



Alberto Vignati, *Alle periferie dell'impero*, Giunti, 2018

I genitori di Joseph sono africani, ma lui, diciannovenne nato a Corsico, periferia sud-ovest di Milano, in Africa non c'è mai stato. È cresciuto lì, tra le case popolari di Piazza Europa e nella vita ha poche certezze: il rap e i suoi due migliori amici, Argenti e Zorba. Joseph però è diverso dai suoi amici sfaccendati: a lui piace la biologia ed è iscritto all'ultimo anno del liceo scientifico.



Bastien Vivès, *Una sorella*, bao, 2019

Un'estate, una ragazza più grande in casa, un'amicizia che nasce poco a poco. È la storia di un'educazione sentimentale reciproca che nasce dalla solidarietà di due solitudini diverse, ma affini. Bastien Vivès racconta la scoperta di sé e il bisogno di raccontarsi attraverso il rapporto tra un tredicenne di città e una sedicenne solo apparentemente più esperta e smaliziata.



Christopher Wick, *Cercando l'onda*, Giunti, 2016

È Sam, appena arrivato dall'immensa Londra in un cottage sulle scogliere della Cornovaglia, a raccontarci la storia. L'ultima volta che era stato lì aveva quattro anni, il giorno in cui suo padre aveva perso la vita in una tempesta. Sam è esperto di fisica e meteorologia, sa bene come si forma un'onda, ma niente può prepararlo a ciò che la vita gli riserva nei prossimi mesi, all'attrazione irresistibile per Jade.



Magnhild Winsnes, *Shhh. L'estate in cui tutto cambia*, Mondadori, 2019

Hanna non sta più nella pelle: sta andando a casa dagli zii per passare una settimana di vacanza con la sua adorata cugina Siv. Sogna corse nei prati, bagni nel mare, passeggiate nei boschi e gare a chi riesce a catturare più insetti. Eppure Hanna si rende conto ben presto che qualcosa è cambiato.

NARRATIVA



Nadeem Aslam, *Il libro dell'acqua e di altri specchi*, add editore, 2019

Nargis e Massud sono una coppia di architetti, uniti da un'affinità elettiva con cui hanno sapientemente modulato ogni fase della loro relazione. Eppure Nargis ha nascosto per tutta la vita al marito un elemento fondante e pericoloso della sua identità: è nata cristiana, con il nome di Margaret.



Stefania Auci, *I leoni di Sicilia*, Nord, 2019

Dal momento in cui sbarcano a Palermo da Bagnara Calabra, nel 1799, i Florio guardano avanti, irrequieti e ambiziosi, decisi ad arrivare più in alto di tutti. A essere i più ricchi, i più potenti. E ci riescono: in breve tempo, i fratelli Paolo e Ignazio rendono la loro bottega di spezie la migliore della città, poi avviano il commercio di zolfo, acquistano case e terreni dagli spiantati nobili palermitani, creano una loro compagnia.



Federico Baccomò, *Ma tu sei felice?*, Solferino, 2019

Tutto comincia con una domanda: Ma tu sei felice? È l'inizio di un dialogo all'apparenza ordinario, quello tra Vincenzo e Saverio, due amici seduti al tavolino di un bar per il classico aperitivo. Vincenzo ha un problema che riguarda suo figlio: un incidente con un compagno di classe, una maestra indelicata, un colloquio imbarazzante. Saverio ha un dilemma più immediato: la sua dieta iperproteica funzionerà?



Renzo Bistolfi, *Le spedizioni notturne delle Zefire*, TEA, 2019

Zefira e Richetta Magnone, dette le Zefire, sono due anziane sorelle nubili che conducono una vita parca e ritirata, con un'unica, grande passione: i gatti, di cui si prendono cura ogni notte per non esser viste. In realtà, ogni movimento delle Zefire è osservato. Da occhi che poi ne riferiscono alla loro unica parente: la giovane Clelia.



Sara Blaedel, *La donna scomparsa*, Fazi Editore, 2019

È una notte buia e piovosa, in Inghilterra. Al limitare di un bosco, a pochi passi dall'aperta campagna, c'è una casa con una finestra illuminata. All'interno, la sagoma di una donna, in controluce, insieme al marito e alla figlia adolescente. Da fuori, un uomo osserva la scena con un fucile da caccia in mano, preme il grilletto e colpisce la donna in piena fronte. Lei si accascia sul pavimento. Lui scappa.



Ivana Bodrožić, *Hotel Tito*, Sellerio, 2019

È il 1991, e a Vukovar, sulle sponde del Danubio, sta arrivando la guerra. Una famiglia, due figli, l'improvviso irrompere della violenza. I genitori nascondono alla bambina e al ragazzo la gravità della situazione e preferiscono tenerli lontani e al sicuro, mandandoli da soli al mare, in vacanza. Alla fine dell'estate anche la madre li raggiunge e da qui in poi la loro trasferta si trasforma in esilio.



