



COMUNE DI SAN
PIETRO IN CASALE



GENNAIO



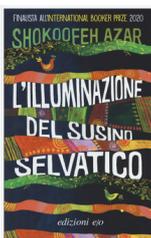
*“La vita si può capire solo all'indietro,
ma si vive in avanti.”*
[Soren Kierkegaard](#)

NARRATIVA



Silvia Avallone, *Un'amicizia*

Sono passati tredici anni, ma il ricordo le fa ancora male. Perché adesso tutti credono di conoscerla, Beatrice: sanno cosa indossa, cosa mangia, dove va in vacanza. La ammirano, la invidiano, la odiano, la adorano. Ma nessuno indovina il segreto che si nasconde dietro il suo sorriso sempre uguale, nessuno immagina un tempo in cui "la Rossetti" era soltanto Bea – la sua migliore amica.



Shokoofeh Azar, *L'illuminazione del susino selvatico*

Iran 1979. La famiglia di Bahar, un'eccentrica dinastia di mistici, poeti e filosofi, fugge da Teheran allo scoppio della Rivoluzione. Si rifugia tra i boschi del Mazandaran, lontano da uomini e strade. Nel giro di un decennio, la nuova Repubblica Islamica giunge fino a loro. La famiglia di Bahar verrà travolta e divisa, e ciascuno dei suoi componenti dovrà andare incontro da solo al proprio straordinario destino.



Jean-Luc Bannalec, *Risacca bretone*

Alle isole Glénan, sono stati rinvenuti tre cadaveri. Parigino nel midollo, esiliato in Bretagna ormai da quattro anni, Dupin detesta tutto ciò che ha a che fare con il mare. Si tratta di tre uomini, tutti più o meno sulla cinquantina, dall'identità ignota. La scena del ritrovamento suggerisce un tragico incidente. Tuttavia, nessuno ha denunciato la scomparsa dei tre uomini. Ma per Georges Dupin troppe cose non tornano.



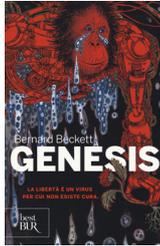
Alice Basso, *Il morso della vipera*

Anita ha sempre diffidato dei giornali e anche dei libri, che da anni ormai non fanno che compiacere il regime. Ma queste storie di Hammett e Chandler sono diverse. Perciò, prima di accettare la proposta del suo amato fidanzato Corrado, decide di lavorare. E ora sembra che i racconti che le stiano insegnando qualcosa. Forse per questo, quando un'anziana donna viene arrestata perché afferma che un eroe di guerra è in realtà un assassino, Anita è l'unica a crederle.



M.C. Beaton, *Agatha Raisin: morti e sepolti*

C'è un nuovo abitante ricco di fascino a Carsely, il detective in pensione Gerald Devere. Agatha, come sempre, cede alla bellezza maschile, ma questa volta si trova a dover rivaleggiare in amore con l'amica di sempre, Margaret Bloxby. Una minaccia di speculazione edilizia da parte di un possidente semina scompiglio nei Cotswolds, lord Bellington, vuole cementificare un'area solitamente utilizzata per orti in affitto. Il nobiluomo diventa il personaggio più invisibile e un giorno viene avvelenato nella sua dimora.



Bernard Beckett, *Genesis*

Anax, studentessa molto dotata, affronta la prova di ammissione all'Accademia. Parlerà della vita e delle opere di Adam Forde, morto nel 2077, a diciannove anni, che col suo sacrificio ha dato origine a una nuova era. In una società isolata, attanagliata dalla paura delle epidemie e del diverso, ha sfidato l'intelligenza artificiale e cambiato per sempre le sorti del mondo. Che cosa distingue l'essere umano dalla macchina? E se fossero solo Idee?



Daria Bignardi, *Oggi faccio azzurro*

Galla, durante un viaggio a Monaco entra in un museo dov'è allestita la mostra della pittrice Gabriele Münter. Galla, che da ragazza studiava arte, ricorda solo che la Münter era nel gruppo del *Cavaliere Azzurro* con Vasilij Kandinskij. Ma quel giorno le sue opere «così piene di colore e prive di gioia» la ipnotizzano. Da quel momento la voce di Gabriele entra nella vita di Galla: la tormenta, la prende in giro e intanto le racconta la sua lunga storia d'amore con Kandinskij.



William Boyd, *Nat Tate. Un artista americano 1928-1960*

Nel 1998 la 21 Publishing, la casa editrice fondata da David Bowie, pubblicò una raffinata monografia di William Boyd dedicata a un pittore sconosciuto alla comunità artistica internazionale del tempo: Nat Tate. Corredata da foto del pittore e da immagini di suoi disegni, la monografia ricostruiva la breve e tragica esistenza di un artista di cui, in apparenza, non restavano che esili tracce.



Barbara Taylor Bradford, *Un segreto a Piccadilly*

Londra, 1889: la capitale inglese è una città di grandi opportunità per James Falconer, cresciuto facendo l'ambulante tra i banchi del mercato di Piccadilly. Ormai ventenne, James sta scalando i vertici passando da semplice dipendente a braccio destro di Henry Malvern. Dopo che Alexis, la figlia di Malvern ed erede designata, è fuggita in campagna, l'ascesa di James a capo della società sembra inevitabile. Tuttavia, la sua vita non è priva di battute d'arresto.



