

Narrativa



Narine Abgarjan, *E dal cielo caddero tre mele*, F. Brioschi, 2018

A Maran, un paesino di pietra sul cucuzzolo di una montagna armena, guerra e calamità naturali travolgono la quiete nelle case. Solo pochi superstiti potranno raccontare un secolo di eventi: storie di segni inspiegabili, come gli angeli che scendono dal cielo a raccogliere le anime dei morti o la comparsa di un pavone misterioso...



Tomàs Barbuló, *L'assemblea dei morti*, Marsilio, 2018

Il Guapo e i suoi compari sono quattro canaglie, pieni di debiti e con lavori sottopagati. Non c'è da stupirsi che accolgano la proposta di un losco commerciante di gioielli francese di rapinare banca di Marrakech nei giorni della fiera dell'oreficeria. Per mimetizzarsi tra i turisti, portano con sé anche mogli e fidanzate. Ma una serie di imprevisti mette a rischio quello che doveva essere un lavoro rapido e pulito...



Julian Barnes, *L'unica storia*, Einaudi, 2018

Rientrato per le vacanze a Londra dove vive con i genitori, Paul Roberts accoglie il suggerimento materno di iscriversi al circolo del tennis. Ma al suo primo torneo di doppio, il sorteggio lo accoppia con Susan Macleod. Alta e scanzonata, sicura in campo e affascinante, Susan ha un marito, due figlie e grossomodo l'età di sua madre. Con lei Paul inizia una relazione che lo traghetta nella vita adulta...



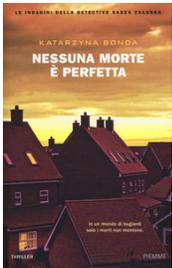
Lucia Berlin, *Sera in paradiso*, Bollati Boringhieri, 2018

Storie di luoghi, di paesaggi, dell'intero continente americano, di donne, di bambini e di uomini. Storie che raccontano un temporale, un incendio, una notte magica. Storie di vicinato difficile, di profughi, di messicani poveri e di americani ricchi o viceversa, di musicisti e di alcolisti, di corride e di fiestas, di attrici e di gigolo. Storie che evocano momenti della vita di un'autrice fuori dall'ordinario.



M.C. Beaton, *Agatha Raisin, il maiale allo spiedo*, Astoria, 2018

Agatha decide di concedersi una grigliata alla festa paesana di Winter Parva, nel pittoresco scenario dei Cotswolds. Gary Beech è un poliziotto dei Cotswolds: nessuno riesce a sfuggire al suo libretto delle contravvenzioni. Certo Gary non è amato, ma dal risentimento ad arrivare a ucciderlo e cuocerlo allo spiedo durante un sagra ce ne vuole...



Katarzyna Bonda, *Nessuna morte è perfetta*, Piemme, 2018

La profiler Sasza Załuska torna in Polonia, in cerca del padre della sua bambina. Siamo ad Hajnówka, una città ferita da una rappresaglia che nel 1946 uccise centinaia di polacchi. E poi c'è Iwona sparita il giorno del suo matrimonio. Sasza indagherà sulla sua scomparsa, che affonda le radici nei più cupi momenti della Storia polacca...



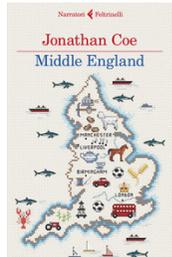
Donato Carrisi, *Il gioco del suggeritore*, Longanesi, 2018

Una donna chiama la polizia da una fattoria isolata. Ma sulla zona imperversa un violento temporale e la pattuglia arriva troppo tardi. Qualcosa di tragico è successo, ma è un enigma. Un'unica persona può risolvere il mistero: Mila Vasquez, che da tempo si è ritirata e vive isolata in riva a un lago. Ma quando le viene chiesto di collaborare, Mila accetta. Perché questa indagine la riguarda da vicino...



