

Thailandia, EDT, 2018

L'alimentazione naturale del bambino



Tiziana Valpiana, *L'alimentazione naturale del bambino: allattamento, svezzamento, ricette salutari fino a 6 anni, red!*, 2018

L'arrivo di un bambino suscita amore e tenerezza, ma anche tanti dubbi. Questo libro risponde ai molti interrogativi che i genitori si pongono riguardo a un aspetto fondamentale della crescita di un bambino: l'alimentazione.



Alessandro Vanoli, *Inverno: il racconto dell'attesa, Il Mulino*

Raccontare l'inverno obbliga a fare i conti con le nostre paure e i nostri limiti, e con una parte profonda della storia umana: le grandi glaciazioni, la lotta per la sopravvivenza, ma anche un'attesa di rinascita che si riflette nei miti e nelle feste più antiche. Stagione della sospensione, tanto dei lavori agricoli quanto della guerra, e al contempo uno dei momenti cardine dell'anno, per i suoi riti religiosi e la speranza di rinnovamento che essi portavano...

Venezia, Touring Club Italiano, 2018



Luigi Zoja, *Vedere il vero e il falso, Einaudi*, 2018

La parabola della fotografia riassume il destino dei mass-media. L'invenzione fu salutata come l'avvento dell'informazione obiettiva. Eppure la ricostruzione storica dimostra che proprio le foto più famose sono spesso il risultato di artifici. Un contributo per comprendere la post-verità.

NARRATIVA



Tomi Adeyemi, *Figli di sangue e ossa, Rizzoli*, 2018

Un tempo i maji, dalla pelle d'ebano e i capelli candidi, erano una stirpe venerata nelle lussureggianti terre di Orisha. Ma non appena il loro legame con gli dei si spezzò e la magia scomparve, lo spietato re Saran ne approfittò per trucidarli. Zélie, che non dimentica la notte in cui vide le guardie di palazzo impiccare sua madre a un albero del giardino, ora sente giunto il momento di rivendicare l'eredità degli antenati.



Elif Batuman, *L'idiota, Einaudi*, 2018

Nel 1995, mentre il mondo impara a usare le email e a comunicare via internet, Selim è una matricola all'università di Harvard. Per lei comunicare, è sempre stato un problema; il suo rapporto con il reale passa soltanto attraverso i librid, depositari di un significato assoluto. Il suo sguardo sulle cose è ingenuo e innocente, come può esserlo solo quello di chi ancora non ha fatto sesso e nemmeno bevuto un bicchiere di vino. Quando però incontra Ivan tutto cambia...



Simon Beckett, *Dove c'è fumo, Bompiani*, 2018

Kate Powell è una donna indipendente, poco incline ai compromessi. Eppure sente che il tempo scorre inesorabile e la vita le appare sempre più vuota. Vuole un figlio, ma è rimasta scottata troppe volte. Così decide di ricorrere all'inseminazione artificiale e scegliere il donatore pubblicando un annuncio: a rispondere è Alex Turner, psicologo affascinante e riservato. Il candidato ideale. Se non fosse che l'apparenza inganna.



Michel Bussi, *La doppia madre, E/O*, 2018

Le Havre è il contesto in cui quattro amici d'infanzia, spinti dalla speranza di una vita migliore, si mettono nelle mani di un balordo per compiere la rapina del secolo. A occuparsi del caso è Marianne Augresse, funzionaria di polizia coadiuvata dallo psicologo per l'infanzia Vasil Dragonman. La sua inchiesta è una lotta contro il tempo. Chi è lo spietato killer? E dov'è finito il malloppo? L'unico a saperlo è il piccolo Malone, un bambino di tre anni che dialoga col suo peluche.



Esmahan Aykol, *Il calcio in giallo, Sellerio*, 2016

Con una leggera amarezza che diventa presto denuncia sociale e voglia di smascherare gli intrighi che soffocano lo sport più amato d'Italia, i detective Sellerio si mettono alla prova, ciascuno con il carattere, con il metodo e le loro vite alle spalle, come li conoscono i lettori che li hanno seguiti nei romanzi maggiori. Nel calcio sono le divisioni minori che conservano le più interessanti storie umane.