Cristina Caboni, *Il profumo di chi sei*

Per Elena i profumi sono tutto. A Parigi, le sue creazioni personalizzate sono richiestissime, perché solo lei sa guardare in fondo alle persone e trovare l'essenza giusta. Un giorno, all'improvviso, perde la capacità di creare. Susanna, sua madre, che non è mai riuscita a volerle bene e che ha creato in lei un vuoto incolmabile, le chiede di accompagnarla in un viaggio che l'avvicinerà a una risposta che cerca da anni.



Donato Carrisi, *L'abisso*

L'uomo che pulisce vive seguendo abitudini e ritmi ormai consolidati, con l'eccezione di rare ma memorabili serate speciali. Quello che non sa è che entro poche ore la sua vita ordinata sarà stravolta dall'incontro con la ragazzina col ciuffo viola. Lui, che ha scelto di essere invisibile, un'ombra appena percepita ai margini del mondo, si troverà coinvolto nella realtà inconfessabile della ragazzina. Il rischio non è solo quello che qualcuno scopra chi è o cosa fa realmente.

CHANDRA LIVIA CANDIANI
LA DOMANDA DELLA SETE
2016-2020



Dove ti sei perduta
da quale dove non torni,
ascolta
bruci senza origine.
Questo fuoco
deve trovare le sue parole
pronunciare condizioni
di smarrimento dire:
«Sei l'unico me che ho
torna a casa».

Chandra Livia Candiani, *La domanda della sete*

Chandra Livia Candiani invece i nomi li confonde, li centrifuga, li riassegna dandogli più forza. Se nell'atto del camminare dice di essere per metà uccello e per metà albero, non è solo un'analisi precisa della natura umana che tende contemporaneamente a staccarsi da terra e ad ancorarsi ad essa. È la condivisione della natura di uccello e di albero, che stanno dentro quella umana, perché tutte stanno insieme in un'«orchestra del mondo».



Cristina Comencini, *Due partite*

Anni Sessanta, quattro donne giocano a carte in una casa. Ogni giovedì, da molti anni, si riuniscono per fare una partita, passare il pomeriggio. Portano con sé le loro bambine che giocano nella stanza accanto. Nessuna di loro lavora, fanno le madri, le mogli, si conoscono da molto tempo. Oggi, quattro donne s'incontrano in un'altra casa, sono vestite di scuro. Si sono riunite dopo il funerale di una delle loro madri che si è suicidata.



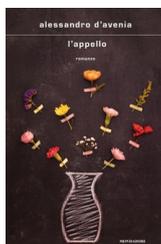
Anna Dalton, *Tutto accade per una ragione*

Superare gli esami finali al Longjoy College e diventare una giornalista. Per Andrea questo significa realizzare il suo più grande sogno, ma soprattutto poter seguire le orme di sua madre. Ma proprio ora che dovrebbe concentrarsi solo sullo studio, non fa altro che pensare alla lettera in cui la donna le rivela di averle lasciato qualcosa, senza darle indizi. Andrea sa che c'è un unico luogo da cui cominciare a cercare: Dublino.



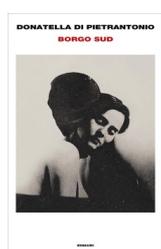
Serena Dandini, *La vasca del Führer*

Un'istantanea in bianco e nero coglie una donna immersa in una vasca da bagno. Guardando bene, in basso ci sono degli anfibi sporchi di fango, e in un angolo un piccolo quadro di Adolf Hitler. Il fango è quello di Dachau; lei è Lee Miller: ha da poco scattato le prime immagini del campo di concentramento liberato. Da una fotografia che ha scoperto per caso, Serena Dandini si mette sulle tracce di Lee Miller Penrose, una delle personalità del Novecento.



Alessandro D'Avenia, *L'appello*

È se l'appello non fosse un semplice elenco? Allora la risposta "presente!" conterrebbe il segreto per un'adesione coraggiosa alla vita. Quarantacinque anni, gli occhiali da sole sempre sul naso, Omero viene chiamato come supplente di Scienze in una classe che affronterà gli esami di maturità. La sfida sembra impossibile per lui, che è diventato cieco e non sa se sarà mai più capace di insegnare.



Donatella Di Pietrantonio, *Borgo sud*

È il momento più buio della notte, quello che precede l'alba, quando Adriana tempesta alla porta con un neonato tra le braccia. Non si vedevano da un po', e sua sorella nemmeno sapeva che lei aspettasse un figlio. Ma da chi sta scappando? È davvero in pericolo? Adriana porta sempre uno scompiglio vitale, impudente, ma soprattutto una spinta risoluta a guardare in faccia la verità. Anche quella più scomoda, o troppo amara.



Abbie Greaves, *Per tutti i giorni della mia vita*

Il silenzio può essere più forte di mille bugie. È per questo che Frank un giorno, decide di smettere di parlare alla moglie Margot. Insieme sono tutto, e da sempre sono convinti che l'amore sia sufficiente. Con gli occhi le fa capire che il sentimento non è mutato, ma null'altro. La donna non ha idea di quale possa essere il motivo di quel cambiamento, per questo Margot prende delle pillole. Troppe. In quel preciso momento Frank capisce che non può perderla.