Guido Cinti, *Pittore, prete, padre di famiglia: una biografia*, Pendragon, 2018

Diario di una vocazione tradita dall'istituzione e dalla ragione: da una parte il sacerdote insofferente al dogma, dall'altra il padre di famiglia e l'artista. Dall'infanzia a Comacchio all'esperienza di cappellano di guerra, sino alla partenza per l'Argentina, quella di Guido Cinti è una vicenda umana profonda, avventurosa, narrata con raffinatezza...



Jonathan Coe, *Middle England*, Feltrinelli, 2018

Tornano alcuni personaggi della «Banda dei brocchi» e di «Circolo chiuso», ma l'attenzione principale di questo romanzo verte sui membri più giovani della famiglia Trotter, come la figlia di Lois, Sophie, giovane ricercatrice universitaria idealista. Sophie fatica a rimanere fedele al marito, soprattutto da quando le rispettive idee politiche si fanno sempre più distanti...



Mauro Corona, *Nel muro*, Mondadori, 2018

Nel bosco di una montagna nell'Italia settentrionale, un uomo ritrova una baita appartenuta ai suoi antenati. Decide di ristrutturarla, ma mentre lavora, in un'intercapedine del muro, trova i corpi mummificati di tre donne. E si accorge che sulla loro carne sono stati incisi dei segni, caratteri di un alfabeto arcano. Qual è la storia delle tre donne? Chi le ha nascoste lì? Quale messaggio si cela in quei segni?

I libri più letti del 2018

1° Donato Carrisi, *L'uomo del labirinto*

2° Alicia Gimenez-Bartlett, *Giorno da cani*

3° Marco Vichi, *Nel più bel sogno*

4° Mary Higgins Clark & Alafair Burke, *La sposa era vestita di bianco*

5° Wilbur Smith, *Il giorno della tigre*

6° Maurizio De Giovanni, *Souvenir: per i Bastardi di Pizzofalcone*

7° Catherine Dunne, *Come cade la luce*

8° Pupi Avati, *Il signor Diavolo*

9° Andrea Vitali, *Bello, elegante e con la fede al dito*

10° Négar Djavadi, *Disorientale*

11° Gianrico Carofiglio, *Le tre del mattino*

12° Alessia Gazzola, *Arabesque*

13° Alicia Gimenez-Bartlett, *Mio caro serial killer*

14° Barbara Baraldi, *Aurora nel buio*

15° Cristina Rava, *L'ultima sonata*



Mirco Dondi, 12 dicembre 1969, Laterza, 2018

Milano, Piazza Fontana, sede della Banca Nazionale dell'Agricoltura. Alle 16,37 del 12 dicembre 1969 esplose un ordigno che provoca 17 morti e 88 feriti. È il più grave atto terroristico sino a quel momento compiuto nel nostro Paese. Un giorno che segna un'epoca e apre una fase nuova, piena di misteri che non troveranno mai piena soluzione.



Wolfram Eilenberger, Il tempo degli stregoni, Feltrinelli, 2018

Il racconto epico del decennio che ha cambiato il pensiero occidentale e la storia europea, attraverso le vite straordinarie di quattro titani: Ludwig Wittgenstein, Walter Benjamin, Martin Heidegger e Ernst Cassirer.



Gipi, Boschi mai visti, Coconino press, 2018

«Le prime storie di questo volume sono di venticinque anni fa. Il narratore giovane, aspirante a tutto, le scriveva all'ombra del muro. Quel muro che separava il bene dal male. Sono state le storie a chiedermi di affrontarlo. E sono state le storie a farmi capire che non sarei mai riuscito ad arrampicarmi ma che avrei dovuto scavare un tunnel. Per scoprire boschi mai visti.» (Gipi)



John Julius Norwich, Breve storia della Sicilia, Sellerio, 2018

Un documentato e incuriosito viaggio dai Fenici e dai Greci agli anni di mezzo del Novecento in terra di Sicilia. Racconti, notizie, miti, personaggi in una narrazione che ripercorre la storia dell'isola, e la arricchisce con la sorpresa per la straordinaria varietà, la meraviglia per la bellezza, la desolazione per un destino testardo, e una quieta disperazione...