Benedetta Cibrario, *Il rumore del mondo*, Mondadori, 2018

L'ufficiale piemontese Prospero Carlo Carando di Vignon, di stanza a Londra, sposa Anne Bacon, figlia di un ricco mercante di seta. Quando, dopo essere stata vittima del vaiolo, arriva a Torino, Anne è molto diversa. La vita coniugale si annuncia come un piccolo inferno domestico, ma il suocero Casimiro la invita a occuparsi della proprietà del Mandrone ...



Roberto Costantini, *Da molto lontano*, Marsilio, 2018

Dopo quasi quarant'anni di onorata carriera nella polizia, Michele Balistreri è andato in pensione. Il suo corpo e la sua mente portano addosso le cicatrici di una vita densa e dolorosa. Ma neanche adesso c'è pace per lui: l'ex commissario dovrà aiutare il suo storico vice a condurre quella che forse sarà la sua ultima indagine.



Claudia Elasti de Lillo, *Nina sente*, Mondadori, 2018

Nina Forte per lavoro guida un'automobile, ma non è una tassista: è un'autista NCC che ha ereditato la licenza dal padre. È una driver sui generis: colta, arrabbiata, madre di un adolescente inquieto ed ex moglie di un marito irresponsabile. Ha ottenuto un contratto di collaborazione con una banca sulla quale stanno mettendo le mani i cinesi lanciando un'offerta molto competitiva...



Erri De Luca, *Il giro dell'oca*, Feltrinelli, 2018

Dialogando con il figlio mai avuto, un uomo ripercorre la sua vita. Ma se a quel padre e a quel figlio dà la voce Erri De Luca, le parole nate dalla notte emanano luce. "Le parole, figlio, non inventano la realtà, che esiste comunque. Danno alla realtà la lucidità improvvisa, che le toglie la sua naturale opacità e così la rivela." In una sera senza corrente elettrica, mentre rilegge Pinocchio, un uomo sente la presenza del figlio che non ha avuto, il figlio che la madre decise di non avere.



Valentina D'Urbano, *Isola di neve*, Longanesi, 2018

Con la travolgente forza espressiva che da sempre le è propria, Valentina D'Urbano intreccia passato e presente in un romanzo che esalta il valore e la potenza emotiva dei ricordi, e invita a scoprire che, per essere davvero se stessi, occorre vivere il dolore e l'amore come due facce di una stessa medaglia.



Diego Fusaro, *Il nuovo ordine erotico*, Rizzoli, 2018

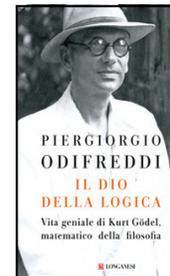
C'è stato un tempo in cui il diktat del capitale conosceva dei limiti. Si arrestava ai cancelli della fabbrica: oltre, la vita scorreva in forme che non si lasciavano imbrigliare nell'orizzonte limitato della logica di produzione e dello scambio di merci. Quel tempo è ormai lontano. Oggi viviamo in un mondo «a capitalismo integrale e mercificazione sconfinata», il che, è chiaro, coinvolge anche la sfera dell'affettività e dell'erotismo...

Lombardia, Touring Club Italiano, 2018

Elisa Macellari, *Papaya Salad*, Bao Publishing, 2018

Matera e la Basilicata, Touring Club Italiano, 2018

Mosca, San Pietroburgo, Touring Club Italiano, 2018



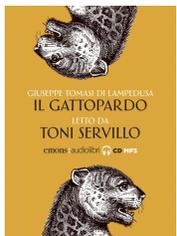
Piergiorgio Odifreddi, *Il dio della logica*, Longanesi, 2018

Gigante della logica del Novecento e tra i massimi pensatori di ogni epoca, Kurt Gödel ha legato il suo nome al celebre teorema di incompletezza, ma le sue ricerche hanno spaziato in ogni campo, dalla logica alla cosmologia e persino alla teologia. Non a caso, le sue scoperte sono state fondamentali per Alan Turing nella progettazione del computer. E non a caso a Princeton Albert Einstein lo cercava per conversare con lui di scienza, filosofia e politica durante lunghe passeggiate quotidiane.



