparsa del padre e con la tardiva scoperta della vicenda giudiziaria che l'ha visto protagonista. Chi era quello sconosciuto, L.B.?



Jonathan Bazzi, *Febbre*, Fandango, 2019

Jonathan ha 31 anni nel 2016 quando gli viene la febbre e non va più via. Fa analisi, arriva il test dell'HIV: Jonathan è sieropositivo, non sta morendo, quasi è sollevato. L'autore ci accompagna all'origine della sua storia, nella periferia in cui è cresciuto, Rozzano, dai cui confini nessuno esce mai e da cui cerca la sua personale via di salvezza e di riscatto.



Ilija Bernardini, *Il ritratto*, Mondadori, 2020

Valeria Costas, ha dedicato la vita ai suoi libri e al suo grande amante, il noto imprenditore Martin Aclà. Quando Valeria scopre dalla radio che Martin ha avuto un ictus, deve trovare un modo per raggiungerlo. Escogita così un piano maldestro: commissiona il proprio ritratto alla moglie di Martin, la pittrice Isla Lawndale, e riesce così a insinuarsi in casa loro.



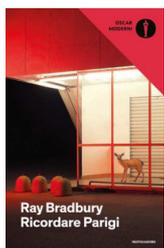
Cathy Bonidan, *La lettrice della stanza 108*, DeA Planeta, 2020

Tutte le sere, Anne-Lise Briard legge prima di andare a letto. Perciò, quando nel comodino di un hotel trova un vecchio plico battuto a macchina, ne approfitta. Attirata com'è dal romanzo, si imbarcherà in un'avventura per restituirlo...



Barbara Taylor Bradford, *Il mercante di Londra*, Sperling & Kupfer, 2020

Londra, 1884. James Falconer sebbene abbia solo quattordici anni colpisce con le sue capacità Henry Malvern, il proprietario del mercato. Quando sua figlia verrà colpita da un'inaspettata tragedia, le loro strade si incontreranno.



Ray Bradbury, *Ricordare Parigi*, Mondadori, 2020

Un viaggio nello spazio profondo. Antiche storie di amicizia, di incontri e di amori. Voci radiofoniche che prendono corpo e morti che si risvegliano...In questi suoi ultimi racconti, che «chiesero a gran voce di essere scritti», Bradbury esplora miriadi di modi per rinascere, racconta come ogni uomo possa diventare un assassino, e ancora una volta porta il lettore su un pianeta Marte lontano e poetico.



Daniele Bresciani, *Anime trasparenti*, Garzanti, 2020

L'ispettore Miranda sa che le regole sono fatte per essere infrante. Per questo, quando gli viene chiesto di archiviare tre casi senza avviare alcuna indagine, non ci sta. Questa volta, non è del tutto sincero, nemmeno con sé stesso. Conosceva una delle vittime, una donna con cui aveva avuto una relazione e di cui aveva coperto un'attività illegale, seppur svolta a fini umanitari.



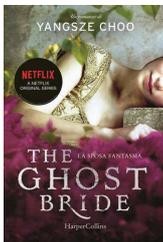
Jessie Burton, *La confessione*, La nave di Teseo, 2020

Londra, 1980. In un pomeriggio d'inverno ad Hampstead Heat, Elise Morceau, incontra Constance Holden, detta Connie, una scrittrice di successo. Le due donne si innamorano e stringono un rapporto che velocemente scivola verso l'ossessione e la reciproca dipendenza. Connie convince Elise a seguirla a Los Angeles, ma Elise sparisce nel nulla, senza lasciare tracce.



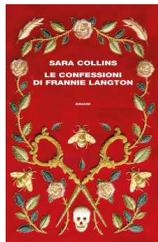
Emanuela Canepa, *Insegnami la tempesta*, Einaudi 2020

C'è una donna ferma sulla soglia di un convento. Deve entrare, ma ha paura. Oltre quella soglia, lo sa, avverrà la resa dei conti. Perché è lì che si trova sua figlia, un'adolescente scappata di casa dopo l'ennesima lite con lei. Ed è lì che vive la persona che molti anni prima l'ha abbandonata senza una parola, per seguire la propria vocazione.