John Green, Maureen Johnson, Lauren Myracle, *Let it snow*

È la sera della Vigilia di Natale. A Gracetown scende la neve sembra tutto pronto per la festa, ma la tempesta del secolo arriva a spargliare le carte. Tre racconti attorno alla stessa cittadina, allo stesso giorno e alla stessa bufera nella notte più magica dell'anno.



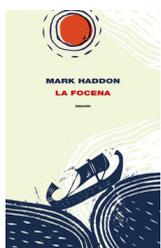
Francesco Guccini, Lorian Macchiavelli, *Che cosa sa Minosse*

A Maurizio e a Marta sembra che quella casa sia lì ad aspettarli da sempre. A dire il vero Maurizio, da buon scrittore di romanzi, qualche sospetto per le case isolate nel bosco lo nutre, ma l'entusiasmo della moglie vince ogni resistenza. Una notte dopo l'altra, a far loro compagnia si susseguono strani accadimenti.



John Grisham, *Il tempo della clemenza*

Clanton, Mississippi. 1990. Quando l'avvocato Jake Brigance viene nominato suo malgrado difensore di Drew Gamble, accusato a sedici anni di aver ucciso Stuart Kofer, vicesceriffo della Ford County, capisce di trovarsi di fronte al caso più difficile della sua carriera. Perché Drew è soltanto un ragazzo timido e questo rende il suo crimine ancora più incredibile e agghiacciante. Ma sua madre e sua sorella, sanno cosa lo ha spinto a commettere questo terribile gesto.



Mark Haddon, *La focena*

La vita di Angelica è segnata da un evento sconvolgente prima della sua nascita: sua madre, l'ha data alla luce dopo un incidente aereo di cui è rimasta vittima. Suo padre Philippe, si è ritrovato così a doversi occupare da solo di una bambina. Nell'isolamento della loro famiglia c'è qualcosa di malsano e spaventoso. Lo intuisce anche Darius, un giovane che si alla residenza di padre e figlia, per vendere a Philippe alcune opere d'arte.



Samantha Harvey, *Vento dell'ovest*

Somerset, XV secolo. Oakham è un piccolo villaggio diviso a metà da un fiume senza ponti. Una mattina, alle prime luci dell'alba, John Reve, il parroco, viene svegliato da Herry Carter, gli dice che c'è un annegato nel fiume. Reve si precipita al fiume per impartire l'estrema unzione all'annegato. Del corpo, però, non c'è più alcuna traccia, tutto ciò che rimane è un pezzo di stoffa. Una camicia pregiata che può appartenere solo a Thomas Newman.



Ragnar Jónasson, *La donna del faro*

Sono passati molti anni dall'ultima volta in cui Ásta ha messo piede a Kálfshamarsnes, la piccola lingua di terra sulla penisola di Skagi, nel Nord dell'Islanda. In quei luoghi isolati, Ásta ha trascorso parte della sua infanzia insieme alle persone che ora trova ad accoglierla. Tre giorni prima di Natale, il cadavere di Ásta viene ritrovato ai piedi della scogliera. Una disgrazia? Oppure si tratta di suicidio? O forse è stato qualcuno a spingerla nel vuoto?



Lars Kepler, *L'uomo dello specchio*

Una ragazza è stata uccisa nel parco giochi di un quartiere residenziale di Stoccolma, in piena notte. Sulla scena del crimine restano i chiari segni di un'esecuzione in piena regola. Ma chi può aver voluto infliggerle una morte così spettacolare e crudele? Se lo chiede il commissario Joonas Linna mentre scopre che la vittima era sparita nel nulla un pomeriggio di cinque anni prima, e da allora non si era più saputo nulla di lei.



Sophie Kinsella, *Amo la mia vita*

Ava vive a Londra, non ha ancora trovato l'anima gemella e, dopo una lunga serie di incontri insoddisfacenti, capisce che la ricerca di un partner online non fa per lei. Ava ha in mente mille progetti per la sua vita, le piace "ampliare i suoi orizzonti" anche se in realtà non sa quale strada prendere. Decide perciò di partecipare a un corso di scrittura in Puglia dove conosce un uomo bello e misterioso da cui è irresistibilmente attratta.



Jhumpa Lahiri, *L'omonimo*

Vede la morte in faccia, Ashoke Ganguli, una notte d'ottobre, in India, lo salva il racconto che sta leggendo nell'attimo dell'incidente: Gogol, Il cappotto. Grato allo scrittore russo, decide di chiamare Gogol il primogenito appena nato. Ma quando cresce, man mano che si affaccia al mondo, Gogol Ganguli trova insulso quel nome che è un cognome. Si allontana allora dai genitori e dalle tradizioni di famiglia, fino a che un evento tragico lo obbliga a tornare sui suoi passi.



Alex Landragin, *Storia di due anime*

A Parigi, una ricca collezionista incarica un uomo di rilegare insieme tre manoscritti, composti in epoche diverse e da mani diverse. A una condizione: non leggerli. Ma quando viene a sapere che la donna è morta – qualcuno dice assassinata – il rilegatore rompe la promessa. Rimane così colpito – e turbato – dalla lettura dei manoscritti che decide di pubblicarli col titolo di Storia di due anime.