Katarzyna Bonda, *Non esistono buone intenzioni*, Piemme, 2019

La ex poliziotta e profiler Sasza Załuska, trentasei anni e i capelli rosso fuoco, ne sa qualcosa di pessime scelte. Ma adesso è tornata a casa, a Danzica, sulla costa ventosa del mar Baltico, ed è decisa a ricominciare, insieme alla piccola Karolina. Senza un uomo, e senza l'alcol: non ha più bisogno di nessuno dei due. Ma sfuggire al passato non è facile.



Katarzyna Bonda, *Ognuno è carnefice*, Piemme, 2019

Nessun caso è solo bianco o nero per Sasza Załuska. E una vittima può sempre diventare carnefice. La profiler Sasza Załuska è rientrata ormai da un po' nella sua fredda Danzica, sul mar Baltico. Essere di nuovo in Polonia, per lei, ha voluto dire tornare ai nodi irrisolti del proprio passato e finalmente provare a sbrogliarli. Adesso Sasza non beve più, ed è decisa a rifarsi una vita con sua figlia Karolina.



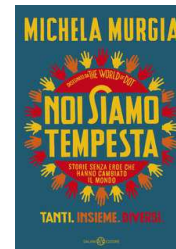
Michel Bussi, *La follia Mazzarino*, E/O, 2019

A sei anni il piccolo Colin Remy vive la tragedia della perdita di entrambi i genitori: la madre in un incidente stradale, il padre suicida. Colin cresce con gli zii. Nel tempo, però, insieme a lui cresce il sospetto, e poi la convinzione, che il padre non sia davvero morto: lo capisce da alcuni indizi, vecchie fotografie, parole scambiate a mezza bocca dagli zii...



Andrea Camilleri, *Conversazione su Tiresia*, Sellerio, 2018

«Chiamatemi Tiresia. Per dirla alla maniera dello scrittore Melville, quello di Moby Dick. Oppure Tiresia sono, per dirla alla maniera di qualcun altro...». Questo l'inizio folgorante della *Conversazione su Tiresia*, un racconto articolato che ricostruisce la storia del celebre indovino attraverso i secoli, con 63 versioni del mito declinato da scrittori, poeti, filosofi, drammaturghi.



Michela Murgia, *Noi siamo tempesta*, Salani, 2019

Sventurata è la terra che ha bisogno di eroi, scriveva Bertolt Brecht, ma è difficile credere che avesse ragione se poi le storie degli eroi sono le prime che sentiamo da bambini, le sole che studiamo da ragazzi e le uniche che ci ispirano da adulti. La figura del campione solitario è esaltante, ma non appartiene alla nostra norma: è l'eccezione.



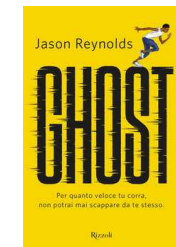
Piergiorgio Paterlini, *Il mio amore non può farti male*, Einaudi, 2018

Harvey Milk è stato uno dei più importanti attivisti per i diritti delle donne e degli uomini gay, ma anche uno dei simboli moderni della "banalità del bene", cioè di chi paga con la vita il proprio impegno. Assassinato a San Francisco il 27 novembre 1978, Milk si rivolge ai ragazzi di oggi in prima persona.



Patrick Ness, *Mentre noi restiamo qui*, Mondadori, 2018

Mentre i coraggiosi Prescelti – gli indie, con i capelli perfetti e i vestiti vintage – tentano di salvare il mondo dall'Apocalisse, in uno sperduto paesino di provincia Michael, un ragazzo normale che studia e che, al massimo, combatte contro la noia, ha desideri più semplici: per esempio riuscire a baciare Henna, di cui è innamorato da sempre.



Jason Reynolds, *Ghost*, Rizzoli, 2018

Correre. È quello che Ghost sa far meglio. Ma non è il suo sport. No, il suo sport è sempre stato il basket. Finché un giorno decide, d'impulso, di sfidare il velocista di punta di una squadra di atletica, e vince. Il coach, ex medaglia d'oro olimpica, capisce che in lui c'è qualcosa: un folle talento naturale. Il fatto è che in Ghost c'è anche altro: tanta rabbia e un passato che lui cerca di dimenticare.



Marco Rizzo, Lelio Bonaccorso, *Salvezza*, Feltrinelli, 2019

L'Aquarius è la nave bianca e arancione con cui gli operatori di SOS Mediterranée e Medici senza frontiere soccorrono i migranti al largo della Libia: l'arancione è il colore dei giubbotti di salvataggio, è il colore di una speranza. Marco Rizzo e Lelio Bonaccorso sono stati a bordo per tre settimane, raggiungendo il cuore del Mediterraneo.