Yangsze Choo, *The Ghost Bride*, HarperCollins, 2020

Malesia, 1893. La ricca e potente casata Lim sceglie Li Lan come sposa per il loro primogenito, morto in circostanze misteriose. Si tratterebbe dunque di un "matrimonio fantasma", di quelli che si celebravano quando una famiglia desiderava placare uno spirito inquieto. L'unione potrebbe garantirle una casa e una posizione di privilegio a Li Lan per il resto della vita, ma il prezzo da pagare sarebbe terribile.



Sara Collins, *Le confessioni di Frannie Langton*, Einaudi, 2020

1826, Londra. La folla ha preso d'assalto l'Old Bailey, il tribunale in cui si celebrano i processi più importanti del Paese. È lì per vedere Frannie Langton, la cameriera incolpata di aver ucciso senza pietà i suoi padroni, Mr e Mrs Benham. Dipinta come una manipolatrice solo dal banco dei testimoni Frannie potrà raccontare la sua storia.



Jeanine Cummings, *Il sole della terra*, Feltrinelli, 2020

Acapulco è molto diversa dall'immagine da cartolina usata per attirare i turisti. Il narcotraffico si è insinuato in città e gli omicidi sono all'ordine del giorno. Qui vive Lydia, la cui esistenza viene sconvolta da un giorno all'altro, quando un commando di uomini armati irrompe alla festa di compleanno della nipote e stermina tutti i suoi cari. Solo Lydia e suo figlio si salvano, e per loro inizia una fuga estenuante.



Clive Cussler, *Il destino del faraone*, Longanesi, 2020

L'assassinio di una squadra di scienziati dell'Onu a El Salvador, una collisione mortale nel fiume di Detroit, un violento attacco a un sito archeologico lungo il Nilo: tre eventi in apparenza scollegati tra loro ma che, come capirà presto il direttore della Numa, Dirk Pitt, sono uniti da un enigma antico che potrebbe cambiare il futuro dell'umanità.



Luca Crovi, *L'ultima canzone del Naviglio*, Rizzoli, 2020-

Gennaio 1929. Mentre il Generale Inverno assedia Milano, la milizia fascista cala su Milano. Nella questura di piazza San Fedele il commissario Carlo De Vincenzi non si lascia ingannare. Una donna è stata trovata cadavere davanti alla Colonna del Diavolo e il caso rischia di compromettere alcuni membri del Partito. La successiva morte di un barcaiolo sembra a tutti un incidente. Ma non a De Vincenzi.



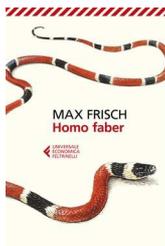
Gian Arturo Ferrari, *Ragazzo italiano*, Feltrinelli, 2020

La vita di Ninni, figlio del dopoguerra, attraversa le durezze da prima Rivoluzione industriale della provincia lombarda, il tramonto della civiltà rurale emiliana, l'esplosione di vita della Milano socialdemocratica. E insieme impara a conoscere le insidie degli affetti, la sofferenza, persino il dolore, che si cela anche nei legami più prossimi. Partendo dalle esperienze che gli offrono i libri si scava un proprio posto nel mondo.



Giorgio Fontana, *Prima di noi*, Sellerio, 2020

Quattro generazioni, dal 1917 al 2012, dal Friuli rurale alla Milano contemporanea, dalle guerre mondiali alla ricostruzione alla globalizzazione. È circa un secolo: per i Sartori contiene tutto, sempre la lotta e quasi mai la calma, o la sensazione definitiva della felicità. Perché se ogni posto nel mondo è una merda, è meglio imparare a vivere, e stare lì dove la vita ci manda.



Max Frisch, *Homo Faber*, Feltrinelli, 2019

Un atterraggio di emergenza nel deserto di Tamaulipas, Messico. È il 1957. Fra i passeggeri imbarcati sul Super Constellation partito da New York c'è anche Walter Faber, ingegnere meccanico svizzero al servizio dell'Unesco. Abituato a "far conto con le formule della probabilità", è a logica e matematica che affida i suoi pensieri anche durante le cinque notti e i quattro giorni trascorsi fra le sabbie del deserto.



