



COMUNE DI SAN  
PIETRO IN CASALE



UNIONE  
RENO GALLIERA

# DICEMBRE 2019



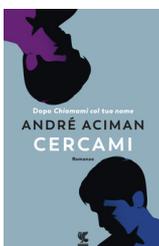
MERRY CHRISTMAS

*Illustrazione di Jon Klassen*

Con gli spiriti non ebbe più a che fare, ma si rifece con gli uomini. E di lui fu sempre detto che non c'era uomo al mondo che sapesse così bene festeggiare il Natale.

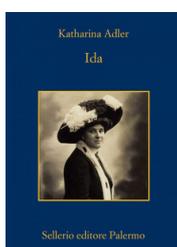
**Charles Dickens**

## NARRATIVA



### **André Anciman, *Cercami*, Guanda, 2019**

Questo romanzo di André Aciman si apre con l'incontro casuale su un treno tra un professore di mezza età e una giovane donna: lui è Samuel, il padre di Elio, sta andando a Roma per tenere una conferenza ed è ansioso di cogliere l'occasione per rivedere suo figlio, pianista affermato ma molto inquieto; lei è una fotografa, carattere ribelle e refrattaria alle relazioni stabili, e in quell'uomo più maturo scopre la persona che avrebbe voluto conoscere da sempre.



### **Katharina Adler, *Ida*, Sellerio, 2019**

Ida è Dora. La Dora del più famoso caso clinico di Freud, fondamento della psicoanalisi e, in se stesso, testo narrativo eccelso, che segnò un fallimento che il dottore di Vienna non dimenticherà. Perché Ida dopo qualche mese aveva interrotto la terapia, rifiutando radicalmente la spiegazione fornita della sua «isteria». Questo è il romanzo di una vita tra Belle Époque e Seconda guerra mondiale, che segue Ida dalla fanciullezza fino alla morte nel 1945.



### **Isabel Allende, *Lungo petalo di mare*, Feltrinelli, 2019**

1939. Alla fine della Guerra civile spagnola, il giovane medico Víctor Dalmau e un'amica di famiglia, la pianista Roser Bruguera, sono costretti a scappare da Barcellona. Fingendosi sposati, riescono a imbarcarsi a bordo del Winnipeg, il piroscafo preso a noleggio da Pablo Neruda per portare più di duemila profughi spagnoli in Cile - il "lungo petalo di mare e neve", nelle parole dello stesso poeta -, in cerca di quella pace che non è stata concessa loro in patria.



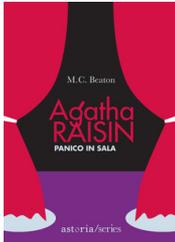
### **Heine Bakkeid, *L'assoluzione*, Giunti, 2019**

L'ex poliziotto Thorkild Aske accetta, suo malgrado, di fare da consulente alla famosa scrittrice di gialli Milla Lind. Una storia ispirata a un caso di cronaca irrisolto, quello di due ragazze scomparse da una struttura di accoglienza per minorenni. Ma a Thorkild basta poco per capire che l'affascinante scrittrice ha qualcosa da nascondere.... Thorkild, pensa subito ad un probabile serial killer...



### **Fiona Barton, *Il sospetto*, Einaudi, 2019**

Doveva essere il viaggio più bello. Due diciottenni, in Thailandia, in cerca di divertimento, ebbrezza, libertà. Ma Rosie e Alex smettono di dare notizie. E la giornalista Kate Waters, che in questa vicenda si sente coinvolta in prima persona, deve capire perché. Kate Waters è sempre pronta a tutto per uno scoop. Quando due ragazze scompaiono Kate riesce a conquistare la fiducia dei genitori sconvolti dall'ansia e a scrivere del caso.



**M. C. Beaton, *Agatha Raisin: panico in sala*, Astoria, 2019**

Uno spettacolo teatrale messo in scena da una compagnia amatoriale: quella sera Agatha, seduta in platea, avrebbe voluto essere da qualsiasi altra parte al mondo. A un certo punto il panettiere locale, impegnato nel ruolo dell'orco, precipita in una botola che si apre d'improvviso ai suoi piedi. Sembra un mero effetto scenico, che però si rivelerà essere un omicidio in diretta.