Liz Flanagan, *L'estate di Eden*, DeA, 2018

Tutti dicono che Jess Mayfield è una ragazza strana. Le piace stare da sola, badare ai fatti suoi, e correre senza sosta per i sentieri fuori dalla città. Corre, lasciando che gli alberi e il rumore della cascata soffochino i ricordi di un passato ingombrante. Corre, e non sa dove. Solo la sua amica Eden la capisce davvero. Glielo ha dimostrato ogni giorno, durante l'estate trascorsa insieme.



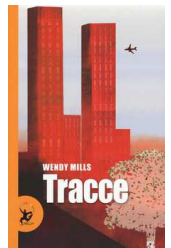
Annette Herzog, Katrine Clante, *D'amore e altre tempeste*, Sinnos, 2018

Viola e Stefan sono compagni di classe e si piacciono. Da un verso, il lettore segue la storia di Viola, le delusioni, il pudore, i consigli della nonna; girando il libro abbiamo la stessa storia dal punto di vista di Stefan, tra band rock, filosofi e fantasie erotiche.



Francesca Maccani, *Fiori senza destino*, SEM, 2019

Sul limite estremo della città di Palermo, nella più difficile delle periferie di oggi, dieci ragazzi raccontano in prima persona la loro vita, i loro sogni, il loro poco destino. Il quartiere è il Cep, Centro Edilizia Popolare, dove promiscuità e malavita regnano sovrane, e dove l'unica legge sembra essere il possesso delle cose e delle persone.



Wendy Mills, *Tracce*, EDT, 2018

Jesse ha 16 anni, e si è cacciato in un guaio. La scarsa attenzione che le viene riservata dai genitori, mai riavutisi dal lutto per la perdita del figlio Travis, la porta ad avvicinarsi a un gruppo di ragazzi che la conducono su una via pericolosa. Una condanna e l'obbligo di svolgere attività socialmente utili in un centro di cultura islamica le fanno capire l'errore che ha commesso.



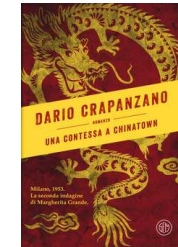
Jeremie Moreau, *La saga di Grimr*, Tunué, 2018

1783. L'Islanda, sopraffatta dalla povertà, è sotto il giogo della Danimarca. Il destino di Grimr, che è diventato orfano, è ancora più crudele in questo paese in cui l'uomo viene definito principalmente dal suo lignaggio. Dotato di una forza impressionante, sa di poter competere con i più famosi eroi delle saghe anche se è figlio di nessuno. Gli manca solo l'opportunità di dimostrare il suo valore...



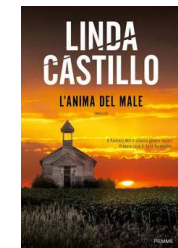
Rossana Campo, *Così allegre senza nessun motivo*, Bompiani, 2019

Gertrude Stein ha detto «l'America è il mio Paese, Parigi è la mia città». È così anche per Patti, Manu, Lily, Alice, Yumiko e Sandra: Parigi è la loro città, una casa scelta per (ri)costruire la propria vita quando ormai sentivano che il luogo dove erano nate non le accoglieva più. Sono donne diversissime accomunate da una grande passione, quella per la letteratura.



Dario Capranzano, *Una contessa a Chinatown*, SEM, 2019

La vita della giovane squillo Margherita Grande scorre secondo il solito copione. Fino alla scoperta del cadavere della sua maîtresse, la contessa Vergani: a prima vista la donna sembra essersi suicidata in un appartamento in via Sarpi, a Chinatown. All'apertura del testamento, Margherita scopre di avere ereditato gran parte del suo patrimonio.



Linda Castillo, *L'anima del male*, Piemme, 2019

Sono molti i segreti sussurrati di bocca in bocca a Painters Mill. Nelle case degli amish, in cui il tempo sembra essersi fermato e l'unica luce è quella delle lanterne a olio, ci sono cose che non devono essere dette ad alta voce. Mai. Lo sa bene Kate Burkholder, capo della polizia della piccola cittadina sprofondata nelle campagne dell'Ohio, un tempo amish lei stessa, prima che ogni cosa cambiasse nella sua vita.



Rachel Cusk, *Resoconto*, Einaudi, 2018

In un'estate greca calda e bruciante, una scrittrice inglese arriva ad Atene per tenere un seminario. Il suo sarà un soggiorno denso di incontri e lunghe conversazioni: con il ricco imprenditore conosciuto sull'aereo che la invita in barca; con l'amico che ha scoperto a proprie spese come realizzare i sogni possa trasformarsi in una condanna; con una donna per la quale la bellezza ha finito col diventare un ostacolo in amore.