Lian Hearn, *Il canto dell'usignolo*, Edizioni e/o, 2019

Nel XIV secolo, il giovane Takeo cresce in seno a una comunità pacifica che sarà massacrata dal Clan dei Tohan. È salvato da Lord Shigeru, del Clan degli Otori, si troverà al centro delle lotte sanguinarie tra i signori della guerra e dovrà arrendersi al proprio destino. La sua ricerca lo condurrà fino alla fortezza di Inuyama, a camminare sul "pavimento dell'usignolo". Ma quella notte l'usignolo canterà?



Laura Imai Messina, *Quel che affidiamo al vento*, Piemme, 2020

In un giardino chiamato Bell Guardia è installata una cabina, al cui interno riposa un telefono non collegato, da tutto il Giappone vi con vogliono ogni anno migliaia di persone che alzano la cornetta per parlare con chi è nell'aldilà e ha perso tutto.



Jamil Jan Kochai, *Novantanove notti nel Lowgar*, Einaudi, 2020

Marwand è un dodicenne di origini afgane cresciuto negli Stati Uniti, ma quando la famiglia lo riporta nella terra degli antenati, di cui non parla la lingua ma a cui si sente indissolubilmente legato, per lui comincia l'avventura. Sulle tracce del cane Budabash, s'imbarca in un viaggio picaresco ed esilarante...



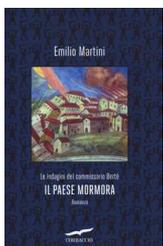
Santiago Lorenzo, *Gli schifosi*, Blackie Edizioni, 2020

Manuel accoltella un poliziotto per autodifesa. Scappa e si nasconde in un paesino abbandonato. Lì sopravvive grazie a romanzi tascabili, vegetali che recupera nei dintorni e una piccola spesa fatta al Lidl, che suo zio ogni tanto gli invia. Manuel scopre così che quanto meno possiede, di tanto meno ha bisogno.



Lorenzo Marone, *Inventario di un cuore in allarme*, Einaudi, 2020

Per un ipocondriaco che vuole smettere di tormentare chi gli sta accanto con le proprie ossessioni, trovare una valvola di sfogo è una questione vitale. Lorenzo Marone scorre l'inventario delle sue fobie ogni giorno, trovando una via di fuga in discipline e pratiche disparate, così reagendo e ammettendo la sua fragilità.



Fabio Martini, *Il paese mormora*, Corbaccio, 2020

Una vacanza è quella che ci vuole per il commissario Berté, perché non andare in montagna, con 'la' Marzia? Ma non c'è pace per Berté. Anche tra i monti verrà coinvolto in un caso risalente ai primi anni Settanta. La tragica fine di Celeste Re, una ragazza precipitata in un burrone durante una gita con sette amici, dà l'avvio a una serie di congetture: sarà caduta o qualcuno l'ha spinta nel baratro?



Stefano Massini, *Eichmann dove inizia la notte*, Fandango, 2020

Nel 1960 viene arrestato in Argentina Adolf Eichmann, il gerarca nazista responsabile di aver pianificato e reso possibile lo sterminio di milioni di ebrei. Eichmann ricostruisce tutti i passaggi della sua travolgente carriera, con Hitler e Himmler raccontati come mai prima, fra psicosi e dolori addominali, in un tripudio di scuderie, teatri e salotti.



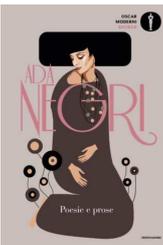
Vanessa Montfort, *Il sogno della crisalide*, Feltrinelli, 2020

Durante un volo intercontinentale tra New York e Madrid, due donne si conoscono. Sono entrambe a un punto di svolta, tradite da quella che credevano fosse la propria ragione di vita. Racchiuse nel bozzolo protettivo dell'aereo, le due donne si raccontano: ha inizio così un processo di cambiamento che le aiuterà a capire ciò che davvero vogliono.