Stephen Smith, *Fuga in Europa*, Einaudi, 2018

L'Europa sta invecchiando e si sta spopolando. L'Africa è piena di giovani. La migrazione di massa, appena iniziata, è per modalità e dimensioni la sfida più drammatica del ventunesimo secolo. Se gli africani replicheranno ciò che è sempre avvenuto e avviene nella storia dell'umanità, fra trent'anni l'Europa avrà dai 150 ai 200 milioni di afro-europei, rispetto ai 9 milioni odierni...



Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*, Emons, 2017

Sicilia, all'epoca del tramonto borbonico. È di scena una famiglia della più alta aristocrazia, colta nel momento del trapasso del regime, mentre già incalzano i tempi nuovi. Accentrato intorno all'imponente personaggio del principe Fabrizio Salina, il romanzo offre un'immagine del clima di disincanto e di speranze deluse che seguì l'unificazione nazionale.

SAGGISTICA



Antonio Cianciullo, *Ecologia del desiderio*, Aboca, 2018

Siamo sull'orlo della prima estinzione di massa causata da una sola specie, quella che si autodefinisce sapiens. Abbiamo portato l'inquinamento fino alle cime himalayane. Stiamo lavorando per un clima più favorevole alle zanzare che agli esseri umani. Lanciare l'allarme è giusto: dobbiamo cambiare il modo di produrre e di vivere.



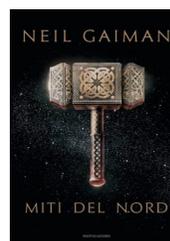
Duccio Demetrio, *Foliage: vagabondare in autunno*, Cortina Editore, 2018

Inseguire i foliage, frugarne tra gli alberi le manifestazioni, attenua i timori dell'inverno che incombe. Girovagare in autunno nei boschi, in pianura, in montagna, sulle colline, offre momenti di grande bellezza e consolazione. Il termine foliage invita a vagabondare alla ricerca del trascolorare delle foglie in sfumature pregne di solarità, ad ammirarle concedendosi tempo...



De Vanna, Cozzari, Giammarino, *Alzheimer. Niente panico ma intervenire subito!*, Maggiori, 2017

Nel mondo ogni 4 secondi viene diagnosticato un nuovo caso di demenza; in Italia ogni 10 minuti c'è qualcuno che perde la memoria; 80.000 persone ogni anno manifestano per la prima volta sintomi ascrivibili alla malattia di Alzheimer. E' fondamentale riconoscere i campanelli d'allarme e soprattutto sapere a chi rivolgersi per comprendere tutti gli aspetti della malattia.



Neil Gaiman, *Miti del Nord*, Mondadori, 2018

Odino il supremo, saggio, audace e astuto; Thor, suo figlio, incredibilmente forte ma non certo il più intelligente fra gli dèi; e Loki, figlio di un gigante, fratello di sangue di Odino, insuperabile e scaltrissimo manipolatore. Sono alcuni dei protagonisti che animano il nuovo libro di Neil Gaiman: noto per essersi ispirato spesso ai miti dell'antichità nel creare universi e personaggi fantastici,



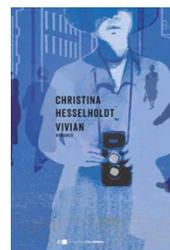
Alessia Gazzola, *Il ladro gentiluomo*, Longanesi, 2018

Dopo un lungo e burrascoso corteggiamento, sembrava che tra Alice Allevi e Claudio Conforti, l'affascinante e imprevedibile medico legale con il quale ha condiviso ogni disavventura dai tempi della specializzazione, fosse nato qualcosa. Alice ha creduto di aver raggiunto un periodo di serenità. Ma in un momento di smarrimento sentimentale chiede un trasferimento. E lo ottiene: a Domodossola...



