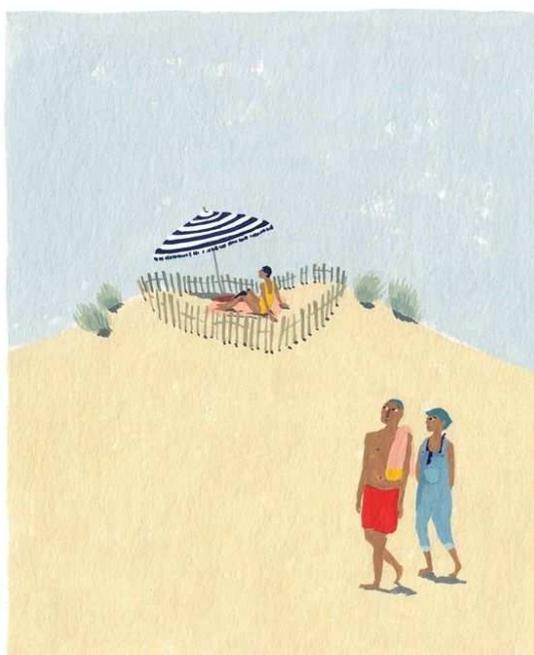




COMUNE DI SAN
PIETRO IN CASALE



LUGLIO 2020



*"Talvolta penso che il paradiso sia leggere
continuamente, senza fine."*

Virginia Woolf

NARRATIVA



Tomi Adeyemi, *Figli di virtù e vendetta*, Rizzoli, 2020

Dopo aver combattuto contro l'impossibile, Zélie e Amari sono finalmente riuscite a far rivivere la magia a Orisha. Ma il rituale per risvegliarla si è rivelato più forte di quanto avrebbero potuto immaginare, e ha riportato alla luce non solo i poteri dei maji, ma anche quelli dei nobili che avevano della magia nel loro sangue. Ora Zélie deve lottare per unire i maji in una terra dove il nemico è potente quanto loro...



Tabea Bach, *L'isola delle camelie*, Giunti 2018

A trentacinque anni Sylvia ha una vita che tutte le invidiano, e che lei stessa ha sempre pensato di desiderare... finché un giorno, da un passato lontano, riemerge con forza una figura ormai dimenticata: sua zia Lucie, di cui aveva perso ogni traccia dopo un misterioso scandalo familiare, le ha lasciato in eredità un vivaio in Bretagna. Mancano solo quattro settimane alla vendita, eppure quell'inaspettato dono risveglia in Sylvia un'ondata di ricordi e di emozioni...



Tabea Bach, *Le signore dell'isola delle camelie*, Giunti, 2019

Finalmente Sylvia e Maël possono vivere pienamente il grande amore per il quale hanno lottato tanto. Dopo aver salvato la meravigliosa Isola delle Camelie dalle mire di un imprenditore senza scrupoli, stanno celebrando un matrimonio da fiaba in quell'angolo incontaminato della Bretagna. Eppure non tutti i loro sogni sembrano destinati a realizzarsi...



Tabea Bach, *Ritorno sull'isola delle camelie*, Giunti, 2020

Dopo tante avversità, Sylvia e Maël attendono il figlio che desideravano più di ogni altra cosa. Ma proprio in quel momento il passato bussa alla porta di Maël, costringendolo a lasciare l'isola per raggiungere sul continente la madre gravemente malata, con cui non ha rapporti da 30 anni. Mentre è lontano, una terribile tempesta si abbatte sulle coste bretoni devastando l'isola...



Muriel Barbery, *Uno strano paese*, E/O, 2020

In una notte di neve, un affabile tipo dai capelli rossi di nome Petrus sembra spuntare dal nulla nella cantina del castello dell'Estremadura in cui Alejandro de Yepes e Jesús Rocamora, giovani ufficiali dell'esercito spagnolo, hanno fatto accampare le loro truppe. È il sesto anno della più grande guerra mai combattuta dagli uomini, e l'inizio di un'avventura straordinaria che vede i due spagnoli lasciare il proprio posto e attraversare un ponte invisibile. Il fatto è che Petrus è un elfo e viene dal mondo segreto delle brume...