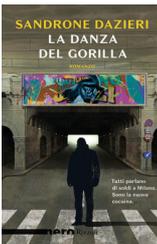
**Gianrico Carofiglio, *La misura del tempo*, Einaudi, 2019**

Tanti anni prima Lorenza era una ragazza bella e insopportabile, dal fascino abbagliante. La donna che un pomeriggio di fine inverno Guido Guerrieri si trova di fronte nello studio non le assomiglia. E' diventata una donna opaca. Gli anni hanno infierito su di lei e, come se non bastasse, il figlio Iacopo è in carcere per omicidio volontario. Guido è tutt'altro che convinto, ma accetta lo stesso il caso; forse anche per rendere un malinconico omaggio al perduto passato.



**Chip Cheek, *Luna di miele a Cape May*, Einaudi, 2019**

Fine settembre 1957. Freschi di studi e inesperti di ogni forma di convivenza, i novelli sposi Henry ed Effie dalla Georgia rurale arrivano a Cape May, nel New Jersey, dove Effie passava le estati da bambina e dove insieme hanno deciso di trascorrere la luna di miele. Non hanno però tenuto in conto che la stagione balneare si è appena conclusa: trovano infatti ad attenderli una cittadina deserta, con i negozi sprangati, le strade immobili, la spiaggia desolata...



**Sandrone Dazieri, *La danza del gorilla*, Rizzoli, 2019**

Disturbo dissociativo dell'identità. Il Gorilla ne soffre sin da bambino e ha imparato a nascondersi e sopravvivere, almeno fino a quando qualcuno non gli ha sparato in testa, dieci anni fa. Adesso ha cambiato vita e se ne sta ad Amsterdam, dove - grazie alle proprietà terapeutiche della marijuana - ha stipulato una tregua con il suo alter ego: il Socio, il doppio in agguato, che gli ruggisce dentro e che è sempre pronto a prendere il sopravvento.



**Ludovico Del Vecchio, *La compagnia delle piante*, Elliot, 2019**

Jan De Vermeer vive da tempo un periodo di depressione. Il suo cane Pagliuca è morto, e lui si sente così solo che il bere rischia di diventare la sua unica compagnia. Un giorno trova una vecchia bicicletta da corsa e una vanga. Comincia così a spostarsi solo su due ruote per andare al lavoro. Di notte invece, armato di vanga e alberelli, inizia una crociata verde per il momento solitaria.



**Friedrich Dürrenmatt, *La promessa*, Adelphi, 2019**

È il più brillante dei commissari di Zurigo, Matthäi, anche se non il più benvoluto. È geniale, ma solitario, impassibile, e maneggia l'apparato di polizia come fosse un giocattolo. Mala ragione può far luce solo su una piccola parte del mondo, e nell'incerto chiarore che regna ai suoi confini si insedia tutto ciò che è paradossale, casuale. Con questa zona oscura, che non si può dominare, anche Matthäi dovrà fare i conti.



**Susan Faludi, *Nella camera oscura*, La nave di Teseo, 2019**

In un viaggio a ritroso nei recessi di un'infanzia e di una generazione, attraverso l'Ungheria e un labirinto di storie oscure, Susan Faludi porta avanti una ricerca identitaria che ha inquadrato un secolo e che, tra confini storici, politici, religiosi, di genere, pone la domanda di un'epoca: l'identità la si sceglie o è qualcosa a cui non si si può sottrarre?



**Marco Felder, *Tutta quella brava gente*, Rizzoli, 2019**

Per un poliziotto siciliano da troppi anni a Roma non c'è niente di peggio dell'attendere un trasferimento che non arriva; se non un trasferimento punitivo con decorrenza immediata a Bolzano. Tanino Barcellona avrebbe fatto meglio a non inimicarsi certi superiori. Ma un assassino è all'opera, il caso è da prima pagina, l'inchiesta delicatissima. E Tanino è costretto ad affiancare nell'indagine Karl Rottensteiner, un veterano della Mobile che assomiglia a Serpico.



**Elena Ferrante, *La vita bugiarda degli adulti*, e/o, 2019**

Il bel viso della bambina Giovanna si è trasformato, sta diventando quello di una brutta malvagia adolescente. Ma le cose stanno proprio così? E in quale specchio bisogna guardare per ritrovarsi e salvarsi? La ricerca di un nuovo volto, dopo quello felice dell'infanzia, oscilla tra due Napoli consanguinee che però si temono e si detestano: la Napoli di sopra, che s'è attribuita una maschera fine, e quella di sotto, che si finge smodata, triviale.