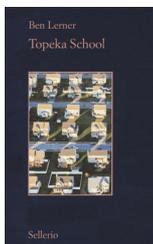
Norah Lange, *Figure nel salotto*

Tutto comincia la notte in cui un fulmine squarcia il buio di una calle di Buenos Aires e un'adolescente intravede, nel salotto della casa di fronte alla sua, «tre ombre sottili e pensierose». Da quel momento la ragazza non smetterà più di spiare le enigmatiche presenze, finché non riuscirà a sedersi anche lei in quel salotto, dove tornerà ogni giorno, perché tutto, accanto al-le tre donne, acquista «un senso di rottu-ra, di feroce oblio...».



Fouad Laroui, *La vecchia signora del riad*

È possibile condividere il proprio mondo con qualcuno che viene percepito come completamente estraneo? Questa è la domanda che Fouad Laroui si pone nel raccontare la tragicomica storia di François e Cécile, coppia benestante, progressista e liberale che assecondando un capriccio e inseguendo una imprecisata voglia di libertà lascia di punto in bianco la propria vita parigina per trasferirsi a Marrakesh.



Ben Lerner, *Topeka School*

Adam sogna di diventare un poeta ma al tempo stesso è riuscito a integrarsi nel branco e ha capito che non bisogna mai mostrarsi deboli per non soccombere nella brutale competizione dei giovani maschi. Tra i suoi amici c'è un ragazzo problematico, che ha deciso di aiutare accogliendolo nel suo giro. Ma il risultato sarà una catastrofe.



Doris Lessing, *Il taccuino d'oro*

Anna Wulf, non può esimersi dall'analizzare i mille motivi che costituiscono la sua vita, motivi di ordine politico, sociale e anche sessuale. Così gli spunti, i pensieri, gli eventi di cui il libro formicola, si raccolgono in quattro taccuini, di cui quello d'oro rappresenta un po' la quintessenza: e il loro insieme dà luogo a una narrazione distesa e insieme concentrata e intesa, a una panoramica della vita di una donna intensamente partecipe del nostro tempo.



Maja Lunde, *Gli ultimi della steppa*

Quando Michail Aleksandrovič riceve dalla Mongolia i resti di un cavallo selvatico, ne rimane folgorato: il teschio che tiene tra le mani corrisponde a quello di un esemplare considerato estinto da lunghissimo tempo. Poco più di cento anni dopo, Karin lascia Berlino e si avventura nella riserva di Hustajn per realizzare il più grande piano di salvaguardia naturale: grazie a lei, quegli stessi cavalli, stanno per tornare alle vaste steppe delle origini.



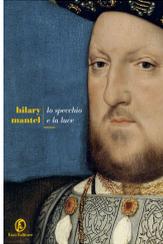
Maria Cristina Maffei, *Cascasse il mondo*

Nella vita di una donna, le amiche sono fondamentali. Ndidi, la chirurga, razionale e cinica; Adriana, l'insegnante dall'animo inguaribilmente romantico; e infine Irma, la psicologa e di soprannome è "la Dolce". I loro problemi sono quelli di tutte le donne, ma ce n'è uno più grande degli altri, un dramma che le accomuna e le spinge a restare unite per darsi forza e speranza.



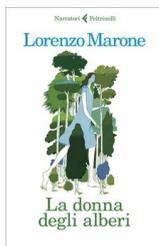
Valentina Maini, *La mischia*

Siamo nel 2007 a Bilbao, sfinita dal terrorismo basco. Gorane e Jokin hanno venticinque anni, sono gemelli e figli di due militanti dell'ETA. Cresciuti senza regole, prendono direzioni opposte e complementari: Jokin, batterista eroinomane, sembra ricalcare le orme dei genitori, mentre Gorane, prova a scostarsi dal loro insegnamento rifugiandosi in un mondo astratto che prosegue dentro di sé. A unirli però c'è un sentimento viscerale, anarchico, incompressibile.



Hilary Mantel, *Lo specchio e la luce*

Inghilterra, maggio 1536. Thomas Cromwell, assiste alla decapitazione di Anna Bolena. Poi banchetta con i vincitori, deciso a continuare la sua scalata al potere. L'astuzia e la tenacia di Cromwell riescono a ristabilire l'ordine, ed Enrico VIII è felice. La sua nuova sposa è l'opposto della precedente e finalmente riesce a dargli l'agnonato erede. Le gioie, però, non durano a lungo.



Lorenzo Marone, *La donna degli alberi*

L'uomo dal giaccone rosso, arriva e che va, come il vento. A valle lo chiamano lo Straniero: vuole risistemare il rifugio e piantare abeti sul versante nord della montagna. Una notte terribile riporta la paura, ma la donna si accorge che ci sono persone che vegliano su di lei: la Guaritrice, muta dalla nascita, che comprende il linguaggio delle piante e fa nascere i bambini; la Rossa, che gestisce la locanda del paese; la Benefattrice, che la nutre di cibo e premure.



Leonora Miano, *La stagione dell'ombra*

Siamo in Africa sub-sahariana, nel villaggio del clan dei Mulongo. Una notte, un incendio devasta il villaggio e scompaiono dodici giovani uomini. Una delle madri, Eyabe, continua a sognare un paese fatto di acqua e lascia il villaggio alla ricerca del figlio. Il capotribù Mukano si mette in viaggio con la sua scorta per chiedere notizie alla regina bwele. Suo fratello Mutango invece si allontana perché vuole approfittare della situazione e prendere il comando del villaggio.