Aroa Moreno Durán, *Cose che si portano in viaggio*, Guanda, 2020

Katia è nata nella Berlino del secondo dopoguerra, in una famiglia di comunisti spagnoli fuggiti dopo la Guerra civile. Nel 1971 Katia lascia clandestinamente la DDR per seguire un ragazzo dell'«altro lato» di cui si è innamorata. La sua è una scelta che si configura come un tradimento che la condanna a vivere senza un'identità, senza radici.



Ada Negri, *Poesie e prose*, Mondadori, 2020

Questo volume permette di osservare l'evoluzione dei temi più cari, la sensibilità per le ingiustizie sociali, lo spirito di sorellanza delle donne, il ricordo degli amati luoghi nati, l'importanza della famiglia, l'intensa religiosità degli ultimi anni. Un'artista sfaccettata ma solidissima nel rivendicare la propria autonomia e libertà, una scrittrice e una donna la cui modernità ancora oggi sorprende.



Ana B. Nieto, *Il circolo delle invincibili sognatrici*, Salani, 2019

Un circolo di lettura clandestino per sole donne si riunisce ogni mese nel seminterrato di Alice. Sbirciando dalla porta David, suo figlio, cresce osservando quelle donne colte e misteriose, fino al giorno in cui Alice sparisce all'improvviso senza lasciare traccia. David imparerà a crescere e ad affrontare le sfide con coraggio rimanendo un sognatore.



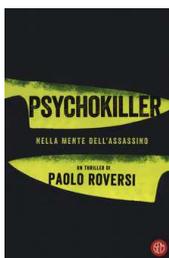
Morishita Noriko, *Ogni giorno è un buon giorno*, Einaudi, 2020

Con quella sua ritualità che immutata attraversa i secoli, la cerimonia del tè sembra qualcosa di molto lontano dalla vita di tutti i giorni. Lo sembrava anche a Morishita Noriko ma dischiude momenti per trovare un senso alle prove che la vita mette davanti a Noriko il caos della vita si riconcilia nel tempo concentrato di una tazza di tè.



Remo Rapino, *Vita, morte e miracoli di Bonfiglio Liborio*, Minimum Fax, 2019

Liborio Bonfiglio è il pazzo che tutti scherniscono e che si aggira strambo per un paese che non viene mai nominato. Eppure dalla sua voce il Novecento torna a sfilare davanti ai nostri occhi con il ritmo travolgente e festoso di una processione con banda musicale al seguito, perché tutto in Liborio si fa racconto, parola e ricordo.



Paolo Roversi, *Psycho killer*, Sem, 2020

Milano è scossa da una serie di omicidi. Un assassino riprende le proprie vittime mentre le soffoca per poi spedire i video dei loro ultimi istanti di vita alla polizia. Il destinatario dei macabri filmati è il commissario Diego Ruiz, un ex alcolista e fumatore incallito, che insieme alla sua squadra si trova a dover indagare contemporaneamente su questo killer e su una strana rapina in banca.



Igiaba Scego, *La linea del colore*, Bompiani, 2020

È il febbraio del 1887 quando in Italia giunge la notizia: in Eritrea, cinquecento soldati italiani sono stati uccisi dalle truppe etiopi che cercano di contrastarne le mire coloniali. In quel momento Lafanu Brown sta rientrando dalla sua passeggiata: è una pittrice americana da anni cittadina di Roma e la sua pelle è nera. Su di lei si riversa la rabbia della folla, ma un uomo la porta in salvo, a lui che Lafanu si racconta.



Pinar Selek, *La casa sul Bosforo*, Fandango Libri, 2018

Nell'arco di vent'anni, seguiamo l'intreccio amoroso di due coppie, quella della studentessa rivoluzionaria Elif e del musicista Hasan, e quella di Sema in cerca di se stessa e di Salih l'apprendista falegname. Ma il personaggio principale è il quartiere di Yedikule, carico di storia, che conserva la sua autenticità nonostante lo scorrere del tempo.