Frances Hardinge, *La voce delle ombre*, Mondadori, 2018

In una notte cupa e fredda, Makepeace viene costretta a dormire nella gelida cappella di un cimitero: lì nessuno potrà sentirla gridare terrorizzata nel sonno. Perché lei è molto diversa dalle ragazze che, nell'Inghilterra della metà del Seicento, vivono nel suo villaggio. Makepeace ha un dono, che è anche una maledizione...



Christina Hesselholdt, *Vivian*, Chiarelettere, 2018

Vivian Maier (1926-2009), bambinaia delle famiglie upper class di Chicago, fotografa e artista che non si è mai voluta rivelare, è stata capace, attraverso il suo obiettivo, di cogliere la bellezza e la verità nelle persone che, di nascosto, fotografava per le strade americane. Le sue foto, scoperte per caso poco prima della sua scomparsa, raccontano l'America degli anni Cinquanta e Sessanta...



Mick Kitson, *Sal*, Einaudi, 2018

Nell'ultimo anno, Sal ha imparato molte cose. Sa come accendere un fuoco, scuoiare un coniglio, costruire un arco. Sa come proteggere la sorellina Pepa da quello che il mondo ha fatto a lei. Con il ritmo incalzante dell'avventura, una storia vera e struggente che racconta il tramonto dell'infanzia, l'amore tra due sorelle e il potere della natura di curare persino le ferite più profonde.



Carmen Korn, *Figlie di una nuova era*, Fazi, 2018

Uno strano destino, quello delle donne nate nel 1900: avrebbero attraversato due guerre mondiali, per due volte avrebbero visto il mondo crollare e rimettersi in piedi, stravolgersi per sempre sotto i loro occhi. Sono proprio loro le protagoniste di questa storia, quattro donne che incontriamo per la prima volta da ragazze, ad Amburgo, alle soglie degli anni Venti.



Marco Malvaldi, *La misura dell'uomo*, Giunti, 2018

Ottobre 1493, Milano è nel pieno del suo rinascimento sotto la guida di Ludovico il Moro. A chi si avventura nei cortili del Castello o lungo i Navigli capita di incontrare un uomo sulla quarantina, l'aria mite di chi è immerso nei propri pensieri. È Leonardo da Vinci: la sua fama già supera le Alpi giungendo fino alla Francia di re Carlo VIII, che ha inviato a Milano due ambasciatori per chiedere aiuto nella guerra contro gli Aragonesi ma affidando loro anche una missione segreta che riguarda proprio lui...



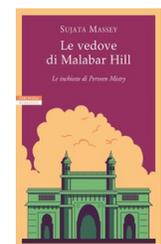
Antonio Manzini, *Fate il vostro gioco*, Sellerio, 2018

«Non ci abbiamo capito niente, Deruta. Forza, al lavoro». Due coltellate hanno spento la vita di Romano Favre, un pensionato del casinò di Saint-Vincent, dove lavorava da «ispettore di gioco». Il cadavere è stato ritrovato nella sua abitazione e serra in mano una fiche, però di un altro casinò. Rocco Schiavone capisce subito che si tratta «di un morto che parla» e cerca di decifrare il suo messaggio...



George R.R. Martin, *Fuoco e sangue*, Mondadori, 2018

Con Fuoco e Sangue ha così inizio la loro storia sotto il leggendario Aegon il Conquistatore, creatore del Trono di Spade, per proseguire narrando le generazioni di Targaryen che hanno combattuto per difendere quell'iconico scranno, fino alla guerra civile che quasi dilaniò per sempre la loro dinastia...



Sujata Massey, *Le vedove di Malabar Hill*, Neri Pozza, 2018

Perveen Mistry, è appena entrata nello studio legale di suo padre, diventando una delle prime donne avvocato in India. Viene incaricata di eseguire il testamento del signor Omar Farid, un ricco musulmano, che ha lasciato tre vedove. Tuttavia, mentre Perveen esamina i documenti, nota qualcosa di strano...