**Patrick Fogli, *Il signore delle maschere*, Mondadori, 2019**

C'è un uomo dai mille volti, un assassino così abile da riuscire a infiltrarsi in Vaticano e uccidere il Papa per conto di un cardinale che vuole prenderne il posto. Nessuno sa il suo nome: nei rapporti dei Servizi Segreti è semplicemente Caronte, per quel vezzo di lasciare in tasca alle vittime un'antica moneta, il prezzo che, vuole la leggenda, l'anima debba pagare per poter attraversare il fiume che divide il nostro mondo da quello dei morti.



### **Marcello Fois, *Pietro e Paolo*, Einaudi, 2019**

Prima erano inseparabili: Pietro figlio dei servi, Paolo dei padroni, un'adolescenza trascorsa in comunione con la natura, nel cuore vivo di una Sardegna selvaggia. Quando Paolo viene chiamato alle armi, per una promessa si arruola anche Pietro. Il suo compito è guardare a vista l'amico fragile per proteggerlo. Le disparità nel loro rapporto ora non è più possibile ignorarle. «Non lasciarmi» chiede Paolo, e Pietro forse lo tradirà o forse rispetterà la promessa...



### **Alessia Gazzola, *Questione di Costanza*, Longanesi, 2019**

Verona non è la mia città. E la paleopatologia non è il mio mestiere. Eppure, eccomi qua. Com'è potuto succedere, proprio a me? Mi chiamo Costanza Macallè e sull'aereo che mi sta portando da Messina alla città del Veneto dove già abita mia sorella, Antonietta, non viaggio da sola. Con me c'è l'essere cui tengo di più al mondo, sedici chili di delizia e tormento che rispondono al nome di Flora. Mia figlia è tutto il mio mondo, anche perché siamo soltanto io e lei...



### **Fabio Geda, *Una domenica*, Einaudi, 2019**

Quando raggiungi l'età che avevano i tuoi genitori al tempo in cui eri un bambino, capisci quanto fossero giovani, e quanto inquieti fossero i loro cuori. In equilibrio tra nostalgia e speranza, Fabio Geda racconta con voce unica, commovente, una giornata che racchiude un'intera esistenza. Una storia che prima o poi ci attraversa, o ci sfiora, tutti.



### **Graham Greene, *Il treno per Istanbul*, Sellerio, 2019**

Una ballerina, un medico, un uomo d'affari, una giornalista, un ladro; da uno scompartimento all'altro si intravedono i segreti che ciascuno di loro nasconde in un giallo ad altissima tensione. Ognuno è salito sul treno per un motivo diverso, la giovane Coral è diretta a Costantinopoli per un nuovo lavoro, ma ha un malore e il medico le prescrive assoluto riposo, solo che la donna non ha neanche una cuccetta, così è il ricco Carleton Myatt a cederle il suo posto.



### **David Grossman, *La vita gioca con me*, Mondadori, 2019**

"Tuvia era mio nonno. Vera è mia nonna. Rafael, Rafi, mio padre, e Nina... Nina non c'è. Nina non è qui. È sempre stato questo il suo contributo particolare alla famiglia", annota Ghili nel suo quaderno. Ma per la festa dei novant'anni di Vera, Nina è tornata; ha preso tre aerei che dall'Artico l'hanno portata al kibbutz, tra l'euforia di sua madre, la rabbia di sua figlia Ghili, e la venerazione immutata di Rafi, l'uomo che ancora, nonostante tutto, quando la vede perde ogni difesa.

MARIANGELA GUALTIERI  
QUANDO NON MORIVO



Subito si dice questo niente da dire  
ad una voce che batte. Vuole  
palpitare ancora, forte, forte forte  
dire sono - sono qui - e sentire che c'è  
fra quella e amo e piuma e pelo e mano  
un unico danzare approfondito,  
e dialogo  
di particelle mai assopite, mai morte  
mai finite.  
Siamo questo tradire  
cambiare posto e nome.  
Siamo un essere qui, perenne navigare  
di sostanza da nome a nome. Siamo.