Michel Bussi, *Usciti di Senna, E/O, 2020*

Maline, ex reporter d'assalto dal passato turbolento, fa ora la giornalista al SeinoMarin, un settimanale di Rouen. Rientra nei suoi compiti recensire l'Armada, spettacolare manifestazione in cui i più bei velieri delle marine militari di tutto il mondo si ritrovano a Rouen e da lì scendono il corso della Senna fino a Le Havre. Un lavoro come tanti, non particolarmente interessante... almeno fino a quando un marinaio messicano non viene assassinato in circostanze misteriose.



Matteo Bussola, *L'invenzione di noi due, Einaudi, 2020*

Così si apre questo romanzo, in cui Milo, sposato con Nadia da quindici anni, si è accorto che lei non lo desidera più: non lo guarda, non lo ascolta, non condivide quasi nulla di sé. Sembra essersi spenta. Come a volte capita nelle coppie, resta con lui per inerzia, per dipendenza, o per paura. Quanti si arrendono all'idea che il matrimonio non possa diventare che questo? Milo no, non si arrende.



Suzanne Collins, *Hunger Games: ballata dell'usignolo e del serpente, Mondadori, 2020*

È la mattina della mietitura che inaugura la decima edizione degli Hunger Games. A Capitol City, il diciottenne Coriolanus Snow è stato chiamato a partecipare ai Giochi in qualità di mentore e sa bene che questa potrebbe essere la sua unica possibilità di accedere alla gloria. Ma non solo gli è stato assegnato il distretto più debole, il 12, ma in sorte gli è toccata la femmina della coppia.



Sandro Campani, *I passi nel bosco, Einaudi, 2020*

Alcuni uomini custodiscono segreti, altri invece sono fatti della stessa sostanza dei segreti. Luchino è uno di questi: imprendibile, amato e odiato da chiunque, lontano da ogni cosa eppure sempre così presente. Sono i giorni del taglio del bosco, un'occasione che riunisce gli abitanti di una piccola comunità dell'Appennino tosco-emiliano. Ognuno di loro è mai riuscito a diventare come lui. Anzi, chi lo imitava è finito in rovina.



Cristina Cassar Scalia, *La salita dei saponari, Einaudi, 2020*

Esteban Torres, viene trovato morto nel parcheggio dell'aeroporto di Catania; qualcuno gli ha sparato al cuore. L'uomo ha un passato oscuro, e interessi in attività poco pulite. Eppure le indagini sono completamente arenate, finché a Taormina, dentro un pozzo nel giardino di un albergo, si scopre il cadavere di Roberta Geraci, che conosceva Torres.



Giancarlo De Cataldo, *Io sono il castigo*, Einaudi, 2020

Un tipo eccentrico il Pm Manrico Spinori della Rocca, Rick per gli amici, di antiche origini nobiliari, un po' donnaiolo. Ma anche gli scettici ammettono che nel suo mestiere è bravissimo. In più non perde mai la calma, cosa molto utile quando si trova a indagare sulla morte di Ciuffo d'oro, famoso cantante pop degli anni 60 poi diventato potente guru dell'industria discografica.



Diego De Silva, *I valori che contano (avrei preferito non scoprirli)*, Einaudi, 2020

Vincenzo Malinconico nasconde in casa una ragazza in mutande appena fuggita da una retata in un, sapendo che è un rischio serio, visto che è avvocato, poi racconta pure un sacco di balle al carabiniere che la inseguiva. Questa situazione è una bomba a scoppio ritardato che Vincenzo prende in mano senza pensarci e se la porta dietro anche quando arriva la malattia nella sua vita.



Joel Dicker, *L'enigma della camera 622, La nave di Teseo*, 2020

Un fine settimana di dicembre, il Palace de Verbier, ma avviene un omicidio nella stanza 622. L'inchiesta della polizia non riesce a individuare il colpevole. Quindici anni dopo, uno scrittore sceglie lo stesso hotel per trascorrere qualche giorno di pace e da una donna avvenente e curiosa che lo spinge a indagare su cosa sia veramente successo, e perché, nella stanza 622 del Palace de Verbier.



Tishani Doshi, *Giorni e notti fatti di piccole cose*, Feltrinelli, 2020

In fuga da un matrimonio in fallimento, Grace torna a Pondicherry, in India, per cremare la madre. Una volta lì, si ritrova a occuparsi di un'eredità che non si aspettava, una proprietà sulle spiagge di Madras e una sorella che non sapeva di avere: Lucia, nata con la sindrome di Down, che finora ha passato la sua vita in una struttura residenziale.