Elizabeth Day, *Il party*, Neri Pozza, 2019

Burtonbury, un ex collegio maschile per i figli dei diplomatici, è una scuola privata con una discreta reputazione e la vana ambizione di poter essere un giorno all'altezza di Eton o di Harrow. Quando vi mette piede per la prima volta, dopo aver vinto una borsa di studio, Martin Gilmour è un ragazzo con i maglioni scoloriti, i calzoncini per la ginnastica mai abbastanza bianchi e le camicie con macchie gialle indelebili.



Daniele Derossi, *Non sono stato io*, Marsilio, 2019

Giacomo ha dieci anni e il suo rapporto col mondo è problematico; l'unica che sembra comprenderlo è la gatta Messalina. Alla riapertura delle scuole, non è più a Londra, dove è cresciuto, ma a Serana, in Piemonte. Il paese è piccolo e tutti si conoscono. Tutti sanno che Ada, la madre di Giacomo, è tornata a vivere da sua madre, in paese, perché il matrimonio con Bashir, lo scienziato pakistano, è finito.



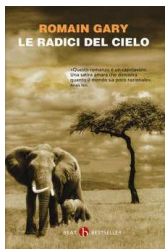
Luca Di Fulvio, *La figlia della libertà*, Rizzoli, 2019

Raechel sogna di diventare libraia, nonostante nel suo villaggio alle ragazze non sia permesso neanche leggere. Rosetta subisce ogni giorno le angherie dei suoi compaesani, convinti che una donna non possa restare senza un marito. Rocco, figlio di un uomo d'onore, è costretto a una scelta: per non morire, deve diventare un mafioso. Tutti e tre sanno che c'è un solo modo per essere liberi: fuggire.



David Foenkinos, *Verso la bellezza*, Solferino, 2019

Perché Antoine Duris, stimato professore di storia dell'arte a Lione ed esperto di Modigliani, si è licenziato dall'oggi al domani, ha chiuso ogni contatto con il mondo e si è candidato come guardiano di sala al Musée d'Orsay? Che cosa nasconde la sua ostinata reticenza? È questo che si chiede Mathilde Mattel, la responsabile delle risorse umane che, tra qualche perplessità, lo ha assunto.



Romain Gary, *Le radici del cielo*, BEAT, 2018

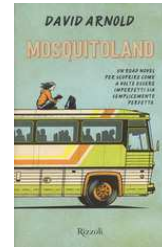
A Fort-Lamy, nell'Africa Equatoriale Francese, il centro d'attrazione è il caffè-bar-dancing dell'Hôtel del Ciadien, di proprietà di Habib, una canaglia col sigaro perennemente alle labbra, e di un suo protetto: de Vries, un giovane esile coi capelli biondi ondulati. Il caffè è diventato una meta per i numerosi avventurieri solitari del Ciad da quando Minna, una tedesca, se ne sta dietro al bar a scegliere i dischi.



Cristiano Governa, *La strategia della Clarissa*, Bompiani, 2019

Carlo Vento, commissario di polizia a Bologna. Ama la buona cucina e le canzoni che hanno almeno trent'anni. Odia il mare e gli investigatori delle serie tv. Lui, invece, può contare solo su sua sorella Paola, splendida e irrequieta, che per anni ha tenuto una trasmissione musicale in una radio locale e poi si è fatta suora.

LETTURE PER RAGAZZI



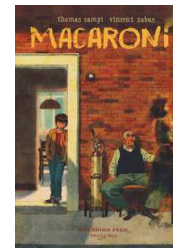
David Arnold, *Mosquitoland*, Rizzoli, 2018

All'indomani dell'inaspettato sfasciarsi della sua famiglia, Mim viene trascinata via dalla cittadina in cui è nata e costretta a trasferirsi dal padre e dalla sua nuova moglie. Prima ancora però che la polvere abbia il tempo di posarsi, Mim scopre che la madre è ricoverata in ospedale, e riempito in fretta uno zaino, scappa di casa e in soccorso dell'unica persona che abbia mai capito i suoi tanti bordi affilati.



Anne-Laure Bondoux, *L'alba sarà grandiosa*, San Paolo, 2019

Nine ha sedici anni e questa sera non andrà alla festa del liceo. Titania, sua madre, ha deciso diversamente. Dopo aver prelevato la figlia all'uscita di scuola, si dirige verso una destinazione sconosciuta, una capanna isolata sulla riva di un lago. È tempo che Nine venga a conoscenza di un passato accuratamente nascosto.



Thomas Campi, Vincent Zabus, *Macaroni!*, Coconino Press, 2018

Una settimana con "quel vecchio rompiscatole" che vive in una casa senza neanche la televisione, non è una gran prospettiva per l'undicenne Roméo. Ma dietro l'apparenza nonno Ottavio ha nascosto i ricordi di una vita: l'ordinaria odissea di chi è stato strappato alla sua terra e ha affrontato a viso aperto la fatica e il pregiudizio.