### **Mariangela Gualtieri, *Quando non morivo*, Einaudi, 2019**

Siamo. Prima persona plurale del verbo essere: «siamo» è la voce verbale che attraversa tutta la nuova raccolta di Mariangela Gualtieri. Una voce, per l'appunto, prima ancora che una forma. Una voce che parla da non si sa dove e pronuncia l'essere e l'esserci come evidenza e nello stesso tempo come mistero. Né punto di partenza né punto di arrivo, ma consapevole e accidentato percorso.



### **Marlon James, *Leopardo nero, lupo rosso, frassinelli*, 2019**

Mistero, magia, potere e sangue sono gli elementi portanti in questo primo fantasy ambientato in un'Africa dove leopardi e lupi si mescolano con uomini dai poteri sovranaturali. Nel primo romanzo della trilogia Dark Star, mito, fantasia e storia fanno da sfondo alle avventure dell'Inseguitore, un mercenario ingaggiato per trovare un bambino scomparso tre anni prima.



### **Irmgard Keun, *Dopo mezzanotte, L'orma*, 2019**

Germania 1936: due notti trascorse tra feste eleganti e chiosose birrerie. Una diciannovenne come tante e con una gran voglia di ridere si ritrova a decidere della propria esistenza, mentre il rombo della folla acclama Hitler che sfila in corteo per la città. In un tempo in cui il desiderio di vita non può che trasformarsi in necessità di fuga, lo sguardo svagato di Sanna coglie intrighi, tragedie e amori di un'indimenticabile compagnia di resistenti loro malgrado.



### **Marco Marsullo, *L'anno in cui imparai a leggere*, Einaudi, 2019**

Niccolò ha venticinque anni ed è innamorato perso di Simona. Così quando lei parte mollandogli suo figlio Lorenzo, lui decide di prendersene cura, sebbene quel moccioso di quattro anni non lo abbia mai accettato. Niccolò non ha mai fatto il padre, e non sa come gestire capricci, routine, amichetti che giocano a fingersi d'improvviso morti e primi batticuori.



### **Melania G. Mazzucco, *L'archittrice*, Einaudi, 2019**

Giovanni Briccio è un genio plebeo, osteggiato dai letterati e ignorato dalla corte: materasso, pittore di poca fama, musicista, commediografo, attore e poeta. Bizzarro cane randagio in un'epoca in cui è necessario avere un padrone, Briccio educa la figlia alla pittura e la lancia nel mondo dell'arte come fanciulla prodigio, imponendole il destino della verginità.



**Matteo Meschiari, *L'ora del mondo*, Hacca, 2019**

Ti chiudono gli occhi e ti trascinano lì, nel vuoto. Non sai dove sei. Ti dicono: 'Cammina'. Non vedi da pochi minuti e già il buio ti crolla addosso. Cammini e senti la pianta del piede appoggiarsi sul terreno, percepisci per la prima volta con attenzione le gambe in movimento. Le hai sempre mosse, hai sempre camminato, ma ora non solo te ne accorgi: lo vivi. Ti chiedi: 'I miei occhi torneranno a posarsi sulle pianure, le lande, le colline?'



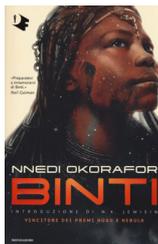
**Marie-Aude Murail, *Lupa bianca, lupo nero*, Giunti, 2019**

Sauver Sant-Yves è un psicologo quarantenne di colore, di origine antillesi, che riceve i pazienti nello studio in casa sua, a Orléans. Vive da solo con il figlio di otto anni, Lazare, mulatto, che sa poco o niente della madre, morta quando lui era piccolo. Sotto la vicenda della loro famiglia, che nasconde un mistero, si innestano le sottotrame delle storie dei pazienti e dei loro drammi familiari.



**Eshkol Nevo, *L'ultima intervista*, Neri Pozza, 2019**

Un tempo mi alzavo felice e oggi mi alzo triste. Non sono certo di sapere il perché. Così comincia questo struggente e feroce romanzo in cui, sotto forma di un'intervista a un sito internet, uno scrittore provvede a mettere a nudo il suo cuore. Le risposte si susseguono come «fuochi d'artificio» e non risparmiano nulla: passioni, amori, tradimenti, la stessa apparente vanità dell'esercizio della scrittura, magnifica via di fuga quando la vita imbocca sentieri troppo stretti.