AUDIOLIBRI



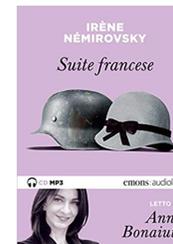
Michael Cunningham, *Le ore*, Emons, 2017

Come tre fili sottili, s'intrecciano in questo romanzo le vite di tre donne lontane nel tempo. La prima è Virginia Woolf, ritratta nei suoi ultimi giorni e, con un salto temporale, mentre dà vita al personaggio della signora Dalloway. Nel frattempo Clarissa, editor newyorkese di oggi, compra i fiori per festeggiare l'amico più amato, e la signora Brown, casalinga californiana del dopoguerra, tenta di sfuggire alla prigione della sua vita matrimoniale.



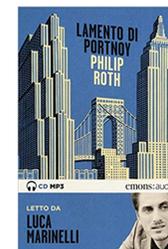
Umberto Eco, *Il nome della rosa*, Emons, 2017

Fine novembre del 1327. In una sperduta abbazia benedettina dell'Italia settentrionale, il frate Guglielmo da Baskerville e il novizio Adso da Melk si trovano a indagare su una serie di misteriosi e inquietanti delitti, uno al giorno per sette giorni. Capolavoro di Umberto Eco, questo giallo medievale ha incantato e divertito milioni di lettori in tutto il mondo.



Irène Némirovsky, *Suite francese*, Emons, 2017

Giugno 1940. I nazisti occupano Parigi e gli abitanti fuggono verso le campagne. Irene Némirovsky era tra loro e in questo romanzo incompiuto ha saputo raccontare la gioia nascosta sotto la tragedia della vita: le famiglie Pèricand e Michaud, Lucile Angellier e Bruno von Falk, sono alcuni dei memorabili personaggi di una delle più belle sinfonie che la letteratura abbia composto.



Philip Roth, *Il lamento di Portnoy*, Emons, 2017

Ironico e dissacrante, Alex Portnoy ripercorre sul divano dell'analista le ossessioni morbide della sua vita, in un racconto esilarante del conflitto tra desideri e coscienza. Con il suo linguaggio forte ed esplicito, il monologo è un pirotecnico inno alla libertà.



Sahota Sunjeev, *L'anno dei fuggiaschi*, Chiarelettere, 2018

Un anno in Inghilterra, vissuto da tre ragazzi indiani in cerca di un futuro diverso: l'Inghilterra è una promessa, il passato un peso da cui liberarsi. Dietro di loro lasciano un Paese in radicale cambiamento, sconvolto dai conflitti civili e governato da un codice morale pieno di pregiudizi. Costretti a condividere la stessa casa di lavoratori irregolari nella città di Sheffield, i tre giovani affrontano una vita quotidiana spietata...



Nadia Terranova, *Addio fantasmi*, Einaudi, 2018

Ida è appena sbarcata a Messina, la sua città natale: la madre l'ha richiamata in vista della ristrutturazione dell'appartamento di famiglia, che vuole mettere in vendita. Circondata di nuovo dagli oggetti di sempre, di fronte ai quali deve scegliere cosa tenere e cosa buttare, è costretta a fare i conti con il trauma che l'ha segnata quando era solo una ragazzina.



J.R.R. Tolkien, *La caduta di Gondolin*, Bompiani, 2018

L'oscuro signore Morgoth sta cercando la città di Gondolin per distruggerla, ma Ulmo, dio del mare, vuole aiutare i Noldor, stirpe di elfi che la abita, a evitare il pericolo. Per questo decide di fargli pervenire un messaggio tramite Tuor, giovane fuorilegge che suo malgrado si trova a vestire i panni dell'eroe.