Chiara Carminati, *Viaggia verso: poesie nelle tasche dei jeans*, Bompiani, 2018

Una raccolta di poesie dedicate a quel tempo elastico infinito che chiamiamo adolescenza e comincia attorno ai dieci, undici anni per restare sempre in qualche modo con noi. Quando l'amicizia conta più di ogni altra cosa, ma poi, poi, poi arriva l'amore, o qualcosa che gli assomiglia; quando si fa festa con niente, ci si sente soli per niente...



K. Finneyfrock, R. McKibbe, M. Nettefee, *Poesie per ragazze di grazia e di fuoco*, Rizzoli, 2018

Forse sei una ragazza proprio adesso. O forse conosci una ragazza o qualcuna che lo è stata, e le vuoi bene. Se hai preso in mano questo libro, sai perfettamente che per le ragazze l'adolescenza è un periodo speciale: le metaforiche selve oscure attraverso cui ognuna di loro deve camminare. Invece che una spada, ecco qui un libro.

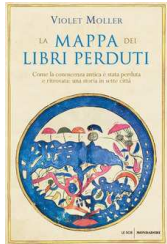
Marc-Antoine Mathieu, Otto. L'uomo riscritto, Fandango, 2019

Dopo la morte improvvisa dei genitori, un artista di fama mondiale rinviene un baule abbandonato nella soffitta della casa d'infanzia. All'interno fotografie, disegni, appunti, registrazioni: sono i suoi primi sette anni di vita, documentati in maniera metodica per giorno, mese e anno.



Violet Moller, La mappa dei libri perduti, Mondadori, 2019

Agli inizi del VI secolo, le popolazioni dell'Europa occidentale erano tormentate dalle invasioni barbariche: il patrimonio scientifico classico ed ellenistico sembrava in pericolo. Delle opere di Tolomeo, Euclide e Galeno erano sopravvissute solo poche copie. Eppure, in un viaggio lungo un millennio, quei testi riuscirono a sopravvivere.



Andrea Segrè, Il metodo spreco zero, BUR, 2019

A tutti noi dispiace sprecare il cibo. Ogni giorno però ne buttiamo 100 grammi a testa, che diventano 37 chili pro capite e 85 a famiglia ogni anno: un valore per ogni nucleo familiare pari a 450 euro, ma anche un costo per smaltire i rifiuti e un peso sull'ambiente sempre meno giustificabile. È possibile evitare questo inutile sperpero e risparmiare? Sì, e gli accorgimenti per farlo sono alla portata di tutti.



Guido Tonelli, Genesi. Il grande racconto delle origini, Feltrinelli, 2019

Cos'è successo nei primi istanti di vita dell'universo? Davvero la scienza del Ventunesimo secolo fa ritornare d'attualità il racconto di Esiodo, che racchiude l'origine del tutto in un verso splendido e fulminante: «All'inizio e per primo venne a essere il Chaos»?



Annette Hess, L'interprete, Neri Pozza, 2019

Francoforte, 1963. Durante il processo che vede Fritz Bauer indagare sulle responsabilità di alcuni membri del personale del campo di concentramento di Auschwitz, Eva Bruhns viene assunta come interprete dal polacco degli interrogatori dei testimoni. I suoi genitori si mostrano decisamente contrari alla carriera scelta dalla figlia, così come il fidanzato di Eva, Jürgen.



Arnaldur Indriðason, Quel che sa la notte, Ugo Guanda, 2019

Tra gli effetti del riscaldamento globale c'è anche lo scioglimento dei ghiacciai, come spiega una guida islandese a un gruppo di turisti tedeschi. Tra la sorpresa e l'orrore, i turisti vedono emergere un corpo congelato, che ben presto si scopre essere quello di un imprenditore scomparso misteriosamente trent'anni prima.



Amitava Kumar, L'educazione sentimentale di AK-47, Bollati Boringhieri, 2019

Kailash, è indiano e arriva dal Bihar a New York, con una borsa di studio. Gli amici storpiano subito il suo nome in AK-47. Kailash non sembra preoccupato da questa accoglienza. La sua preoccupazione è dovuta a un'altra scoperta. Nel Bihar, gli adolescenti uomini possono parlare di sesso soltanto tra di loro, non a New York.



Lisa Laffi, L'ultimo segreto di Botticelli, Tre60, 2019

1482 Botticelli sta terminando la Primavera, un dipinto che sarà celebrato come una vetta assoluta dell'arte. Ma anche un enigma, forse impossibile da sciogliere. È una metafora dell'amore platonico? O il suggello di un patto segreto, sottoscritto da Caterina Sforza, che mira a unire Milano, Roma e Firenze sotto un'unica bandiera, per liberare l'Italia?



Halldór Laxness, La campana d'Islanda, Iperborea, 2019

È il periodo più buio della storia d'Islanda, quando un giorno d'estate di fine Seicento il boia del re, su ordine di Copenaghen, porta via l'antica campana di Þingvellir, che da sempre veglia sulla vita della nazione, e poi viene trovato morto. Comincia così la picaresca avventura del contadino Jón Hreggviðsson, accusato d'omicidio.