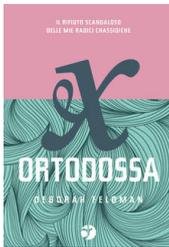
Lionel Duroy, *Eugenia*, Fazi, 2020

Eugenia è cresciuta a Iași, dove però, così come nel resto della Romania degli anni Trenta, gli ebrei iniziano a essere malvisti. Sia i genitori che il fratello maggiore di Eugenia si lasciano contagiare dai pregiudizi razziali. Quando lo scrittore ebreo Mihail Sebastian, viene violentemente aggredito da alcuni militanti di estrema destra, soltanto la ragazza si schiera in sua difesa; colpita da un'improvvisa presa di coscienza.



Florencia Etcheves, *Scomparsa*, Marsilio, 2020

Cinque studentesse sedicenni e un'insegnante di una scuola di Buenos Aires organizzano un viaggio nel Sud dell'Argentina. Quando è il momento di ritornare, una di loro manca all'appello: Cornelia Villalba, scomparsa senza lasciare tracce. Di lei non si sa più nulla. Dieci anni dopo, una delle ragazze che erano con Cornelia in Patagonia è diventata un'agente di polizia: dopo aver ritrovato tutto il gruppo, decide di riaprire il caso.



Deborah Feldman, *Ex ortodossa*, Abendstern, 2019

La comunità chassidica Satmar di Williamsburg, New York, si distingue fra i gruppi ultraortodossi ebraici per le sue regole severe. Poiché i Satmar vedono l'Olocausto come una punizione divina, per evitare che la Shoah si ripeta, vivono un'esistenza schermata e scandita dai riti religiosi. Deborah Feldman fatica ad adattarsi allo stile di vita severo e alla posizione inferiore della donna all'interno della comunità religiosa in cui nasce e cresce.



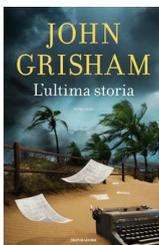
Carole Fives, *Fino all'alba*, Einaudi, 2020

Da quando è nato il bambino, vive con lui in una simbiosi totale: il suo compagno l'ha abbandonata, non può permettersi la retta dell'asilo e non riesce a dedicare il tempo necessario al suo lavoro. E il mondo sembra accanirsi contro di lei impiegati di banca e ufficiali giudiziari fanno a gara per ricordarle che sta esaurendo le risorse. In cerca di confronto la protagonista ricorre a internet, legge sui forum le opinioni di altre con una situazione come la sua.



Sandro Frizziero, *Sommersione*, Fazi, 2020

La storia della giornata decisiva di un vecchio pescatore; certamente quello che sa come odiare più e meglio di tutti gli altri: la moglie morta; la figlia a cui interessa solo la casa da ereditare; i devoti di un antico miracolo fasullo, inventato per coprire una scappatella; i frequentatori della Taverna, unico locale dell'Isola oltre all'American Bar. Su tutto ciò il vecchio pescatore ha rancori da spargere, però gli resta da fare ancora qualcosa che sorprenderà gli abitanti dell'Isola



John Grisham, *L'ultima storia*, Mondadori, 2020

A Camino Island sta per abbattersi un uragano di proporzioni allarmanti. La maggior parte della gente fugge sulla terraferma, ma Bruce Cable, decide di rimanere sul posto. L'uragano devasta ogni cosa, abbattendo alberi e danneggiando gravemente abitazioni e purtroppo ci sono delle vittime. Tra queste Nelson Kerr, un noto scrittore di thriller amico di Bruce. I numerosi colpi alla testa farebbero pensare a un omicidio. Chi può aver voluto Nelson morto?



Kent Haruf, *La strada di casa*, NN, 2020

Jack Burdette è sempre stato troppo grande per Holt. Fuggito dalla città, quando riappare dopo otto anni di assenza, con una vistosa Cadillac rossa targata California, la comunità vuole giustizia. È Pat Arbuckle a raccontare la storia di Jack: dall'adolescenza turbolenta all'accusa di furto, dal suo amore per Wanda Jo Evans al matrimonio lampo con Jessie. Uno dopo l'altro, i ricordi di Pat rivelano le circostanze che hanno portato Jack ad abbandonare la città.