Valerio Varesi, *La paura nell'anima*, Frassinelli, 2018

Il commissario Soneri non vedeva l'ora di lasciare Parma, e fuggire insieme ad Angela a Montepiano, sull' Appennino. Ma pochi giorni dopo il loro arrivo, la quiete notturna del paesino viene squarciata da un grido proveniente dal bosco. Sarà il primo di una lunga serie...



Alice Zeniter, *L'arte di perdere*, Einaudi, 2018

L'arte di perdere è la storia di un lungo silenzio e della volontà di colmarlo. Attraverso il ritratto indimenticabile di tre generazioni, Alice Zeniter canta l'amore di una famiglia prigioniera di un passato tenace e di una struggente voglia di libertà. Ricomponi i tasselli mancanti di una famiglia, raccontando in che modo - in un battito di ciglia - si può perdere l'equilibrio e finire dalla parte sbagliata della Storia.



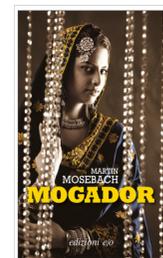
Franco Matteucci, *Giallo di mezzanotte*, Newton Compton, 2018

Diana Caselli, conduttrice di un programma TV, ha accettato di essere l'ospite della "Caccia al Daü", rievocazione di un rito arcaico e festa più importante dell'estate a Valdiluce: centinaia di persone si radunano ogni anno nel bosco di abeti della Verginetta per catturare il leggendario animale, muniti di un sacco e di un campanaccio. Nell'oscurità della notte di luna nera, a mezzanotte si riuniscono in realtà molte coppie in cerca di nuove fantasie...



Aimee Molloy, *La madre perfetta*, Giunti, 2018

E' il 4 luglio, fa un caldo infernale, il pub è affollato e scorrono fiumi di alcol. Ma qualcosa va terribilmente storto. Un bambino sparisce dalla culla e della madre si perdono le tracce. Inizia una corsa contro il tempo per ritrovare il piccolo Midas: 13 giorni in cui tutto viene messo in dubbio, perché ogni madre nasconde dei segreti.



Martin Mosebach, *Mogador*, E/O, 2018

Patrick Elff è un truffatore. È giovane, ha una carriera molto ben avviata in una banca di Düsseldorf, ma dopo l'inizio di un'inchiesta per il suicidio di un collega, è costretto a scappare prima che ci si accorga del suo coinvolgimento. Elff scappa a Mogador ma nemmeno qui è facile far perdere le tracce di sé...



Haruki Murakami, *L'assassinio del commendatore*, Einaudi, 2018

Un pittore che sa intuire i segreti dietro i volti delle persone che ritrae. Un quadro inquietante di un grande maestro ritrovato dopo decenni in un sottotetto. Una casa nel bosco circondata da strani vicini. E una campanella che inizia a suonare tra gli alberi nel cuore della notte...



Håkan Nesser, *Morte di uno scrittore*, Guanda, 2018

David Moerk è un traduttore che vive solo dopo la scomparsa della moglie in circostanze misteriose e ha appena ricevuto l'incarico di tradurre l'ultimo romanzo di un celebre scrittore, Germund Rein morto in circostanze misteriose, e non può più spiegare perché pretende che quella sua opera non debba essere pubblicata in lingua originale e, soprattutto, perché si debba mantenere il massimo riserbo al riguardo.



Nigel Nicolson, *Ritratto di un matrimonio*, Lindau, 2018

Il «matrimonio» è quello fra due aristocratici scrittori inglesi, Vita Sackville-West e Harold Nicolson. Il ritratto è tracciato, a quattro mani, da Vita stessa e da suo figlio Nigel. Una coppia molto particolare. Irresistibilmente attratti lei dalle donne e lui dagli uomini, costantemente innamorati di qualcun altro, si concedevano a vicenda la massima libertà, consapevoli che il profondo affetto che li legava sarebbe uscito indenne, anzi rafforzato, dalle varie crisi che attraversava.