Yiyun Li, *Caro amico*, NNE, 2018

"Caro amico" nasce dal buio ma splende di saggezza, è il diario di una vita vissuta tra i libri e tra gli autori più amati, da Soren Kierkegaard a Ivan Turgenev a Katherine Mansfield, è solcare l'oceano da una sponda all'altra in cerca delle radici della creazione artistica e della memoria, dove si comprende che la verità si coglie solo ricreando il mondo con la penna.



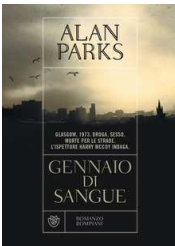
Petros Markaris, *Il tempo dell'ipocrisia*, La nave di Teseo, 2019

Il proprietario di una catena di alberghi viene ritrovato morto nei dintorni di Atene. Chi rivendica la paternità dell'omicidio lo accusa di ipocrisia. A partire da questo primo delitto, molte altre persone vengono assassinate e l'accusa, rivolta alle vittime, è sempre la stessa: ipocrisia; che sembra l'unico elemento in comune tra di esse.



Ottessa Moshfegh, *Il mio anno di riposo e oblio*, Feltrinelli, 2019

La protagonista è una persona sola, seduta sul bordo del mondo. Orfana da anni, bella, ricca, colta, lascia il lavoro in una galleria d'arte e decide di imbottirsi di farmaci per dormire il più possibile e non provare nessun sentimento. Una strana favola nera, in cui i personaggi non sono gradevoli, anzi spesso risultano insopportabili.



Alan Parks, *Gennaio di sangue*, Bompiani, 2019

Glasgow, primo gennaio 1973. Mentre i cittadini perbene si riprendono dagli eccessi di Capodanno e gli altri continuano a nuotare nell'alcol e nella miseria, l'ispettore Harry McCoy della polizia di Glasgow è nel carcere di Barlinnie: un detenuto gli rivela che una ragazza sta per essere uccisa. E forse lui può salvarla. Ma non arriva in tempo.



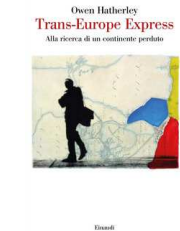
Richard Powers, *Il sussurro del mondo*, La nave di Teseo, 2019

Patricia Westerford - "Patty-la-Pianta" - comincia a parlare all'età di tre anni. Quando finalmente le parole iniziano a fluire, assomigliano piuttosto a un farfugliare incomprensibile. L'unico che sembra capire il mondo di Patricia, sin da piccola innamorata di qualsiasi cosa avesse dei ramoscelli, è suo padre.



Grammatica attiva della lingua tedesca, HOEPLI, 2018

Il volume offre una trattazione completa e sistematica delle conoscenze grammaticali necessarie per i livelli da A1 a B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. La struttura dell'opera prevede: 31 capitoli con spiegazioni grammaticali chiare e dettagliate, accompagnate da esempi e seguite da numerosi esercizi applicativi di vario tipo.



Owen Hatherley, *Trans-Europe Express*, Einaudi, 2019

Le poche volte che ho visitato Parigi, ho sempre trovato la capitale francese strana e incomprensibile, forse a causa delle preferenze che ho sviluppato da londinese adottivo. La coesistenza di differenti periodi e momenti architettonici, di forme e idee in conflitto sulla pianificazione, che si può trovare nel centro di Londra a Parigi sembra, a un primo momento, non esserci.



Eric Hobsbawm, *Storia sociale del jazz*, Res Gestae, 2013

Questo testo venne pubblicato, per la prima volta, sotto lo pseudonimo di Francis Newton, lo stesso autore di una fortunatissima rubrica di jazz sul "New Statesman". Dietro a lui si cela Eric J. Hobsbawm, l'intellettuale che ha segnato la cultura europea con la sua riflessione sul Novecento come secolo breve.



Michael Lewis, *Il quinto rischio*, Einaudi, 2019

Dopo le elezioni del 2016, i dipendenti del dipartimento dell'Energia degli Stati Uniti sono andati al lavoro incerti su cosa aspettarsi dalla nuova leadership. Hanno atteso a lungo, ma nessuno si è presentato. Quando le amministrazioni precedenti avevano già decretato i capi del dipartimento, Trump ne aveva nominate tre, mostrando disinteresse e disinformazione.



Stefano Mancuso, *L'incredibile viaggio delle piante*, Laterza, 2018

Nel 1896 il botanico Wilhelm Pfeffer realizzò un filmato per studiare il comportamento e i movimenti delle piante. Mostrò, davanti ai volti sbigottiti dei colleghi, la fioritura di un tulipano e i movimenti esplorativi delle radici. Per la prima volta fu possibile vedere qualcosa di : a muoversi non sono solo gli animali ma anche le piante.