Jay Kristoff, *Nevernight. Mai dimenticare*, Mondadori, 2019

Destinata a distruggere imperi, Mia Corvere ha solo dieci anni quando riceve la sua prima lezione sulla morte. Sei anni dopo, la bambina cresciuta tra le ombre si avvia a mantenere la promessa che ha fatto il giorno in cui ha perso tutto. Ma le possibilità di sconfiggere nemici così potenti sono davvero esili, e Mia è costretta a trasformarsi in un'arma implacabile.



Camilla Lackberg, *Ali d'argento*, Marsilio, 2020

Grazie a un piano raffinato e crudele, Faye si è lasciata alle spalle il tradimento e le umiliazioni inflitte dall'ormai ex marito Jack e sembra aver ripreso in mano le redini della propria esistenza: è una donna autonoma, si è rifatta una vita all'estero, Jack è in prigione e la società da lei fondata, la Revenge, va a gonfie vele. Ma nuove sfide potrebbero incrinare la sua serenità così faticosamente conquistata.



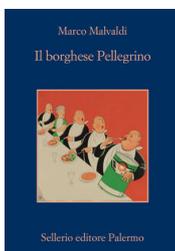
Pierre Lemaitre, *Lo specchio delle nostre miserie*, Mondadori, 2020

Aprile 1940. Louise ha trent'anni. Fa l'insegnante di scuola elementare a Parigi e il sabato dà una mano come cameriera al ristorante del signor Jules a Montmartre, dove non si parla d'altro che di quella "drôle de guerre", quella "strana guerra" scoppiata da pochi mesi con l'invasione tedesca in Polonia e che non si pensa possa realmente coinvolgere la Francia.



Ken Liu, *La grazia dei re: libro primo della dinastia del dente di leone*, Mondadori, 2020

L'Imperatore Mapidéré è stato il primo a unire i diversi regni dell'arcipelago di Dara sotto il dominio della sua isola d'origine, Xana. Dopo ventitré anni, tuttavia, l'Impero di Xana mostra segni di debolezza. Mapidéré è sul letto di morte, i suoi consiglieri complottano mirando ciascuno al proprio interesse, persino gli dèi sembrano adirati.



Marco Malvaldi, *Il borghese Pellegrino*, Sellerio, 2020

Anno 1900. Serata a casa di Pellegrino Artusi, tra gli invitati Paolo Mantegazza, suo caro amico, professore di Fisiologia. La cena scorre tranquilla e piacevole tra cibo e conversazioni, poi tutti si ritirano nelle loro stanze. Al mattino a colazione ci si accorge che qualcuno manca all'appello; uno degli ospiti viene rinvenuto morto nella propria stanza dove si era chiuso a chiave, un attacco cardiaco forse, ma il professor Mantegazza è dubbioso e si rifiuta di redigere il certificato...



Daniel Mason, *Soldato d'inverno*, Neri Pozza, 2020

Ungheria settentrionale, 1915. Per tre anni il ventiduenne Lucius Krzelewski ha consacrato con severità monastica la sua vita allo studio della medicina. Ma allo scoppio della Prima guerra mondiale, dinnanzi all'offerta di far parte di una squadra di dottori in un ospedale di guarigione, non esita ad arruolarsi. Una sera di febbraio compare un contadino avvolto in un gigantesco mantello di pelle di pecora. Trascina una carriola in cui giace il corpo di un soldato.



Ian McEwan, *Lo scarafaggio*, Einaudi, 2020

Jim Sams si sveglia da sogni inquieti per ritrovarsi trasformato, dallo scarafaggio che era, in un essere umano. Nel corso della notte la creatura che fino al giorno prima sfrecciava tra mucchi di immondizia e canaline di scolo è diventata il più importante leader politico del suo tempo: il primo ministro inglese. Tuttavia, forte della grande capacità di ogni scarafaggio di sopravvivere, Jim Sams si adatta rapidamente al nuovo corpo.



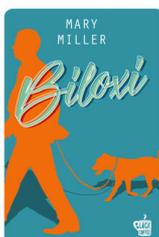
Robert MacFarlane, *Montagne della mente*, Einaudi, 2020

Solo tre secoli fa, le montagne erano considerate una sorta di malformazione del paesaggio, prive di qualsiasi attrattiva, invise a tutti i popoli per la loro inaccessibilità. Oggi, invece, sono diventate meraviglie della natura che esercitano una straordinaria e spesso fatale attrazione. Come è potuto accadere?