Daniel Pennac, *Mio fratello*, Feltrinelli, 2018

“Non so niente di mio fratello morto, se non che gli ho voluto bene. Sento moltissimo la sua mancanza, e tuttavia non so chi ho perso. Ho perso quel po’ di tenerezza che c’era ancora al mondo. Ma chi ho perso?” Daniel Pennac sorprende ancora una volta il lettore con un oggetto letterario estremamente originale e toccante che intreccia il celebre racconto di Melville, Bartleby lo scrivano, alle vicende di vita del fratello Bernard.



Leif GW Persson, *La donna che morì due volte*, Marsilio, 2018

Un pomeriggio di luglio il piccolo Edvin, dieci anni, suona alla porta del commissario Bäckström, suo vicino di casa, nonché suo idolo. Durante un’escursione in solitaria, invece dei funghi che stava cercando, sull’isola disabitata dove è stato depositato dal suo capo scout ha trovato un teschio umano con un foro di pallottola ben visibile sulla tempia...



Bianca Pitzorno, *Il sogno della macchina da cucire*, Bompiani, 2018

In questo romanzo la voce narrante è quella di una sartina a giornata nata a fine Ottocento in una cittadina di provincia non lontano dal mare. Rimasta presto sola al mondo, difende quel lavoro che la rende autonoma anche se implica ore e ore spese nelle case dei signori, cavandosi gli occhi per cucire abiti e biancheria.



Victoria Redel, *Restare vive*, Einaudi, 2018

Cinque amiche, una grande casa piena di ricordi e una speciale festa d’addio. Quando Anna arriva all’ultimo stadio di una malattia contro cui non vuole più combattere, le altre le si stringono intorno per parlare, ridere e condividere scampoli di normalità sullo sfondo della sua casa tra le colline del Massachusetts. Consapevoli che anche dentro i finali più tristi può celarsi una grazia inattesa.



Ransom Riggs, *La mappa dei giorni*, Rizzoli, 2018

Di ritorno da Devil’s Acre e dall’Inghilterra vittoriana, dove ha sconfitto i mostri che tenevano sotto scacco il mondo Speciale, Jacob Portman riparte dal presente, dalla Florida, dove tutto aveva avuto inizio con la morte di suo nonno Abe. Ma lì con lui, adesso, proprio a casa sua, ci sono Miss Peregrine e i suoi amici Speciali...



Fiona Sampson, *La ragazza che scrisse Frankenstein*, Utet, 2018

Esistono donne messe in ombra dai genitori, dal marito, dall’epoca in cui vivono, a volte persino dalla loro stessa opera: tutte queste sorti insieme sono toccate a Mary Shelley, *La ragazza che scrisse Frankenstein*.



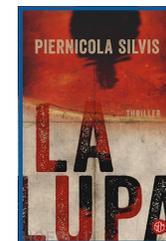
Gaetano Savatteri, *Il delitto di Kolymbetra*, Sellerio, 2018

La nuova avventura di Saverio Lamanna, giornalista senza lavoro, sarcastico e realista e Peppe Piccionello sua spalla, confidente e mentore. Irriverenti, appassionati e dissacranti i due investigatori involontari indagano nella Valle dei Templi su un delitto misterioso.



Antonio Scurati, *M: il figlio del secolo*, Bompiani, 2018

Lui è come una bestia: sente il tempo che viene. Lo fiuta. E quel che fiuta è un’Italia sfinita, stanca della casta politica, della democrazia in agonia, dei moderati inetti e complici. Lui è Benito Mussolini, sarebbe un personaggio da romanzo se non fosse l’uomo che più d’ogni altro ha marchiato a sangue il corpo dell’Italia.



Piernicola Silvis, *La lupa*, SEM, 2018

Diego Pastore, il serial killer dei bambini in realtà non è morto. Ferito gravemente, è ricoverato nell’ospedale di San Giovanni Rotondo, da dove, viene prelevato dagli uomini del clan di Sonia Di Gennaro, moglie di un boss mafioso del Gargano. Renzo Bruni inizia un’implacabile caccia all’evaso, senza immaginare che nel frattempo Diego Pastore si è affiliato al clan che ne ha organizzato l’evasione...