Emilio Martini, *Il caso Mariuz*

Renzo Costa, un cronista di nera, viene trovato in fin di vita sulle colline intorno a Lungariva. Berté inizia a indagare nella vita del giornalista, ma un fatto inaspettato si presenta prepotente nella sua vita: tre lettere anonime, invadenti e minacciose. Recapitate nella cassetta della posta della casa gialla, mettono in dubbio la dinamica dell'incidente automobilistico in cui erano rimasti uccisi i suoi genitori.



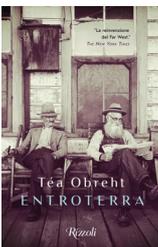
Paolo Nelli, *Il terzo giorno*

Un paesino lombardo è sconvolto dal ritrovamento di tre cadaveri. Si tratta di Tore, un trentenne assillato dai creditori, e di un bellissimo ragazzo biondo, chiamato "l'angelo" per via di due ali disegnate sulla schiena. Il terzo corpo, di Ilde Ardenghi, viene scoperto nel suo appartamento pieno di opere d'arte. A investigare è il commissario di polizia Valerio Colasette, un meridionale trapiantato al nord, con una lettera di dimissioni pronta da dieci anni.



Jo Nesbø, *Il fratello*

Carl, il fratello minore, se ne è andato da tempo in Minnesota dove è diventato imprenditore e da allora di lui non è arrivato che l'eco del suo successo. Ma ora che Carl è tornato con il progetto di costruire un hotel e trasformare il paese in una località turistica, Roy si trova di nuovo a doverlo difendere dall'ostilità degli altri. Come quando erano ragazzi, Roy cerca di proteggere Carl, ma suo malgrado si ritrova risucchiato in un passato che sperava sepolto per sempre.



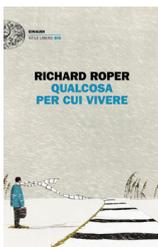
Téa Obrecht, *Entrotterra*

Nora Lark è una risoluta donna di frontiera che aspetta il ritorno del marito, partito in cerca di acqua, e dei due figli maggiori, scomparsi dopo uno scontro acceso. Giunto in America dal Medio Oriente quand'era un ragazzino, Lurie Mattie è un fuorilegge assillato dai fantasmi, dai quali scappa imbarcandosi in una fortunosa spedizione per quelle gialle pianure al seguito di un gruppo di uomini taciturni che si muovono cavalcando cammelli.



Richard Osman, *Il Club dei delitti del giovedì*

Kent, Gran Bretagna. In una tranquilla e lussuosa casa di riposo quattro improbabili amici si incontrano una volta alla settimana per indagare sui casi di omicidi irrisolti. Elizabeth, Joyce, Ibrahim e Ron, tra calici di vino e torte alla vodka, studiano i fascicoli della polizia segretamente acquisiti dalla leader indiscussa del gruppo, Elizabeth. Ma quando un brutale omicidio ha luogo proprio sulla loro soglia di casa, il club si ritrova nel bel mezzo del primo caso in diretta.



Richard Roper, *Qualcosa per cui vivere*

Gli appartamenti delle persone morte senza nessuno accanto odorano di solitudine. Andrew lo sa bene: è un funzionario del Comune di Londra incaricato di rintracciare i parenti delle persone che muoiono sole. I colleghi credono che abbia una famiglia ma non è così. Quando arriva una nuova collega, Peggy, Andrew si ritrova spiazzato, con le spalle al muro. Di colpo si accorge che prendersi il rischio di vivere vale la pena.



Clara Sánchez, *Cambieremo prima dell'alba*

L'elegante edificio si staglia di fronte a lei. Sonia non ricorda come sia trovata a lavorare in un albergo così lussuoso. A volte sogna di essere un'altra, qualcosa di diverso da una semplice cameriera. Quando le viene chiesto, forse per la sua straordinaria somiglianza con la ragazza, di occuparsi della giovane Amina, viene introdotta in un mondo di sfarzo e desideri esauditi. Finché Amina le fa una proposta: scambiarsi di ruolo per un giorno.



Ruta Sepetys, *L'orizzonte ci regalerà le stelle*

Madrid, 1957. La Spagna è sotto la dittatura franchista. Daniel, giovane fotoreporter, cerca di catturare la situazione nei suoi scatti, nonostante non gli sembrano mai incisivi. Finché un giorno il suo obiettivo inquadra il volto di Ana che con il suo coraggio sprona Daniel a non arrendersi e a perseverare nel suo ruolo di testimone per scuotere l'indifferenza del mondo. Così si avvicinano a un segreto che trasformerà ogni cosa e li legherà per sempre.



Simona Sparaco, *Dimmi che non può finire*

Amanda crede di poter conoscere in anticipo il giorno in cui finirà ogni gioia che la riguarda: tutte le volte che una situazione la rende felice, le cifre arrivano in serie e puntuali a indicarne la data di scadenza. Accetta di occuparsi di un bambino di sette anni, sebbene i bambini non le piacciono. Samuele però le somiglia. Grazie al rapporto con lui e con suo padre, Davide, Amanda tenta di affrontare i nodi della propria esistenza.