Angela Marsons, *Le verità sepolte*, Newton Compton, 2020

Quando, durante uno scavo archeologico, vengono rinvenute alcune ossa umane, uno sperduto campo della black country si trasforma improvvisamente nella complessa scena di un crimine per la detective Kim Stone. Non appena le ossa vengono esaminate diventa chiaro che i resti appartengono a più di una vittima. E testimoniano un orrore inimmaginabile.



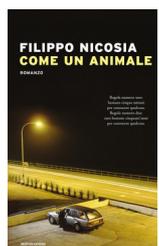
Mary Miller, *Biloxi, Black Coffee*, 2020

Biloxi è la storia di Louis McDonald Jr., sessantatreenne senza più nulla da chiedere alla vita. Un giorno Louis si imbatte in uno sconosciuto che gli offre Layla, una meticcina in lieve sovrappeso e dall'aria non particolarmente sveglia. Senza alcuna ragione apparente, Louis sente il bisogno immediato di prendersene cura e nel corso di pochi giorni i due diventano inseparabili.



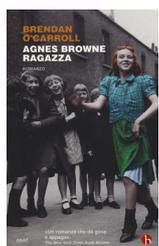
Liz Moore, *I cieli di Philadelphia, NN5*, 2020

Michael Fitzpatrick è un'agente di polizia. Vive da sola e tra mille difficoltà si prende cura del figlio Thomas. Pattuglia le strade di Kensington, perché vuole tenere d'occhio l'amata sorella Kacey, che vive per strada e si prostituisce per una dose. Un giorno, Kacey scompare da Kensington, proprio nel momento in cui qualcuno comincia a uccidere le prostitute del quartiere. Michaela teme che sua sorella possa essere la prossima vittima.



Filippo Nicosia, *Come un animale, Mondadori*, 2020

Un uomo si trasferisce a vivere da solo in una villa fatiscente nella campagna laziale. Cerca la solitudine. Un giorno, di ritorno dalla spesa settimanale, gli si rompe la macchina e la vicina, Silvy, lo trova ubriaco e addormentato dentro la vettura impantanata. Si interessa a lui e lo invita a cena, ma il marito di lei non gradisce queste attenzioni. Finché arriva a cercarlo un ragazzo appartenente a una famiglia malfamata, Yuri.



Brendan O'Carroll, *Agnes Browne ragazza, Neri Pozza*, 2009

Prima di essere mamma, prima di mettere al mondo i suoi marmocchi e prima che i suoi marmocchi la rendessero nonna, Agnes Browne era Agnes Reddin, esile e indisponente ragazzina del Jarro. Negli anni Quaranta, su strade sporche e buie, Agnes, capelli corvini e figura snella, sgambettava insieme con la sua amichetta del cuore Marion Delany, faccia tonda e figura a barilotto.



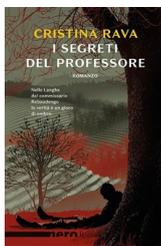
Brendan O'Carroll, *I marmocchi di Agnes, Neri Pozza*, 2008

Rosso è morto da tre anni, e Agnes Browne continua a fare da madre e padre a sette figli scatenati, i suoi marmocchi. Il primogenito Mark la aiuta a far quadrare il bilancio, e il francese Pierre le ricorda di essere una donna. Sembrerebbe tornato il sereno, ma Frankie, la pecora nera della famiglia, la deruba di tutti i suoi averi e fugge in Inghilterra, dove rimarrà intrappolato nella rete della droga.



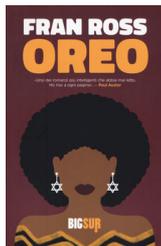
Alan Parks, *L'ultima canzone di Bobby March*, Bompiani, 2020

Glasgow, luglio 1973. Bobby March, rockstar in declino dopo un lampo di gloria con i Rolling Stones, viene trovato morto in una camera d'albergo, la siringa nel braccio. Alice Kelly, tredici anni, è scomparsa. Il caso viene affidato all'ispettore Harry McCoy, incaricato anche di ritrovare un'altra ragazzina, Laura, nipote dell'ispettore capo Murray, in apparenza fuggita di casa.



