



**Comune di San
Pietro in Casale**



GIUGNO 2020



I papaveri, Monet

*Il mese di giugno si distese all'improvviso nel tempo,
come un campo di papaveri.*

Pablo Neruda

a cura di

le pagine

NARRATIVA



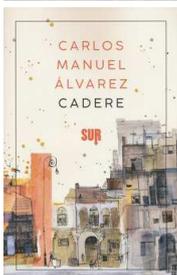
Rachel Abbott, *Il tuo ultimo gioco*, Piemme, 2020

È passato un anno dall'ultima volta che Jem e suo marito Matt sono stati alla villa di Lucas, affacciata sulle scogliere della Cornovaglia. Lucas, l'amico di infanzia ricchissimo che ha plasmato l'adolescenza di Matt, era sul punto di sposarsi. Ma quel giorno sulla spiaggia fu ritrovato il cadavere della giovane Alex, sorella di Lucas, irriconoscibile per l'annegamento.



Jussi Adler-Olsen, *Vittima numero 2117*, Marsilio, 2020

Quando Assad, l'enigmatico assistente di Carl Mørck, vede la foto della naufraga, ha un forte crollo nervoso. Mentre ha inizio un estenuante conto alla rovescia per bloccare un attacco al cuore dell'Europa, anche Carl Mørck e Rose si trovano ad affrontare l'inchiesta a più alto tasso emotivo che mai abbiano avuto tra le mani, che porterà alla luce tutta la verità sul passato segreto di Assad.



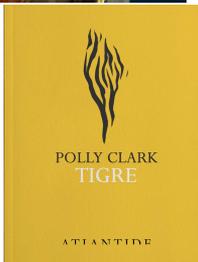
Carlos Manuel Alvarez, *Cadere, Sur*, 2020

Questa è la storia di una famiglia: c'è un figlio che non crede nella rivoluzione; c'è un padre che si aggrappa a un sogno ormai sfumato, e cita Che Guevara ogni volta che può; c'è una madre che cade, si ritrova a terra in preda alle convulsioni, e vede la vita sfuggirle dalle mani; c'è una figlia che fa di tutto per tirare avanti, anche se questo vuol dire cedere all'inganno. C'è una Cuba polverosa, splendida e dolente.



Cassandra Clare, *La catena d'oro*, Mondadori 2020

Cordelia Carstairs è una Shadowhunter, e in quanto tale le è stato insegnato fin dalla più tenera età come si combattono i demoni. Quando il padre viene accusato di un terribile crimine, lei e il fratello Alastair partono alla volta di Londra con la speranza di riuscire a evitare la rovina della famiglia. Sona, la madre, vorrebbe che lei trovasse un marito e si sistemasse, ma Cordelia è più determinata a diventare un'eroina che una sposa.



Polly Clark, *Tigre*, Atlantide, 2019

Per Frieda, primatologa inglese appassionata di scimmie bonobo, le tigri non sono che animali selvaggi incomprensibili, ma nel suo incarico presso uno zoo nella campagna del Devon si troverà ad averci a che fare giornalmente; attraverso di loro scoprirà una parte di sé, che la porterà fino in Siberia, dove la sua vicenda si conetterà a quella di Tomas, uomo solitario, e della piccola Zina, ragazzina selvaggia di origine udeghe.



Maurizio De Giovanni, *Una lettera per Sara*, Rizzoli, 2020

L'ispettore Davide Pardo, una mattina al bancone del solito bar, si trova davanti il vicecommissario Angelo Fusco, che vuole un favore. Antonino Lombardo, un detenuto che sta morendo, ha chiesto di incontrarlo e lui deve ottenere un colloquio. Pardo esita. E succede un disastro. Per riparare al danno, il poliziotto si rivolge a Sara Morozzi, che legge le labbra e interpreta il linguaggio del corpo.



Sandrine Destombes, *Nel monastero di Crest*, Rizzoli, 2020

Una vittima sconosciuta, una bambina in coma, un cadavere privato degli occhi: è questo il macabro elenco del rapporto che Benoit consegna alla squadra di esperti della gendarmeria nazionale, arrivati nella cittadina per fare luce su quei casi apparentemente scollegati tra loro, che in comune sembrano avere soltanto un luogo: il monastero di Crest, sorta di eremo staccato dal mondo.