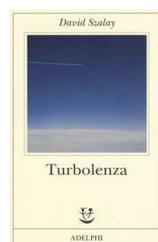
Piernicola Silvis, *Gli illegali*, SEM, 2019

In una piovosa notte napoletana, viene ucciso Raffaele Esposito, uno stimato prefetto in pensione: pare fosse intenzionato a pubblicare un esplosivo memoriale che avrebbe coinvolto influenti personalità del Paese. Per capire cosa ci sia dietro, il capo della Polizia invia sul posto Renzo Bruni e la sua squadra, che concentrano le indagini su un equivoco avvocato.



Eleonora Sottili, *Senti che vento*, Einaudi, 2020

Agata pensa di non centrare niente con le donne della sua famiglia e aspetta il suo imminente matrimonio. Tuttavia ha un segreto: ha fatto l'amore con un ragazzo che non è lo stesso che sta per sposare. Quando il fiume straripa, l'acqua allaga la casa, che ora è ora una nave incagliata dove lei, sua madre e sua nonna pescano pescano cibi e oggetti. Agata scoprirà di non essere l'unica a custodire un segreto.



David Szalay, *Turbolenza*, Adelphi, 2019

Secondo studi recenti, una conseguenza imprevista del riscaldamento globale sarebbero turbolenze molto più frequenti rispetto al passato. Nel mondo fisico può essere vero oppure no, ma i dodici personaggi che da un capitolo all'altro si passano il testimone non sanno davvero cosa potrà succedere, fra il terminal delle partenze e quello degli arrivi, né che esito avrà il loro disperato tentativo di fuga.



Massimiliano Virgilio, *Le creature*, Rizzoli, 2020

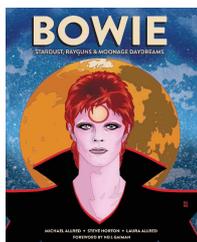
La donna si fa chiamare Leonessa. È lei a mandare avanti una casa famiglia illegale nella periferia napoletana, dove vivono i figli dei clandestini che possono permetterselo. Lì, Han incontra l'ucraino Dimitri e il senegalese Ismail, loro sono i figli di nessuno. Quando il figlio della Leonessa, esce dal carcere e vuole ritornare nel giro, trascina Han in un vortice di violenza, il suo desiderio di salvarsi si risveglia.



Jodie Taylor, *La confraternita degli storici curiosi*, Corbaccio, 2020

La prima cosa che imparerete sul lavoro che si svolge al Saint Mary è che al minimo passo falso la Storia vi si rivolterà contro, a volte in modo assai sgradevole. Gli storici del Saint Mary affrontano una banda di pericolosi terroristi della Storia, il tutto senza trascurare mai l'ora del tè.

SAGGISTICA



Michael Allred, *Bowie*, Panini Comics, 2020

La biografia a fumetti definitiva per raccontare la vita e la figura dell'icona del pop David Bowie. Un volume illustrato che narra il percorso di Bowie dall'anonimato a una fama mondiale in parallelo all'ascesa e alla caduta di Ziggy Stardust. Un anticonformista che ha sedotto intere generazioni di fan non solo con la sua musica, ma anche come performer visivo, lasciando un'impronta indelebile.



Mario Avagliano, Marco Palmieri, *I militari italiani nei lager nazisti*, Il Mulino, 2020

La storia degli IMI (internati militari italiani) è la storia dei soldati che, dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943, furono deportati dai tedeschi. L'offerta di aderire alle SS o alla repubblica di Salò ed essere rimpatriati fu accettata solo da una piccola parte; la massa scelse di rimanere prigioniera nei lager, come autentico atto di resistenza.



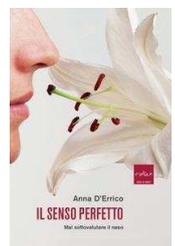
Alessandro Baronciani, *Quando tutto diventò blu*, Bao, 2019

Chiara, la protagonista di questo libro, ha paura di tante cose, ma soprattutto di ammettere di avere un problema. Desidera fortemente che qualcuno dia un nome alla sua malattia per non dover ammettere di avere paura di avere paura. Verrà sviscerato il processo che allontana Chiara dalla realtà per non affrontare la sua condizione.