**Nnedi Okorafor, *Binti*, Mondadori, 2019**

Binti Ekeopara Zuzu Dambu Kaipka di Namib è una ragazza di etnia Himba, talmente brava in matematica e nella tecnica dell'astrolabio da venire selezionata per frequentare la prestigiosa Oomza University. È l'occasione della vita e così, nonostante la contrarietà della sua famiglia, e le radicate tradizioni della sua terra, Binti fugge dal villaggio in cui vive e si imbarca sulla Terzo Pesce per intraprendere il viaggio interstellare verso Oomza.



**Audur Ava Ólafsdóttir, *Hotel Silence*, Einaudi, 2019**

Jónas ha quarantanove anni e un talento speciale per riparare le cose. La sua vita, però, non è facile da sistemare: ha appena divorziato, la sua ex moglie gli ha rivelato che la loro amatissima figlia in realtà non è sua, e sua madre è smarrita nelle nebbie della demenza. Tutti i suoi punti di riferimento sono svaniti all'improvviso. Jónas vuole farla finita, ma quando lascia l'Islanda per attuare il suo progetto, scoprirà che c'è sempre una seconda possibilità.



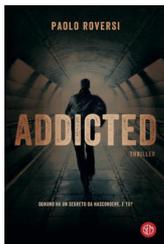
**Lavinia Petti, *La ragazza delle meraviglie*, Longanesi, 2019**

In una notte d'inverno, una neonata viene abbandonata nella Ruota degli Esposti dell'ospedale dell'Annunziata. Adottata da una famiglia di estrazione popolare, Fanny trascorre nelle campagne del Moiarriello un'infanzia libera e selvaggia. Alla vigilia dei suoi quattordici anni, la ragazza scopre per puro caso la verità sul suo passato e decide di andare alla ricerca dei suoi veri genitori.



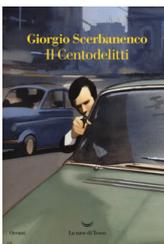
**Dolores Redondo, *Offerta alla tempesta*, Salani, 2019**

Nella valle del Baztán infuria la tempesta mentre l'ispettrice Amaia Salazar deve indagare sull'omicidio di una neonata. È colpa di Inguma, il demone che ruba il respiro, dicono gli anziani della valle, perché lì, nel Nord della Spagna, tra i boschi della Navarra, entità misteriose e leggende ancestrali hanno ancora un grande potere sulle vite degli uomini. Ma non è così: chiunque può celarsi dietro quelle leggende tramandate di generazione in generazione.



**Paolo Roversi, *Addicted*, SEM, 2019**

Rebecca Stark è una brillante psichiatra londinese che ha messo a punto un innovativo sistema per guarire la gente dalle proprie ossessioni. Il suo metodo è così efficace che un magnate russo, Grigory Ivanov, decide di affidarle la conduzione della Sunrise, clinica all'avanguardia. Un posto perfetto per accogliere i pazienti che, come parte integrante della cura, dovranno lavorare, dedicarsi alle pulizie... Vivranno, insomma, come una piccola comunità isolata.



**Giorgio Scerbanenco, *Il Centodelitti*, La nave di Teseo, 2019**

Cento delitti, cento storie affilate come rasoi che indagano le zone oscure di persone comuni, uomini e donne che abitano vicino a noi, che incontriamo ogni giorno, che ci somigliano. Scerbanenco scatena la sua fantasia in una traboccante enciclopedia del male che ci porta in un mondo spietato ma al tempo stesso pieno di sentimenti.



**Elvira Serra, *Le stelle di Capo Gelsomino*, Solferino, 2019**

Tra Chiara e sua nonna Lulù, ostetrica condotta, l'affetto e la complicità sono cementati dalle lunghe estati passate insieme nella casa vicino al mare, a Capo Gelsomino. Tra Lulù e Marianna, la madre di Chiara, c'è invece solo un muro di silenzi e recriminazioni. Perché? Non sembra esistere risposta. Finché, per ricucire quello strappo, Chiara decide di raccontare la storia della sua famiglia.