Wilbur Smith, *Il richiamo del corvo*

Figlio di un proprietario terriero, Mungo St John ha sempre dato per scontati la ricchezza e il lusso. Finché non riceve la notizia che il padre è morto e scopre che Chester Marion, l'avvocato che si occupa delle proprietà, li ha mandati in rovina e si è appropriato della sua eredità. E, come se non bastasse, ha costretto Camilla, la schiava di cui lui è innamorato, a diventare sua amante. Da quel momento in poi dedica la propria esistenza a distruggere Manon.



Zadie Smith, *Questa strana e incontenibile stagione*

La fragilità del corpo, la rimozione della morte, il valore del pubblico e del privato, il privilegio sociale e la sofferenza, l'uso del tempo, l'incontro con l'altro e i modi in cui ci mette in crisi e ci arricchisce: sono questi i temi su cui riflette Zadie Smith durante la primavera della pandemia e delle rivolte antirazziste negli Stati Uniti.



Domenico Starnone, *Lacci*

Vanda scrive al marito che se n'è andato di casa, lasciandola in preda a una tempesta di rabbia e impotente. Si sono sposati giovani all'inizio degli anni Sessanta, ma poi attorno a loro il mondo è cambiato. Perciò adesso lui se ne sta a Roma, innamorato della grazia lieve di una sconosciuta con cui i giorni sono sempre gioiosi, e lei a Napoli con i figli, a misurare l'estensione del silenzio e il crescere dell'estraneità.



Jon Kalman Stefansson, *Crepitio di stelle*

Una conchiglia e un sasso, ricordi di famiglia che fanno riemergere dal passato due grandi storie d'amore e di vita, il protagonista, oggi quarantenne, ripercorre con l'ingenuità dell'infanzia il dolore di quei momenti, le lunghe giornate di solitudine con i suoi inseparabili soldatini, la comparsa improvvisa e sconvolgente di una donna dal ruolo inquietante di matrigna.



Krystal Sutherland, *La lista semidefinitiva dei miei peggiori incubi*

Da quando il nonno di Esther Solar ha incontrato L'Uomo Destinato a Essere la Morte, tutta la famiglia è perseguitata da una maledizione: ognuno di loro è convinto che morirà per effetto della sua paura più grande. Esther non soffre di una fobia in particolare ma per sicurezza decide di stilare una lista ed evitare tutto ciò che potrebbe diventarlo. C'è però una paura che è sfuggita alla sua lista.



Susanna Tamaro, *Una grande storia d'amore*

Edith e Andrea, una giovane un po' trasgressiva e un capitano molto rigoroso, si incontrano per caso su un traghetto, tra Venezia e la Grecia. I dialoghi veramente importanti non si esauriscono mai: mentre la cura quotidiana del giardino e delle api dell'amata moglie lo aiuta a tornare alla vita, Andrea continua a parlare con lei. Forse è possibile ricominciare, riscoprirsi famiglia, nonostante i dispiaceri e le scomode verità?



Sylvain Tesson, *La pantera delle nevi*

Nel 2018 Sylvain Tesson viene invitato dal fotografo Vincent Munier ad andare alla ricerca degli ultimi esemplari della pantera delle nevi. Questi animali magici e segreti, vivono in Tibet, sull'immenso altipiano del Qiangtang. In volo verso la Cina Tesson conosce Marie, la compagna del fotografo, cineasta naturalista, e Léo, aiutante di campo e filosofo. Sono diventati una «banda dei quattro», insieme affrontano la strada e raggiungono paesaggi sempre più deserti.



Franck Thilliez, *Il sogno*

Abigaël, la psicologa che tutti si contendono per risolvere i casi criminali più intricati, soffre di una grave narcolessia che le rende tutto più difficile. Spesso per lei il confine tra sogno e realtà si confonde, ed è costretta a ricorrere a bruciature e tatuaggi per assicurarsi di essere sveglia e che quello che vede stia realmente accadendo. L'indagine a cui sta lavorando insieme al fidanzato poliziotto Frédéric riguarda un rapitore seriale di bambini, Freddy.



Emanuela Valentini, *Le segnatrici*

Il ritrovamento delle ossa di Claudia, bambina scomparsa ventidue anni fa, richiama a Borgo Cardo, Sara Romani, chirurgo oncologico. Per lei il funerale è una pericolosa occasione di confronto con un passato da cui è fuggita. Al ritorno nella routine bolognese, il desiderio è quello di dimenticare. Finché scompare un'altra bambina: Rebecca.



Gino Vignali, *Come la grandine*

La mattina dopo la grande festa internazionale al Grand Hotel, un famoso produttore viene trovato morto nella sua suite. Chiamata a indagare, la vice questore Costanza Confalonieri Bonnet trova subito la pista giusta, anche grazie all'aiuto di un ex corteggiatore che rispunta dal passato. Il clamore mediatico si accende sull'omicidio vip, ma fa notizia anche una sequenza di incidenti letali, troppo strani per essere solo fatalità.



Andrea Vitali, *Nessuno scrive al federale*

Nell'ultimo anno e mezzo circa, il Federale del fascio ha dovuto sostituire già due segretari della sezione locale del partito. Il primo a saltare è stato Bortolo Piazzacampo, detto Tartina, il secondo è stato Aurelio Trovatore, che ha deciso di accasarsi in quel di Castellanza. Ora ha nominato tale Caio Scafandro, un pezzo d'uomo. Avrà la forza d'animo, visto che quella fisica non difetta, per mantenere l'incarico?