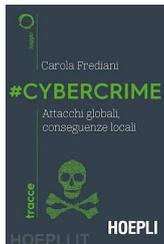
Marco Bianchi, *Il gusto della felicità*, Harper Collins, 2019

Per la prima volta Marco ha deciso di raccontarsi, ripercorrendo i momenti più importanti, gli incontri, gli aneddoti e i ricordi che lo hanno reso la persona che i suoi tantissimi fan conoscono e amano. E lo fa attraverso 50 ricette facili e gustose, bilanciate, che aiutano il nostro organismo a trovare e mantenere il benessere emotivo e fisico.



Anna D'Errico, *Il senso perfetto*, Codice 2020

Perché abbiamo due narici? È vero che si possono sentire più di 1-0.000 odori? Cos'è il marketing olfattivo? Esisteranno un giorno odori digitali? Tra ricerca scientifica e tante curiosità, Anna d'Errico ci accompagna in un viaggio alla scoperta dei talenti del naso umano, descrivendo qualità poco note e sfatando alcuni miti, come l'idea che l'uomo abbia un olfatto poco sviluppato.



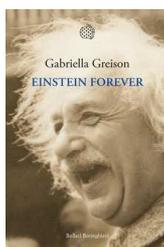
Carola Frediani, #CYBERCRIME, Hoepli, 2019

Da anni si parla di cybercrimine, ma per quanto il fenomeno sia di volta in volta sottovalutato, sopravvalutato, minimizzato, esagerato o deformato, resta sempre qualcosa di astratto. In questo libro invece si seguono in dettaglio alcune storie, si entra dentro la dinamica degli attacchi, l'impatto sulle vittime, le ramificazioni sociali, economiche, legali e perfino geopolitiche di singoli episodi.



Massimo Gatta, Breve storia del segnalibro, Graphe.IT, 2020

Da sant'Agostino, che teneva il segno con il dito, al Manzoni, fino ai nostri giorni con gli eBook: la storia e le curiosità di un oggetto caro a chi ama leggere. Cosa usate per tenere il segno, quando momentaneamente interrompete la lettura di un libro? Avete mai guardato quell'oggetto vi permette di ritrovare il punto?



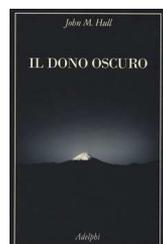
Gabriella Greison, Einstein Forever, Bollati Boringhieri, 2020

Albert Einstein è il vero scienziato iconico del secolo scorso; il suo nome è sinonimo di genio eccentrico, saggezza bonaria, ma anche risolutezza. Ha rivoluzionato il modo in cui concepiamo e interpretiamo il mondo, è diventato una vera e propria icona pop, sinonimo di genialità assoluta e modello per milioni di persone.



Guido Guidorizzi Silvia Romani, In viaggio con gli dei, Raffaello Cortina Editore, 2019

Fra querce che sussurrano il nome delle divinità e antichi templi, questo viaggio è un salto nel blu del mare di Grecia, alla ricerca dei suoi dèi, degli eroi, dei miti e anche di noi: di quel che siamo stati e vorremmo di nuovo essere; è la magia del mito, sempre diverso e sempre lo stesso, ovunque ci si metta in ascolto.



John M. Hull, Il dono oscuro, Adelphi, 2019

Una delle più precise testimonianze su che cosa significhi la cecità, scritta in forma di diario da un uomo che non è nato cieco, ma lo è diventato a quarant'anni. Non racconta solo la sua lenta discesa verso la cecità: parte da questa, per arrivare a quello che lui chiama «il dono oscuro». Uno stato dove la mente, per sopravvivere, deve inventare un nuovo linguaggio.



Shirley Jackson, *La lotteria*, Adelphi, 2019

Certe cose non potevano, non dovevano succedere. Eppure la storia si presenta in tutta innocenza, pura e semplice descrizione della lotteria che si svolge nell'atmosfera pastorale, di un villaggio del New England in un luminoso mattino di giugno, come ogni anno da tempo immemore. Ma giunto al termine di questo e gli altri racconti, il lettore scoprirà da sé che cosa li rende dei classici del terrore.