Cristina Rava, *I segreti del professore*, Rizzoli, 2020

Regna la pace al confine tra il basso Piemonte e la Liguria di Ponente. Ma è solo apparenza. Ci può scommettere l'ex commissario Bartolomeo Rebaudengo. A richiamarlo all'azione dal suo ritiro a vita privata provvede Ardella Spinola, il medico legale che non ha mai imparato a mettere la giusta distanza tra sé e i cadaveri distesi sul tavolo autoptico. Adesso il poliziotto deve vedersela con una scia di sangue che parte da Alassio e si perde in Alta Langa.



Fran Ross, *Oreo*, SUR, 2020

Oreo è il classico biscotto americano a due colori: nero fuori, bianco dentro. Ma è anche il soprannome di Christine, l'eroina di questo romanzo, nata dall'improbabile (e presto naufragato) matrimonio tra una madre nera e un padre ebreo. È per ritrovare le tracce di quest'ultimo, sparito senza spiegazioni anni prima, che l'adolescente Christine lascia Philadelphia alla volta di New York.



Paolo Rumiz, *Il veliero sul tetto*, Feltrinelli, 2020

Nel vuoto della quarantena, la bora pulisce l'aria, il mondo è sfebbrato, respira. La casa miagola, geme, rimbomba come un pianoforte pieno di vento mentre la città stessa vibra come un sismografo su linee di faglia. E un mattino l'autore sale fin sul tetto, che diventa il suo veliero. Lì il suo sguardo si fa aeronautico, gli spalanca la visione della catastrofe e allo stesso tempo del potenziale di intelligenza e solidarietà che può ancora evitarla.



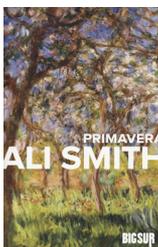
Barbara Shapiro, *L'apprendista*, Neri Pozza, 2020

È l'estate del 1922 e la giovane Paulien Mertens, il cuore a pezzi e duecento franchi in tasca, è in esilio a Parigi. Diseredata e ripudiata dai genitori a causa della truffa finanziaria messa in atto dal suo fidanzato George Everard, che ha condotto le Fabbriche tessili Mertens sull'orlo della bancarotta, Paulien vaga per la città chiedendosi come riuscirà a dimostrare la propria innocenza e a restituire al padre almeno una piccola parte di ciò che ha perso.



Giampaolo Simi, Piera Degli Esposti, *L'estate di Piera*, Rizzoli, 2020

Piera è una leggenda e ha scritto la storia del teatro italiano. Soprattutto, è ostinata e ribelle, non ama i potenti, e sa bene quant'è sottile la differenza tra il palco e la vita. Del resto, nello spettacolo della commedia umana si mente, si tradisce, si recita a soggetto. Adesso Piera ha deciso di sfidare Shakespeare e allestire la prima rappresentazione al femminile del Riccardo III. Lei è fatta così.



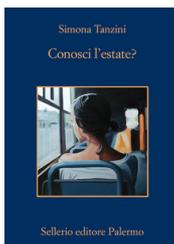
Ali Smith, *Primavera, Sur*, 2020

Richard è un regista televisivo ormai anziano; la sua migliore amica, geniale sceneggiatrice, è morta da poco, e lui è stato ingaggiato per l'adattamento dozzinale di un romanzo. Brittany è una donna che lavora come agente di sicurezza in un centro di detenzione dove vengono stipati gli immigrati; il suo impiego la sta disumanizzando sempre di più. Nella vita di entrambi piomba però la dodicenne Florence e l'incontro avrà effetti letteralmente miracolosi.



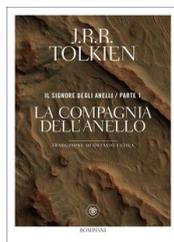
Cinzia Tani, *Amanti e rivali*, Mondadori, 2020

Mentre il secolo volge al tramonto, lo scontro tra cattolici e protestanti si fa più cruento. In Francia, sotto il regno di Carlo IX, nella notte di San Bartolomeo, tra il 23 e il 24 agosto 1572, si consuma la strage degli ugonotti per mano dei cattolici. E se la regina Elisabetta tiene prigioniera la cattolica Maria Stuarda, il re spagnolo Filippo d'Asburgo, tramite il suo generale, l'intrepido e affascinante Giovanni d'Austria, cerca la pacificazione nelle Fiandre.