**Diane Setterfield, *C'era una volta un fiume*, Mondadori, 2019**

In una notte buia, in un'antica locanda sul Tamigi succede qualcosa di straordinario. Mentre i clienti abituali si raccontano storie per passare insieme le ore più buie, la porta si apre ed entra uno sconosciuto gravemente ferito. Tra le sue braccia c'è il corpo esanime di una bambina. Qualche ora dopo, la piccola si muove, fa un respiro e torna



**Danielle Steel, *Lo spettacolo*, Sperling & Kupfer, 2019**

Kaitlin Whittier è una brillante giornalista molto amata dal pubblico femminile. Nonostante due matrimoni alle spalle, ha un lavoro che ama e non ha mai perso l'attrazione per le nuove sfide. Così, quando la sua strada incrocia quella del produttore Zack Winter, Kait non si lascia sfuggire l'occasione. Quell'incontro casuale, infatti, la sprona a mettersi alla prova con un nuovo progetto: scrivere il soggetto per una serie tv ispirata alla storia della sua indomabile nonna.



**Mariolina Venezia, *Maltempo*, Einaudi, 2018**

La PM Imma Tataranni non sopporta le chiacchiere, l'intuito femminile e il punto G. Si aggira per la Basilicata in tacco dodici, intemperante più che mai, indagando su un caso che potrebbe far tremare il governo o rovinarle la carriera. Mentre è in corso la campagna elettorale per le Regionali si ritrova fra i piedi una ragazza troppo ingenua, forse mitomane. Quando la giovane scompare, Imma comincia a cambiare prospettiva: se stessero tentando di incastrarla?



**Gino Vignali, *La notte rosa*, Solferino, 2019**

Sei feriti in una rissa, quattro ubriachi ripescati in mare, solo tre scomparsi: un grande successo per la polizia di Rimini dato che la Notte Rosa, il Capodanno estivo della Riviera che richiama in città migliaia di persone, nella prima sera poteva fare molti più danni. Ma il sollievo dura poche ore, il tempo di registrare un'altra scomparsa: quella della madrina della serata di chiusura, Giulia Ginevra Mancini, la fashion blogger più famosa d'Italia.



**Fabio Volo, *Una gran voglia di vivere*, Mondadori, 2019**

Quello di Marco e Anna sembrava un amore in grado di mantenere le promesse. Adesso Marco non riesce a ricordare qual è stata la prima sera in cui non hanno acceso la musica, in cui non hanno aperto il vino. La prima in cui per stanchezza non l'ha accarezzata. Quando la complicità si è trasformata in competizione. Forse l'amore, come le fiamme, ha bisogno di ossigeno e sotto una campana si spegne. Forse, semplicemente, è tutto molto complicato.

## SAGGISTICA



### **Bill Bryson, *Breve storia del corpo umano*, Guanda 2019**

Bill Bryson è un insostituibile compagno di viaggio, qualunque siano la meta e il percorso. Questa volta ci guida in una interessante passeggiata all'interno del corpo umano, dalla testa ai piedi. Molti di noi, infatti, non hanno un'idea precisa di come il corpo funzioni in tutte le sue parti e di cosa succeda al suo interno, della sua capacità di difendersi dalle malattie e di guarire, ma anche dei numerosi modi in cui qualcosa può andare storto.



### **Roberto Burioni, *Omeopatia*, Rizzoli, 2019**

Medici autorevoli sostengono che l'omeopatia non ha alcuna efficacia. Affidabili siti internet scrivono che nei preparati omeopatici non c'è altro che acqua o zucchero. Eppure ci sono altri medici che prescrivono cure omeopatiche, e molte persone che conosciamo affermano di avere tratto grandi benefici dall'omeopatia. In questo libro, Burioni passa in rassegna bugie, leggende e verità di un metodo di cura seguito da oltre 9 milioni di italiani.



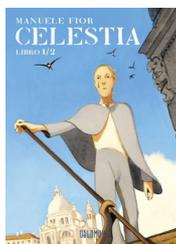
### **Alberto Cester, *Vecchiaia per principianti*, Laterza, 2019**

L'Italia si contende il primato di nazione con più elevate speranze di vita. Tuttavia, il dilatarsi del tempo delle nostre vite apre scenari nuovi e preoccupanti: come affrontare nel giusto modo le ultime decadi dell'esistenza? Come accettare l'inevitabile deterioramento delle condizioni di salute? In parte il nostro destino è segnato dai geni che abbiamo avuto in eredità; moltissimo però dipende da noi, dal nostro stile di vita.