Marcello Domini, *Di guerra e di noi*, Marsilio, 2020

la storia di due fratelli e copre l'arco di due guerre mondiali, correndo a perdersi dal 1917 al 1945; comincia nelle campagne intorno a Bologna, e da lì non si sposta. Quando il marito non torna dalla Prima guerra mondiale, la madre dei due, ormai sola, è costretta a separarli. Il più grande, di nome Ricciotti, va a studiare in collegio a Bologna. Il più piccolo, Candido, rimane al mulino.



Tess Gerritsen, *Ombre nella notte*, Longanesi, 2020

La vita di Ava Collette, scrittrice di libri di cucina, è stata sconvolta da un'indicibile tragedia. Per ritrovare pace e serenità, Ava ha deciso trasferirsi a Brodie's Watch, una magnifica casa in una cittadina sulla costa del Maine. Una notte si sveglia di soprassalto e si trova davanti un uomo, ma il suo aspetto è quello di una persona morta molti anni prima. Da quel momento Ava impiegherà le sue giornate indagando su quell'uomo.



Loris Giuriatti, *L'angelo del Grappa*, Rizzoli, 2020

Angelo è un adolescente come tanti: ama la musica e i videogame detesta la scuola. L'estate vorrebbe trascorrerla in città, ma i suoi genitori hanno altri piani: una vacanza sul monte Grappa, in una baita sperduta senza connessione Internet. durante una passeggiata, si imbatte in un diario appartenuto a un soldato nel 1918: si chiamava Antonio, aveva diciannove anni, l'avevano spedito sul Grappa dalla Sardegna profonda.



Jenny Han, *Tutte le volte che ho scritto ti amo*, Piemme, 2020

Lara Jean tiene le sue lettere d'amore in una cappelliera. Non sono le lettere che qualcuno ha scritto per lei, ma quelle che lei ha scritto: una per ogni ragazzo di cui si è innamorata. L'ultimo si chiama Josh, che è il suo migliore amico, nonché il ragazzo di sua sorella. Un giorno, scopre che tutte le sue lettere d'amore sono state spedite. E quel che è peggio, ricevute.



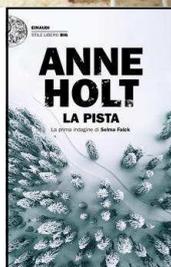
Jenny Han, *P.S. ti amo ancora*, Piemme, 2020

Lara Jean e Peter hanno una storia vera, di quelle che possono spezzare il cuore. Naturalmente Lara Jean pensa che sarà lei a farsi male, che un giorno Peter tornerà con la sua ex. Poi però un ragazzo proveniente dal passato arriva a scombussolare le sue certezze. Una ragazza può amare due ragazzi? A volte innamorarsi è la parte più semplice dell'amore.



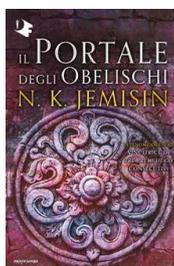
Jenny Han, *Tua per sempre*, Lara Jean, Piemme, 2020

Lara Jean sta vivendo il miglior ultimo anno di liceo che una ragazza possa sognare. È perdutoamente innamorata del suo fidanzato, Peter, con cui andrà in gita a New York e poi al mare per un'intera settimana, frequenterà un'università così vicina da poter tornare a casa ogni weekend a sfornare torte al cioccolato. Purtroppo il destino ha altri piani, e Lara Jean dovrà ripensare al proprio futuro.



Anne Holt, *La pista*, Einaudi, 2020

Selma Falck, ex atleta di fama mondiale e avvocato di grido, ha perso tutto. Jan Morell, padre di Hege Chin Morell, campionessa di sci di fondo norvegese, la contatta, la figlia è risultata positiva al doping e rischia la squalifica dalle Olimpiadi di PyeongChang, Jan offre a Selma il compito apparentemente impossibile di provarne l'innocenza. Ma quando Selma accetta l'incarico e inizia a investigare, uno sciatore della nazionale viene ritrovato morto.



N.K. Jemisin, *Il portale degli obelischi*, Mondadori, 2020

Essun ha trovato un luogo dove rifugiarsi, ma soprattutto ha trovato Alabaster, sorprendentemente ancora vivo; ha inoltre scoperto che è stato lui, ormai in procinto di trasformarsi in pietra, a provocare la frattura nel continente e a scatenare una Stagione che forse non terminerà mai. E ora Alabaster ha una richiesta da farle: deve usare il suo potere per chiamare un obelisco. Agendo così, però, segnerà per sempre il destino del continente Immoto.