Simona Tanzini, *Conosci l'estate?*, Sellerio, 2020

Viola, romana trapiantata a Palermo è una giornalista tv. Ha un disturbo della percezione, la sinestesia: ogni cosa, ogni luogo, ogni persona che guarda si unisce, per lei, a una musica e la musica a un colore; ma non tutti, alcuni non hanno musica e quindi colore. A questo si accompagna una più grave malattia degenerativa, «neuroni bucati» che, senza disabilitarla, determinano il suo modo di muoversi e l'approccio alla realtà.



J.R.R. Tolkien, *La compagnia dell'anello*, Bompiani, 2019

La Compagnia dell'Anello si apre nella Contea, un idilliaco paese agricolo dove vivono gli hobbit, piccoli esseri lieti, saggi e longevi. La quiete è turbata dall'arrivo dello stregone Gandalf, che convince Frodo a partire per il paese delle tenebre, Mordor, dove dovrà gettare nelle fiamme del Monte Fato il terribile Anello del Potere, giunto nelle sue mani per una serie di incredibili circostanze.



J.R.R. Tolkien, *Le due torri*, Bompiani, 2020

Nelle «Due Torri» la Compagnia si sgretola. Merry e Pippin sono fatti prigionieri dalle forze del Male, ma riescono a fuggire e trovano soccorso tra gli Ent. Aragorn, Legolas e Gimli stringono un'alleanza con i guerrieri di Rohan, un popolo fiero e luminoso come l'argento di cui si veste, che per secoli ha resistito all'assalto delle tenebre. Nel frattempo Frodo e il devoto Sam continuano il loro faticoso viaggio verso il Monte Fato guidati da Gollum.



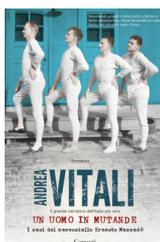
Linda Tugnoli, *Le colpe degli altri*, Nord, 2020

La forma a ventaglio e il colore tipico di quel periodo autunnale. Impossibile sbagliarsi, per un giardiniere come lui: è una foglia di Ginkgo Biloba. Ed è la seconda cosa fuori posto che Guido nota in quel giardino trascurato, parte di una grande villa abitata solo per due settimane l'anno, in agosto. La prima, invece, è stata una ragazza bionda stesa a terra, con indosso un elegante vestito lungo, dello stesso punto di blu dei suoi occhi spalancati sul nulla.



Ilaria Tuti, *Fiore di roccia*, Longanesi, 2020

Con *Fiore di roccia* Ilaria Tuti celebra il coraggio e la resilienza delle donne, la capacità di abnegazione di contadine umili ma forti nel desiderio di pace e pronte a sacrificarsi per aiutare i militari al fronte durante la Prima guerra mondiale. La Storia si è dimenticata delle Portatrici per molto tempo. Questo romanzo le restituisce per ciò che erano e sono: indimenticabili.



Andrea Vitali, *Un uomo in mutande*, Garzanti, 2020

12 aprile 1929. È la volta buona. Capita di rado, ma quando è il momento l'appuntato Misfatti si fa trovare sempre pronto. Durante la notte appena trascorsa è stato trovato il povero Salvatore Chitantolo mentre vagava per le contrade mezzo sanguinante e intontito, dicendo di aver visto un uomo in mutande correre via per di là. In «Un uomo in mutande» il maresciallo Ernesto Maccadò si trova per le mani un caso che forse non lo è, o forse sì.



Colson Whitehead, *I ragazzi della Nickel*, Mondadori, 2019

Il movimento per i diritti civili sta prendendo piede anche nell'enclave nera di Frenchtown ed Elwood Curtis, un ragazzino abbandonato dai genitori, assimila tutte le massime di Martin Luther King. Pieno di talento e molto coscienzioso, sta per iniziare a frequentare il college del posto, quando incautamente accetta un passaggio in auto.

SAGGISTICA



Per J. Andersson, *Storia meravigliosa dei viaggi in treno*, UTET, 2020

Un invito a mettersi in viaggio alla riscoperta dello slow travel. Il reporter svedese guida il nostro sguardo fuori dal finestrino e racconta i segreti nascosti sotto la ruggine. E siamo trasportati magicamente da un paese all'altro oltre i confini di quella che crederemmo essere solo immaginazione e invece è la Storia.