### **Marta e Simone Fana, *Basta salari da fame!*, Laterza, 2019**

È sull'impoverimento dei lavoratori che le imprese continuano ad accumulare profitti agitando di volta in volta il nemico esterno più utile alla propria retorica: gli immigrati, le delocalizzazioni, la tecnologia. Strategie funzionali a occultare un punto di vista di parte. Dietro la falsa oggettività della tecnica si è nascosto un interesse politico, diretto a garantire i profitti dei pochi contro i salari dei molti.



### **Manuele Fior, *Celestia*, (libro 1/2), Oblomov, 2019**

La grande invasione è arrivata dal mare. Molti sono fuggiti, alcuni hanno trovato rifugio su un'isola di pietra di mille anni fa. Il suo nome è Celestia. Distrutto il ponte che la collegava alla terraferma, Celestia è diventata un ghetto abitato da delinquenti, trafficanti vari e una comunità di giovani telepati. Dora e Pierrot, i protagonisti di questa avventura, si spingeranno fino ai limiti della laguna per scoprire il nuovo mondo che la circonda.



**Jonathan Safran Foer, *Possiamo salvare il mondo prima di cena*, Guanda, 2019**

Qualcuno si ostina a liquidare i cambiamenti climatici come fake news, ma la gran parte di noi è ben consapevole che se non modifichiamo radicalmente le nostre abitudini l'umanità andrà incontro al rischio dell'estinzione di massa. Lo sappiamo, eppure non riusciamo a crederci. E di conseguenza non riusciamo ad agire.



**Simone Frignani, *Guida alla via degli Dei*, Terre di mezzo, 2019**

A piedi o in bici da piazza Maggiore a piazza della Signoria: sei giorni lungo i basolati romani della Flaminia Militare, immersi nei boschi secolari di faggi e castagni, sfiorando cime dedicate ad antiche divinità. Tra le principali attrattive dell'Appennino, la Via degli Dei è la meta perfetta per gli amanti del trekking e della mountain bike.



**Jerry Kaplan, *Intelligenza artificiale*, Luiss, 2019**

Nel giro di poco tempo, l'intelligenza artificiale avrà sulle nostre vite un impatto pari a quello della rivoluzione industriale o della nascita del web. Macchine superintelligenti e capaci di apprendere e migliorarsi da sole potranno nei prossimi anni produrre enorme ricchezza e crescita, rischiando però di estromettere proprio gli esseri umani dal mercato del lavoro.



**La luna nell'immaginario: storia, letteratura, cinema, Odoya, 2019**

Alla fine il sogno di tanti poeti, pensatori, scrittori si è avverato: l'uomo sulla Luna ci è arrivato davvero! Nel cinquantenario del primo sbarco, questo libro fa un excursus sull'immaginario generato nell'ambito della narrativa e del cinema, ma anche nel fumetto, nell'arte, nella pubblicità, nella musica e in televisione.



**Vito Mancuso, *La forza di essere migliori*, Garzanti, 2019**

Viviamo secondo un modello di sviluppo che adora gli oggetti, non la lettura, la cultura, la partecipazione sociale e politica. Consumiamo, inquiniamo, ma così devastiamo noi stessi e il nostro pianeta. Essere migliori è diventato quindi un'urgenza, e il lavoro etico e spirituale una necessità non rimandabile. Ma come far nascere, in noi, il desiderio di praticare il bene?



**Alberto Mattioli, *Il Gattolico praticante*, Garzanti, 2019**

Questo libro non parla dei gatti, ma di chi li ama. Non del sedicente "animale domestico" ma del suo ancor più sedicente "proprietario", unico capace di comprendere e ammirare la superiorità incontrastata di questo felino. Giornalista, Alberto Mattioli in questa inconsueta veste confessa le ragioni di una devozione assoluta verso un animale che sa come e dove va il mondo.