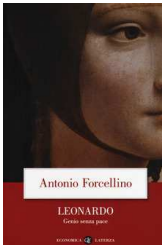
Enrico Deaglio, *La banalità del bene*, Feltrinelli, 2018

Una storia vera: l'incredibile vicenda del commerciante padovano Giorgio Perlasca (1910-1992) che, nell'inverno del 1944, a Budapest, riuscì a salvare dallo sterminio migliaia di ebrei, spacciandosi per il console spagnolo. Era stato un fascista entusiasta e aveva combattuto in Spagna come volontario per Franco. L'8 settembre 1943 lo trovò lontano da casa, ricercato dalle SS.



Marco Delmastro, Antonio Nicita, *Big data*, il Mulino, 2019

Un'invisibile nuvola ci avvolge. Sono i dati e le informazioni che scambiamo online, un flusso continuo che qualcuno raccoglie, elabora e scambia. È vero che grazie ai big data accediamo a servizi sempre più ritagliati sulle nostre necessità, ma ogni nostra mossa, ogni acquisto, ogni nostro momento pubblico e privato è osservato.



Antonio Forcellino, *Leonardo. Genio senza pace*, Laterza, 2016

Nato da un amore tra una contadina e un notaio, Leonardo crebbe senza ricevere un'educazione regolare. Se questa condizione di libertà dai doveri di un apprendimento rigido e codificato fu certo ragione di grande stimolo alla sua naturale creatività, è innegabile che fu per lui anche motivo di perenne sofferenza.



Rossella Ghigi, *Fare la differenza*, il Mulino, 2019

In una scuola dell'infanzia vengono proposte bambole ai bambini e camion giocattolo alle bambine. In una primaria si parla di famiglie con due papà e due mamme. In una secondaria si realizza un documentario sulle persone transgender: esperienze educative sul tema del genere si stanno moltiplicando nel nostro paese, alimentando accesi dibattiti tra insegnanti, genitori e amministratori.



Grammatica attiva della lingua francese, HOEPLI, 2019

Il volume offre una trattazione completa e sistematica delle conoscenze grammaticali necessarie per i livelli da A1 a B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. La struttura dell'opera prevede: 31 capitoli con spiegazioni grammaticali chiare e dettagliate, accompagnate da esempi e seguite da numerosi esercizi applicativi di vario tipo.



Piergiorgio Pulixi, *L'isola delle anime*, Rizzoli, 2019

Li chiamano cold case. Sono le inchieste senza soluzione, il veleno che corrompe il cuore e offusca la mente dei migliori detective. Quando vengono confinate alla sezione Delitti insoluti della questura di Cagliari, le ispettrici Mara Rais ed Eva Croce ancora non lo sanno quanto può essere crudele un'ossessione. In compenso hanno imparato quant'è dura la vita.



Dolores Redondo, *Il guardiano invisibile*, Salani, 2016

Amaia Salazar non è una donna qualunque. È una poliziotta esperta e intelligente, che è riuscita a superare l'ostilità dei colleghi uomini fino a guadagnarsi la loro stima. Ma quando una serie di delitti atroci la richiamano nel paese di origine dove vive la sua famiglia e che Amaia era ben felice di avere abbandonato, ogni certezza si sgretola improvvisamente.



Lucinda Riley, *La luce alla finestra*, Giunti, 2019

Émilie de la Martinière ha sempre subito il giudizio di sua madre, regina indiscussa della scena mondana parigina. Ora ha trent'anni, ma la freddezza mascherata dal lusso e dagli agi con cui quella donna superficiale e distante l'ha cresciuta è un fardello ancora pesante da portare. L'improvvisa notizia della sua morte, tuttavia, risveglia in Emilie un groviglio di sentimenti contrastanti e dolorosi.



Sally Rooney, *Persone normali*, Einaudi, 2019

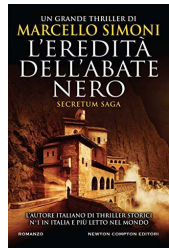
Connell e Marianne frequentano la stessa scuola. Lei appartiene a una famiglia agiata, lui è il figlio di una domestica. L'inferiorità economica di Connell è bilanciata sul piano sociale. Lui è il bel centravanti della squadra di calcio, mentre lei è quella strana ed evitata da tutti. Se la loro fosse una battaglia, o anche solo una sequenza di scaramucce amorose, si potrebbe dire che le frecce al loro arco si equivalgono.



Marcello Simoni, *Il patto dell'abate nero*, Newton Compton, 2018

13 marzo 1460, porto di Alghero. Un mercante ebreo incontra in gran segreto l'agente di un uomo d'affari fiorentino, messer Teofilo Capponi. Vuole vendergli un'informazione preziosissima: l'esatta ubicazione del leggendario tesoro di Gilarus d'Orcana, un saraceno agli ordini di re Marsilio, scomparso ai tempi di Carlo Magno.