Kapka Kassabova, *Confine: viaggio al termine dell'Europa*, EDT, 2019

Quando Kapka Kassabova era bambina, il confine tra Bulgaria, Turchia e Grecia era considerato una via di fuga dal blocco di Varsavia migliore rispetto al Muro di Berlino. Qui Kassabova intraprende un viaggio verso le proprie radici e al tempo stesso verso il cuore di un passato secolare fitto di misteri.



Markijan Kamis, *Una passeggiata nella zona*, Keller editore, 2019

Superato qualsiasi tipo di ostacolo (pattuglie della polizia, temperature sottozero) e diceria popolare, attraverso questo reportage possiamo vedere il vero volto Černobyl, una regione abbandonata, ancora radioattiva e in continuo decadimento ma che affascina e attrae innumerevoli turisti ed "esploratori" clandestini.



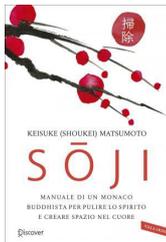
Carlos Magdalena, *Il messia delle piante*, Aboca, 2019

Anche rischiando personalmente, Carlos Magdalena ha agito in nome della biodiversità con la profonda e ammirevole convinzione che ognuno di noi, può davvero rendere la Terra un luogo più verde e più felice. In questa autobiografia, Magdalena racconta ciò che ha fatto per salvare la vita di piante bellissime e rare, viaggiando nelle regioni più remote del mondo.



Antonello Mangano, *Lo sfruttamento nel piatto*, Laterza, 2020

Questo libro indaga la filiera di alcuni prodotti agricoli ad alto rischio, dalle arance ai pomodori, all'uva. Andando a ritroso dal supermarket ai centri di distribuzione, via via fino alle serre e ai campi, scopriamo che la brutalità del lavoro schiavile e la 'modernità' della globalizzazione convivono senza scontrarsi.



Keisuke (Shoukei) Matsumoto, *Sōji*, Vallardi, 2019

La Via del Buddha non si fonda soltanto su saggezza, religione e filosofia. I modi per praticarla sono molteplici: *sōji*, letteralmente «fare le pulizie», è quello più efficace e alla portata di tutti, senza limitazioni di età, sesso, ceto o cultura. In realtà la parola *sōji* nasconde un significato più profondo, è sempre espressione della cura esercitata sull'ambiente che ci circonda, sugli altri e su noi stessi.



Sandra Petriggiani, *Lessico femminile*, Laterza, 2019

Inseguendo tracce, opere e fatti della vita, in mezzo a libri squaderati, la scrittrice Sandra Petriggiani svela l'essenza dell'essere donne, rivelandone il lessico: casa, abbandono, amore, cura, desiderio, dolore, passione. È la ricerca di un senso della vita da una prospettiva femminile, questo viaggio fra le parole di scrittrici e filosofe: Virginia Woolf, Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Marguerite Duras e altre.



Seth, *Clyde Fans*, Coconino Press, 2020

Abe e Simon Matchcard sono due fratelli, due commessi viaggiatori che provano a far sopravvivere l'attività di famiglia, una ditta di ventilatori elettrici in un mondo che sta passando all'aria condizionata. Mentre l'azienda si sgretola, succede lo stesso al rapporto che lega i due uomini, che pur scegliendo percorsi di vita molto diversi finiscono comunque per essere completamente infelici.



Irvin D. Yalom, *Terapia allo specchio*, Neri Pozza, 2020

Ventitré anni, un indiscusso talento per la scrittura creativa, Ginny Elkin compare al cospetto di Irvin Yalom, docente di psichiatria alla Stanford University di Palo Alto, agli inizi degli anni Settanta e dipinge subito un fosco ritratto di sé: quello di una giovane donna che odia profondamente sé stessa. La terapia di gruppo cui viene affidata non sortisce alcun effetto. La sua inefficacia non scoraggia Yalom.



Andrea Vianello, *Ogni parola che sapevo*, Mondadori, 2020

La vicenda che Andrea Vianello ha deciso di raccontare è la storia del suo ictus. Una brillante operazione d'emergenza è riuscita a tenerlo nel mondo dei vivi, ma di colpo le sue parole erano perdute. Nella sua testa si stagliavano chiare come sempre, ma nel parlare diventano incomprensibili.