**Ezio Mauro, *Anime prigioniere*, Feltrinelli, 2019**

Tutti sappiamo cosa è successo il 9 novembre 1989 a Berlino. Qualcuno ha pensato che la storia fosse finita e che con il passare del tempo il mondo intero sarebbe stato sempre più simile all'Occidente. Ma la storia si nasconde nei dettagli. Nei gesti, nei passi e nei ripensamenti dei suoi protagonisti. Nel 1989 il blocco comunista si sgretola e si libera dalla prigionia del Muro. È un simbolo del titanismo totalitario, non una semplice barriera. È un'arma.



**Federico Meda, *Il Muro di Berlino: istruzioni per l'uso*, Ediciclo, 2019**

Perché è stato eretto il muro di Berlino? Come hanno vissuto le due parti divise della città? Quali sono state le fughe più assurde e mirabolanti? Come si è ricomposta la città dopo la caduta del Muro? Cosa posso visitare oggi per rivivere la storia di Berlino e del Muro? Questo libro si propone come una breve guida a Berlino e il Muro.



**Raffaele Morelli, *Il meglio deve ancora arrivare*, Mondadori, 2019**

Questo libro ci insegna come aprirci alle svolte che solo dopo i quarant'anni si possono verificare. Modificando lo sguardo, distaccandosi dalla routine e dai cliché del pensiero omologato, possono verificarsi cambiamenti sorprendenti. In questo periodo della vita il meglio può arrivare da un momento all'altro.



**Giorgio Nardone, *Emozioni. Istruzioni per l'uso*, Ponte alle Grazie, 2019**

Da sempre le dinamiche emotive sono state al centro dell'attenzione di artisti e filosofi. Gli scienziati, dal canto loro, hanno troppo spesso coltivato l'illusione di un sapere puramente razionale e oggettivo. Da una prospettiva costruttivista e strategica, l'autore intende sfatare questa visione, rifiutando qualunque biologismo che intenda ridurre le emozioni a pure reazioni elettro-chimiche.



**Jeremy Rifkin, *Un green new deal globale*, Mondadori, 2019**

Una nuova visione sul futuro dell'umanità sta rapidamente guadagnando slancio. Di fronte a un'emergenza climatica planetaria, una giovane generazione sta promuovendo un dibattito sull'ipotesi di un Green New Deal e dettando il programma di un audace movimento politico capace di rivoluzionare la società. Sono i Millennial a farsi carico del problema del cambiamento climatico.



**Teresa Ruiz, *Breve storia delle stelle*, Corbaccio, 2019**

In modo semplice e accattivante, una delle maggiori scienziate contemporanee racconta cosa sappiamo oggi sull'universo e soprattutto cosa sappiamo sulla specie umana come parte dell'universo. E insieme descrive i metodi, le tecniche e gli strumenti a disposizione degli studiosi, in particolare i potentissimi telescopi che si trovano in Cile, il Paese più adatto all'osservazione astronomica.



**Barry Strauss, *Imperatori. I 10 uomini che hanno fatto grande Roma*, Laterza, 2019**

La vita e l'opera di dieci imperatori, ma soltanto di quelli che si rivelarono i migliori e i più abili: dal fondatore, Augusto, fino a Costantino. Un percorso che guiderà il lettore a conoscere i più importanti uomini che hanno prodotto, guidato o subito le alterne fortune di Roma per oltre quattro secoli.



**Mariangela Traficante, *Luoghi e libri*, Morellini, 2019**

Ci sono città dove la letteratura si respira e paesini con storie nascoste da raccontare. Da Roma a Stoccolma, da Berlino a Lisbona, dalla Toscana all'Irlanda fino alla lontana Islanda: ogni città e ogni luogo hanno un'anima letteraria da scoprire e lo faremo insieme in questo viaggio, accompagnati da scrittori di ieri e di oggi, indirizzi e curiosità. Compresi tanti consigli di lettura per iniziare a viaggiare già sfogliando le pagine.



**Zerocalcare, *La scuola di pizze in faccia del professor Calcare*, BAO, 2019**

La più corposa raccolta di storie brevi di Zerocalcare, *La scuola di pizze in faccia del professor Calcare* si articola in tre sezioni: una di storie pop e quotidiane, una di storie di testimonianza e impegno sociale, e una di storie legate al cinema e alla televisione. A fare da collante alle tre sezioni, una nuova storia inedita di venticinque pagine.