Charlotte Wood, *Il weekend*

Jude, Wendy e Adele, tre donne settantenni, hanno un triste compito: svuotare la casa delle vacanze di Sylvie, morta di recente. Sono amiche da sempre, eppure adesso sembrano non ricordare il perché: era Sylvie a tenerle unite e in equilibrio tra loro. Così, durante il weekend sulla costa australiana, mentre il fantasma di Sylvie appare alle tre donne in luoghi e momenti impensabili, emergono conflitti e antichi rancori, segreti e tradimenti.



Hanya Yanagihara, *Il popolo degli alberi*

Il giovane medico Norton Perina ritorna da una spedizione nella remota isola micronesiana di Ivu'ivu con una scoperta sconcertante: ha davvero trovato una cura per l'invecchiamento? Sembra che la carne di un'antica specie di tartaruga contenga la formula per la vita eterna. Perina prova scientificamente la sua tesi e guadagna fama e onori mondiali, ma ben presto scopre che le sue proprietà miracolose hanno un prezzo terribile.

SAGGISTICA



Marco Alverà, *Rivoluzione idrogeno*

L'idrogeno, l'elemento più abbondante dell'universo, può essere la soluzione da affiancare all'elettricità rinnovabile perché consente di trasformare l'energia solare ed eolica in un combustibile efficiente, facile da trasportare, stoccare, distribuire e utilizzare, con il grande vantaggio di essere illimitato e pulito.



Federico Barbieri, *Il Parkour e la città*

Un'interessante lettura per chiunque si voglia avvicinare a questa particolare e moderna disciplina.



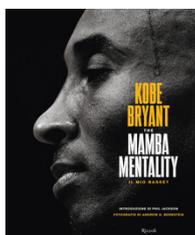
Zoya Barontini, *Cronache dalla polvere*

Questa storia batte al tempo inesorabile dei tamburi di guerra, respira polvere e vento e ha gli occhi dei suoi protagonisti: soldati italiani, guerriglieri etiopi e alcune misteriose presenze. Fantasmi. Il paesaggio africano del secolo scorso rivive con una vena fantastica grazie al racconto corale del collettivo di scrittrici, scrittori e illustratori in tutta la sua spettacolare intensità e drammaticità.



Gregorio Botta, *Pollock e Rothko: il gesto e il respiro*

Jackson Pollock e Mark Rothko non potrebbero avere linguaggi più diversi. Il primo diceva «Io sono la natura», e attraverso il dripping ha cercato l'espressione di sé. Il secondo ha inseguito il silenzio, la luce, il vuoto del non sé. Gregorio Botta racconta le loro esistenze opposte e parallele con l'occhio dell'artista, spiegando le radici, la genesi e le conseguenze di due modi di dipingere agli antipodi.



Kobe Bryant, *The Mamba mentality*

Vent'anni di carriera nella stessa squadra, i Los Angeles Lakers, 5 Titoli NBA, due ori olimpici, un'infinità di record personali. Kobe Bryant ha letteralmente rivoluzionato la pallacanestro, prima di ritirarsi nel 2016 scrivendo una toccante lettera d'addio al basket che è diventata un cortometraggio animato premio Oscar nel 2018.



Eva Cantarella, *Gli inganni di Pandora*

Nella nostra storia antica c'è stato un momento in cui la differenza tra il genere maschile e quello femminile si è trasformata nell'idea che le donne siano inferiori agli uomini e quindi in una serie di inevitabili, pesanti discriminazioni. Pandora è "un male così bello" da essere un "inganno al quale non si sfugge". Rappresenta un'alterità incomprensibile agli uomini, tanto misteriosa da essere paragonabile solo alla morte.



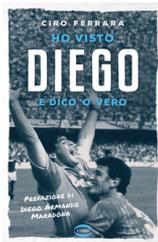
Carlotto, Ruju, Ferracci, *Ballata per un traditore*

Il duplice omicidio di un veterano dell'anticrimine e di un suo confidente fa riemergere dal passato una vecchia storia di corruzione all'interno della Questura milanese. Il chiacchierato commissario Lo Porto, viene rimesso in gioco dalla dirigente che ha preso il suo posto: la bella e dura Stefania Rosati. Lo Porto è costretto a tornare a Milano, dopo esserne rimasto lontano per anni. L'autore degli omicidi sembra essere uno della sua vecchia squadra.



Alain De Botton, *Un'educazione emotiva*

Ci preoccupiamo se i nostri figli prendono un brutto voto in matematica, ma non ci chiediamo se saranno persone gentili. Eppure, un buon grado di abilità emotiva è un requisito essenziale per migliorare la vita di tutti noi: partiamo dal presupposto che sia futile o che non si possa insegnare, che sia qualcosa di relegato all'ambito dell'istinto e dell'intuito. Niente di più sbagliato.



Ciro Ferrara, *Ho visto Diego e dico 'o vero*

Per tutti coloro che lo hanno amato rimane semplicemente il «mito», il piccolo grande uomo che è arrivato in una città come Napoli a cambiarne per sempre e irrimediabilmente la storia. 1984-1991: sette anni che valgono infinitamente di più, sette anni che sono una favola in cui il posto della bacchetta magica viene preso da un piede sinistro.