Damir Karakas, *Il posto perfetto per l'infelicità, Nutrimenti, 2020*

Un giovane scrittore croato si trasferisce a Parigi: disegna in strada, cerca un editore, passa da un'avventura all'altra senza. Ogni volta che l'occasione sembra dietro l'angolo, è soltanto l'ennesima illusione. L'entusiasmo dei primi tempi lascia lentamente il posto alla frustrazione. Forse Parigi non era la terra promessa che sperava.



Stephen King, *Se scorre il sangue, Sperling & Kupfer, 2020*

È una bomba alla Albert Macready Middle School a garantire i titoli cubitali delle prime pagine e le cruente immagini di apertura dei telegiornali. Tra i milioni di spettatori inorriditi davanti allo schermo, però, ce n'è una che coglie una nota stonata. Holly Gibney, osserva la scena del crimine e si rende conto che il primo inviato sul luogo della strage ha qualcosa di sbagliato.



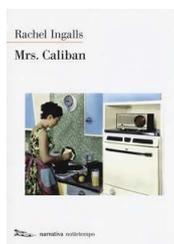
Christopher Kloeble, *Quasi tutto velocissimo, Keller, 2020*

Albert ha diciannove anni, è cresciuto in un orfanotrofio e non ha mai conosciuto la madre. Per tutta la vita ha dovuto assistere il padre, Fred, che è come un bambino intrappolato nel corpo di un adulto. Quando a Fred vengono diagnosticati pochi mesi di vita, per Albert inizia una vera e propria corsa contro il tempo perché Fred è l'unico che ha indizi sul suo passato.



László Krasznahorkai, *Il ritorno del barone Wenckheim, Bompiani, 2019*

Giunto ormai al capitolo decisivo della vita, il barone Béla Wenckheim torna nel paese natio in una sperduta provincia ungherese. La sua è una figura avvolta nel mistero. A causa dei debiti di gioco è fuggito da Buenos Aires, dove viveva in esilio, e non desidera altro che riunirsi al grande amore di gioventù, la sua Marietta o Marika.



Rachel Ingalls, *Mrs Caliban, Nottetempo, 2018*

Dorothy Caliban, si dedica alle faccende domestiche con la radio in sottofondo. Mentre la giornata prosegue, stretta fra la solitudine sente la notizia che dall'Istituto di ricerca oceanografica è appena scappata una creatura pericolosa, mezzo-uomo e mezzo-rana. È l'inizio di una deliziosa storia d'amore tra una casalinga e una creatura anfibia in fuga dalla violenza della razionalità scientifica degli esseri umani.



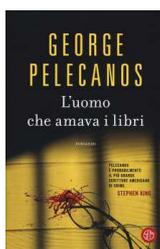
Anna North, *Vita e morte di Sophie Stark*, Astoria, 2020

Geniale, esasperante, onnisciente e inconfondibile, Sophie Stark è una giovane regista fanaticamente alla ricerca della verità, da lei intesa come messa a nudo dei personaggi, e i cui film, infatti, sembrano «più reali della vita stessa». Una donna enigmatica raccontata dalle sei persone a lei più vicine, e attraverso i sei diversi punti di vista emerge il ritratto intimo di una donna inafferrabile.



Jenny Offill, *Tempo variabile*, NN, 2020

Lizzie fa la bibliotecaria e le persone si confidano con lei. Un giorno la sua amica Sylvia, esperta di cambiamento climatico, le chiede di rispondere alle mail degli ascoltatori del suo podcast. E Lizzie riceve messaggi allarmati sulla fine dell'umanità, che amplificano le sue preoccupazioni fino a mettere in dubbio ogni certezza. Eppure Lizzie resiste, alla paura per il futuro, con un umorismo asciutto e irresistibile solo a tratti venato di sconforto.



George Pelecanos, *L'uomo che amava i libri*, Sem, 2020

Michael Hudson trascorre le lunghe giornate in carcere divorando libri che gli sono stati dati dalla bibliotecaria della prigione, finché viene improvvisamente rilasciato dopo che un detective privato ha manipolato un testimone nel suo processo. Fuori dal carcere Michael incontra una Washington D.C. profondamente cambiata. Michael deve scegliere tra chi è riuscito a farlo uscire di prigione e la donna gli ha mostrato una vita diversa.