Emiliano Barletta, Alessandro Buffa, *Charlie Chaplin, il funambolo*, NPE, 2019

Negli ultimi anni di vita il grande Charles Chaplin si ritira nella sua villa sulle sponde del lago di Ginevra. Ma un evento, su tutti, sembra turbare il creatore di Charlot: la sfortunata lavorazione del film "Il circo" e il doloroso divorzio dalla giovane moglie Lita Grey, che aveva rischiato di rovinare per sempre la sua carriera.



Philip Blom, *Un viaggio italiano*, Marsilio, 2020

Punto di partenza di Philipp Blom è la cittadina di Füssen, in Algovia, ai piedi delle Alpi. Qui si sono formati per secoli centinaia di liutai che hanno segnato la fabbricazione e il commercio dei violini. Mescolando conoscenza e intuito, grandi eventi e microstoria, seguendo i flussi degli uomini e le rotte delle merci, la ricerca di Blom si snoda lungo varie direttrici: una più ampia e prettamente storica e una connessa all'evoluzione del gusto musicale.



Mathijs Deen, *Per antiche strade: un viaggio nella storia d'Europa*, Iperborea, 2020

Le strade europee esistono da migliaia di anni e sono state consumate dai piedi e dalle ruote di tutti coloro che le hanno usate per emigrare, per commerciare, per attaccare eserciti nemici o semplicemente per fare ritorno a casa. Straordinario viaggio nel tempo e nella cultura d'Europa, un libro capace di trasformare le strade in storie e di dar voce a tutti gli uomini che le hanno percorse.



Philip Droge, *Terra di nessuno*, Keller, 2020

Alla fine del Congresso di Vienna, 1815, una piccola porzione di territorio vicina a Aquisgrana scivola dimenticata tra le mani degli Stati europei. Sia la Prussia sia i Paesi Bassi la rivendicano ma senza mai riuscire a trovare un'intesa. Prende forma così uno accordo provvisorio che finirà per durare oltre cent'anni. Questa è la storia del Moresnet che conta una superficie di 3,4 chilometri quadrati e che resiste a ogni tentativo di spartizione e annessione.



Emma, *Bastava chiedere!*, Laterza, 2020

Conosci la scena: sei tornata dal lavoro, hai fatto la spesa, stai preparando la cena e nel frattempo pensi a quando pagare l'affitto / chiamare l'idraulico / prendere la pillola / finire quella mail di lavoro / controllare che i tuoi figli (se li hai) abbiano fatto i compiti / prenotare il dentista per loro. Tutto questo mentre il tuo compagno ti chiede se per caso sai dove sono finite le sue scarpe.



Karoline Kan, *Sotto cieli rossi*, Bollati Boringhieri, 2020

Nata in un piccolo paese vicino Tianjin, Karoline Kan ci racconta la sua storia, e la storia della sua generazione, stretta tra la politica autoritaria cinese, il boom economico e il rapidissimo sviluppo tecnologico. Karoline, trent'anni, rientra a pieno diritto nella generazione dei millennial, e da quel punto di vista ci rivela ciò che lei e tre generazioni della sua famiglia hanno vissuto sulla propria pelle.



Giuseppe Pastore, *La squadra che sogna*, 66thand2nd, 2020

Alla fine degli anni Ottanta, apparentemente all'improvviso, la Nazionale italiana maschile di pallavolo fa uno strepitoso balzo in avanti e si trasforma nella squadra più forte del mondo. Cambiano le teste, i risultati, le prospettive: cambia la vita. L'allenatore argentino Julio Velasco motiva un gruppo di giocatori che si scoprono campioni.



Thomas Piketty, *Capitale e ideologia*, La nave di Teseo, 2020

Ogni comunità ha bisogno di giustificare le proprie disuguaglianze: l'uomo deve trovare le ragioni di queste disparità per non rischiare di vedere crollare l'intero edificio politico e sociale. In questa chiave, anche molte ideologie del passato non appaiono più così irragionevoli, se paragonate al nostro presente.



Anna Lisa Tota, *Ecologia della parola*, Einaudi, 2020

Quante parole pronunciamo in un giorno? Quante sono necessarie a esprimere il flusso dei nostri pensieri? E a quante saremmo disposti a rinunciare in un salutare «digiuno della parola»? Siamo attenti all'inquinamento del cibo, dell'acqua e dell'aria, come mai non all'inquinamento verbale? Eppure, ci fa ammalare alla stregua di un cibo avvelenato. Noi siamo le parole che ascoltiamo e che pronunciamo, noi siamo le parole che pensiamo.