SAGGISTICA



Marcello Simoni, *L'enigma dell'abate nero*, Newton Compton, 2019

Il banchiere Giannotto Bruni viene ucciso nella cripta dell'abbazia di Santa Trinita. L'unico testimone è Tigrinus, un giovane ladro di origini ignote, che paga caro l'aver assistito al delitto: immediatamente arrestato con l'accusa di omicidio, solo l'inspiegabile intervento di un uomo molto influente riesce a sottrarlo alla morte.



Madeleine St John, *Le signore in nero*, Garzanti, 2019

Sydney 1950. Goode's non sono solo i più grandi magazzini della città, dove trovare l'abito all'ultima moda. Per quattro donne che lavorano sono anche l'unica occasione di indipendenza. Mentre con le loro eleganti divise di colore nero consigliano le clienti su tessuti e modelli, nel loro intimo coltivano sogni di libertà, di un ruolo diverso da quello di figlia, moglie e madre.



Miriam Toews, *La mia estate fortunata*, Marcos y Marcos, 2019

Lucy non ha idea di chi sia il padre di suo figlio; Lish sogna ancora il mangiafuoco che in una sola notte d'amore le ha dato due gemelle. La casa per ragazze madri è piena di storie così. Ma dopo un mese di pioggia, una botta di vita: basta una lettera del mangiafuoco e due mamme sbarellate con cinque figli ignari si mettono in viaggio.



Verde & Oriani, *Tutta la vita dietro un dito*, Salani, 2019

Sebastiano ha ventidue anni e si sente solo. Prigioniero di una timidezza che lo paralizza, riempie il vuoto delle sue giornate con espedienti diversi: partecipa ai funerali di sconosciuti, visita gli anziani ricoverati. Proprio quando sembra che non ci siano più speranze, però, Sebastiano ha un'idea strampalata ma efficace: tappezzare la città di volantini con la sua fotografia e la scritta "scomparso".



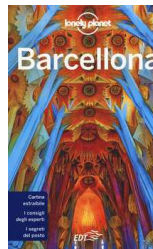
Ruth Ware, *L'eredità di Mrs Westaway*, Corbaccio, 2019

Harriet Westaway vive a Brighton sola. Sua madre, che l'ha cresciuta da sola, è morta in un incidente stradale e Harriet, dopo aver abbandonato la scuola, ha perso i contatti con tutti gli amici. Un giorno riceve una lettera dalla Cornovaglia: la nonna le ha lasciato una cospicua eredità. Da una parte la notizia è fantastica, dall'altra è piuttosto strana, perché la sua vera nonna è morta da più di vent'anni.



Massimo Baldini, Leonzio Rizzo, *Flat tax, il Mulino, 2019*

Non è questione di poco conto, perché si tratta di una vera e propria ridefinizione del rapporto tra Stato e cittadini, allo scopo di renderlo più trasparente ed equo. Oggi risulta invece compromesso dal peso eccessivo di una fitta selva di norme e da innumerevoli trattamenti di favore che finiscono per agevolare l'evasione, senza peraltro raggiungere l'obiettivo di aiutare chi davvero è rimasto indietro.



Barcellona, EDT, 2019

Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: Itinerari a piedi, la Sagrada Familia in 3D, dove bere e mangiare, Gaudí e il modernismo.



Stefan Bollmann, *Monte verità*, EDT, 2019

Il Novecento non ha ancora compiuto un anno quando un piccolo gruppo di giovani utopisti e anticonformisti si stabilisce su un'altura nei pressi di Ascona, sul versante svizzero del Lago Maggiore. Due musiciste, un pittore dallo spirito ascetico, un militare asburgico, una ragazza di buona famiglia appassionata di esoterismo e l'erede di una dinastia industriale: sono sognatori, spiriti ribelli.



Cile e Isola di Pasqua, EDT, 2019

La guida propone un viaggio affascinante per chi ama l'atmosfera esotica della remota Isola di Pasqua e dell'arcipelago Juan Fernandez e per chi desidera conoscere la cultura europea-indigena ancora palpabile tra le testimonianze archeologiche delle regioni deserte del nord, che ospitarono la civiltà inca o tra le vallate delle colline terrazzate ai piedi delle Ande coltivate dagli indios aymara.



Melissa Dahl, *Che figura!*, Feltrinelli, 2019

Vi è mai successo che nel bel mezzo di una presentazione vi sfuggisse completamente la cosa successiva da trattare? Avete mai detto "arrivederci" a qualcuno, per poi andare nella stessa direzione? Melissa Dahl ha sperimentato tutte queste situazioni imbarazzanti e molte altre. Ora offre una lettura originale e ponderata di che cosa significa realmente sentirsi imbarazzati.