Joanne Ramos, *La fabbrica*, Ponte alle grazie, 2020

Dopo i primi lavori presso alcune facoltose famiglie di Manhattan, Jane riesce a entrare a Golden Oaks, una residenza nelle campagne del fiume Hudson che ospita «matri surrogate», donne e ragazze bisognose come Jane. Ben presto, però, affiora il compromesso a cui devono adeguarsi le «Ospiti»: Golden Oaks è in realtà una prigione dorata, un ambiente «calibrato per massimizzare il potenziale fetale», dove le ospiti sono tenute sotto strettissima sorveglianza.



Ransom Riggs, *La conferenza delle Ymbryne*, Rizzoli, 2020

Noor Pradesh è una mangialuce, una ragazza che ha vissuto fino a oggi tra i Normali, ignara dei suoi immensi poteri, e Jacob l'ha trovata. L'unica cosa che sa è che deve portarla da una certa V, alleata di suo nonno Abe. Il problema è che tutti danno la caccia a Noor. E anche le ymbryne hanno bisogno di lei, perché in Noor è riposta la speranza, o forse la condanna, del futuro del loro mondo.



Alessandro Robecchi, *I cerchi nell'acqua*, Sellerio, 2020

Carella chiude gli occhi, si sente calmo, freddo e calmo. «Ti prendo», si dice. «Sono la Franca, Ghezzi, si ricorda?». Il sovrintendente Ghezzi se la ricorda bene. Era l'inizio della sua carriera, sono passati trent'anni, un'indagine che l'aveva portato al suo primo arresto. E ora il suo uomo è scomparso, e la donna è tornata e vuole l'aiuto di Ghezzi. Come fa a tirarsi indietro?



Yokomizo Seishi, *La locanda del gatto nero*, Sellerio, 2020

Un ufficiale di polizia attraversa in bicicletta i sobborghi della periferia di Tokyo. Nei pressi della locanda del Gatto nero, nota un monaco che scava nel cortile di un tempio adiacente. Lo spia dal recinto esterno e dal terreno vede emergere il cadavere di una donna dal volto completamente sfigurato. Sarà l'intervento di Kindaichi Kosuke a far luce sulla vicenda.



Susan Sontag, *L'amante del vulcano*, Nottetempo, 2020

un uomo all'apparenza algido e distaccato, animato da un'indomabile passione per il vulcano almeno quanto per l'arte e i ricercati pezzi di antiquariato di cui è collezionista: si tratta dell'ambasciatore inglese Sir William Hamilton, che, tra le altre vicende, si trova coinvolto in un triangolo amoroso che vede in lui uno dei vertici, assieme alla seconda moglie Emma, considerata una delle donne piú belle dell'epoca, e all'ammiraglio Horatio Nelson.



Pajtim Statovci, *Le transizioni*, Sellerio, 2020

Bujar è un uomo che sa diventare una donna: può essere una ragazza di Sarajevo che attrae uomini di ogni età o un affascinante giovane spagnolo che fa innamorare ragazze alle quali non sa concedersi. Tra Orlando di Virginia Woolf e Tom Ripley di Patricia Highsmith, Bujar crea continuamente se stesso e la propria storia perché può scegliere chi è, semplicemente aprendo la bocca e parlando, nel racconto di una vita trascorsa in viaggio, dall'Albania all'America.



Danielle Steel, *A ogni svolta*, Pickwick, 2020

Un movimento azzardato, una brutta caduta. Si ferma così, Madison Allen, celebre fotografa. da anni senza una relazione, l'imprevisto la costringe a fermarsi e a riconsiderare il suo passato. Cosa sarebbe accaduto se avesse sposato uno dei tre uomini che ha amato dopo essere stata abbandonata dal marito? L'unico modo per scoprirlo è noleggiare un SUV e mettersi in viaggio.



Elizabeth Strout, *Olive, ancora lei*, Einaudi, 2020

Olive Kitteridge. Insegnante di matematica in pensione, una donna scontrosa, irascibile, sconveniente, fin troppo franca, eppure infallibilmente sintonizzata sui movimenti dell'animo umano e intensamente sensibile alle sorti dei suoi consimili. La ritroviamo qui nell'estrema maturità, con un nuovo amore e impegnata in una battaglia contro il trascendere il tempo che non può vincere.