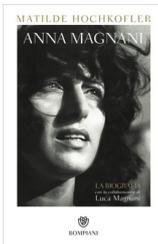
Liz Franklin, *Un tè e una fetta di torta: il dolce perfetto da abbinare al vostro tè*

Quanto si è ampliato il mondo del tè dopo tanti secoli? Moltissimo. Questo libro guida il lettore attraverso la scoperta dei vari tipi di tè esistenti, dell'attrezzatura necessaria per prepararlo, della terminologia corretta e dei paesi di produzione, a fornire preziosi suggerimenti per un abbinamento corretto.



Gipi & Luigi Critone, Aldobrando

Prima di scendere nella fossa per l'ultimo combattimento, consapevole che la sua ora è giunta, il padre di Aldobrando affida il bambino alle cure di un mago. Dovrà vegliare su di lui, fino a quando non sarà abbastanza grande per scoprire il mondo. Affrontando avversità e insidie, Aldobrando si metterà in cammino per andare incontro al suo destino.



Matilde Hochkofler, Anna Magnani

Volto irregolare, grandi occhi luminosi, capelli scarmigliati, voce roca, risata improvvisa: Anna Magnani, prima attrice italiana a conquistare l'Oscar, nel lavoro come nella vita è mossa da un profondo bisogno di libertà che la porta a cercare sempre l'indipendenza. Le sue appassionate storie d'amore, le tempestose litigate, sullo schermo si alimenta delle insicurezze e delle contraddizioni di un carattere forte, sempre sul punto di esplodere.



Stefano Massari, O vinci o impari

In queste pagine Stefano Massari dà voce ad atleti di ieri, di oggi e di domani, da Pietro Mennea a Flavia Pennetta, da Dino Zoff a Matteo Berrettini e a molti altri piccoli e grandi campioni, cogliendo la spinta che li porta sempre a superare sé stessi. Una spinta che può ispirare chiunque ami e segua lo sport - da professionista, da appassionato, da semplice spettatore.



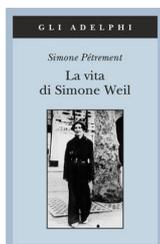
Michela Murgia, Chiara Tagliaferri, Morgana

Il nemico simbolico di questa antologia è la "sindrome di Ginger Rogers", l'idea - sofisticatamente misogina - che le donne siano migliori in quanto tali e dunque, per stare sullo stesso palcoscenico degli uomini, debbano sapere fare tutto quello che fanno loro, ma all'indietro e sui tacchi a spillo. In una narrazione simile non c'è posto per la dimensione oscura, aggressiva, vendicativa, caotica ed egoistica che invece appartiene alle donne tanto quanto agli uomini.



Barack Obama, Una terra promessa

Barack Obama racconta in prima persona la propria odissea, da giovane alla ricerca di un'identità a leader del mondo libero, descrive con la propria educazione politica e i momenti più significativi del primo mandato della sua storica presidenza. Propone una acuta e inedita esplorazione delle grandi possibilità ma anche dei limiti del potere, e apre nuovi scorci sulle dinamiche del conflitto politico americano e della diplomazia internazionale.



Simone Pétrement, *La vita di Simone Weil*

La Weil fu un personaggio singolare non solo nelle idee, fuori dai conformismi lo fu anche nella vita, o meglio nella rigorosa tensione a far coincidere vita e pensiero, a confrontare e legare il pensiero e l'esperienza. Simone Pétrement fu sua amica, e ne scrive una biografia bellissima, esemplare per onestà e precisione, per partecipe interrogazione sul senso e il mistero di una esperienza eccezionale.



Roberto Saviano, *Gridalo*

La competizione feroce, la sensazione di essere ridotti a consumatori manipolati dagli algoritmi, una propaganda bugiarda e invasiva: davvero questo è il solo mondo possibile? E perché quando qualcuno alza la voce per ottenere giustizia c'è sempre chi insinua che lo faccia per tornaconto personale, chi lo mette in ridicolo mostrandone le contraddizioni? No: non occorre essere santi per lottare.



Svezia, *Iperborea*

La Svezia è il candidato perfetto per essere sottoposto allo sguardo indagatore di *The Passenger*. Non c'è paese infatti che sia stato più idealizzato come welfare state per antonomasia, patria del politicamente corretto, meta prediletta di rifugiati politici ed economici, superpotenza gentile, progressista e liberale.



Liv Strömquist, *I sentimenti del principe Carlo*

Durante una conferenza stampa dopo il suo fidanzamento con Diana, chiesero al principe Carlo se fosse innamorato. Dopo qualche esitazione, rispose: "Sì... qualunque sia il significato della parola amore". "Che cos'è l'amore?" Partendo dal presupposto che i problemi di cuore non sono affatto prerogativa di cantanti, star e teste coronate, Liv Strömquist riflette sui perché e sui come delle relazioni amorose.



Nadia Urbinati, *Pochi contro molti*

Quello a cui assistiamo è un conflitto nuovo rispetto a quello rappresentato e organizzato da partiti e sindacati: è contrapposizione tra pochi e molti, tra chi detiene il potere e chi sente di non contare nulla. La frattura sociale profonda che questi antagonismi evidenziano mette in crisi l'idea stessa di democrazia e la espone al rischio di pulsioni autoritarie. Ma questo non è un esito scontato.