Steve Yarbrough, *Il regno delle ultime possibilità, Nutrimenti*, 2019

Licenziata da un'università a causa dei tagli del personale, Kristin Stevens con il marito Cal per ricominciano una nuova vita nei sobborghi di Boston. Qui Kristin ha trovato lavoro in un college di basso rango, mentre Cal, passa le giornate a sistemare la casa. Lentamente marito e moglie si allontanano, mentre un'imprevista trama di imbrogli viene a galla nell'ateneo di Kristin.



Halldora Thoroddsen, *Doppio vetro*, Iperborea, 2020

Dal piccolo appartamento nel centro di Reykjavík, un'anziana donna osserva la vita da cui si sente ormai tagliata fuori ma che continua ad attrarla e il suo desiderio di appartenere al presente. Un coetaneo che forse ha già incrociato brevemente in gioventù la corteggia, facendole riscoprire l'ebbrezza della complicità e del sentirsi desiderati. Ma è ammesso, opportuno, o anche solo possibile innamorarsi ancora alla sua età?



Walt Whitman, *La quercia*, Tunuè, 2020

Quando stava per compiere quarant'anni, Walt Whitman scrisse dodici poesie raccolte in un piccolo libro che chiamò «Live Oak, With Moss»: riflessioni intense ed estremamente private sull'attrazione che provava verso gli altri uomini, che si rivelarono le esplorazioni più ardite del poeta sul tema dell'amore omosessuale, ben prima che la parola entrasse in uso. Questi poemi rivoluzionari non furono mai pubblicati dall'autore e sono rimasti inediti fino a oggi.



Juli Zeh, *L'anno nuovo*, Fazi, 2019

Henning si ripete di essere un uomo fortunato: vive in un bell'appartamento di Gottinga, lavora per una casa editrice, ha una famiglia felice. Nonostante ciò, da alcuni mesi soffre di attacchi di panico. Il mattino del primo giorno dell'anno, quel malessere torna a fargli visita. A soccorrerlo è Lisa, che lo invita a casa sua offrendogli acqua e cibo. Dettaglio dopo dettaglio, la casa della donna gli appare sempre più familiare: in quella casa c'è già stato.

SAGGISTICA



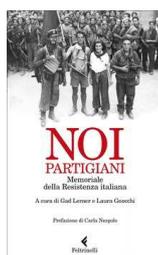
Christopher G. Fairburn, *Vincere le abbuffate*, Raffaello Cortina, 2014

Non è prevista per esempio una dieta rigida, ma una serie di piccoli passi per abbandonare in modo ragionevole l'abitudine di assumere cibo in modo meccanico. Linee guida chiare mostrano come superare l'impulso ad abbuffarsi, introducendo uno stile alimentare sano e regolare.



Giorgio Ierano, *Eroi*, Marsilio, 2020

L'eroe greco aveva molti lati oscuri. Era una creatura smisurata, un essere prodigioso, eccessivo nel suo furore e nelle sue passioni. Stava oltre il Bene e il Male, oltre tutte le regole e le leggi dell'umano. Si raccoglievano le sue reliquie, si portavano offerte sulla sua tomba. Ma soprattutto ci si divertiva a narrare le sue imprese in forme sempre diverse e sempre nuove.



Gad Lerner, Laura Gnocchi (a cura di), *Noi partigiani*, Feltrinelli, 2020

La Resistenza e la sua memoria sono fatte di azioni e di luoghi divenuti simboli di un'epoca tragica ed eroica della nostra storia. Ma la memoria svanisce e gli errori della storia possono ripetersi. Ricordi personali, dinamiche familiari, ma anche riflessioni sul cammino incompiuto dopo la Liberazione.



Giada Messetti, *Nella testa del drago*, Mondadori 2020

Grazie al suo lavoro, Giada Messetti ha potuto indagare da vicino le contraddizioni della Cina e soprattutto vedere plasmarsi e maturare quella che è stata definita «l'era dell'ambizione». Il Celeste Impero ha saputo trasformarsi e sfruttare al meglio i vantaggi della globalizzazione in un'ascesa che ha sovvertito i paradigmi geopolitici.



Mirella Serri, *Gli irriducibili*, Longanesi, 2019

È una storia sconosciuta ai più quella del gruppo degli «irriducibili», i giovani costretti all'esilio in Francia, in Palestina e in Tunisia che non vollero rassegnarsi al fascismo trionfante in Italia. Giovani che con le loro limitate forze si organizzarono e cercarono di colpire una dittatura apparentemente invincibile. Avviarono iniziative di propaganda con l'obiettivo di dare un segnale forte: vi erano anche italiani che avevano scelto l'antifascismo.