Tiziana Valpiana, L'alimentazione naturale del bambino. Red, 2018

L'arrivo di una bambina o di un bambino suscita amore e tenerezza, ma anche tante incertezze e inquietudini. Questo libro risponde ai molti interrogativi che le madri e le famiglie si pongono riguardo a un aspetto fondamentale della crescita: l'alimentazione.



Sandrone Dazieri, Il re di denari, Mondadori, 2018

Dopo una terribile tempesta di neve, l'ex vicequestore Colomba Caselli trova nel suo capanno degli attrezzi un ragazzo autistico sotto shock e imbrattato di sangue. Sfuggita ad un agguato mortale, da tempo Colomba non è più una poliziotta e non vorrebbe ritornare ad esserlo. Ma presto scopre che il ragazzo è l'unico sopravvissuto di una strage famigliare a cui Colomba non riesce a restare indifferente.



Maurizio De Giovanni, Vuoto per i bastardi di Pizzofalcone, Einaudi, 2018

Un'insegnante di liceo scompare nel nulla e i Bastardi di Pizzofalcone, che sono ormai una delle migliori squadre investigative della città, hanno il compito di ritrovarla. Nella completa assenza di indizi, saranno costretti a indagare dentro ad esistenze che sembrano normali, portando alla luce, le ragioni di un odio mortale.



Angeles Donate, Il club delle lettere segrete, Feltrinelli, 2018

A Porvenir, per mancanza di lettere, l'ufficio postale sta per essere chiuso e il personale trasferito altrove. Sara, la postina della zona, è nata e cresciuta a Porvenir ed è molto legata alla sua vicina Rosa, un'arzilla ottantenne, da cui non vorrebbe separarsi. Sara decide di scrivere una lettera e invitare la destinataria a fare altrettanto. Si innescherà una catena epistolare che rimetterà in discussione tutto...



Kent Haruf, Vincoli: alle origini di Holt, NNE, 2018

Un viaggio nella storia di una famiglia delle pianure americane, narrata dalla voce della loro vicina, Sanders Roscoe. Un romanzo corale e travolgente, intenso e poetico, con cui Haruf inizia il suo viaggio nell'America rurale, teatro delle sofferenze e metafora della tenacia dello spirito umano, anticipando tutti gli elementi che rendono unica la sua poetica.



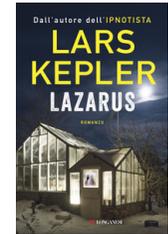
Golnaz Hashemzadeh Bonde, Un popolo di roccia e vento, Feltrinelli, 2018

Teheran, 1978. Nahid conosce Masood III' università. Di giorno studia, di notte si battono per rovesciare il regime dello Shah. Sanno di rischiare la vita, ma si sentono immortali. Finché, una sera, Nahid permette alla sorella minore di accompagnarla a una manifestazione. Quando la violenza esplose, la perde di vista nella calca...



Tayari Jones, *Un matrimonio americano*, Neri Pozza, 2018

Un matrimonio americano è uno di quei rari romanzi in cui la narrativa illumina davvero la condizione umana, una condizione, nelle sue pagine, in cui i pregiudizi razziali, l'ineguaglianza della legge e la crudeltà stessa, che è sempre in agguato in ogni relazione davvero profonda, sono in grado di distruggere l'amore e mettere alla prova ogni sentimento morale.



Lars Kepler, *Lazarus*, Longanesi, 2018

La polizia di Oslo indaga sull'omicidio di un ladro di cadaveri: in suo appartamento sono stati ritrovati i resti di corpi a diversi stadi di decomposizione, compreso il cranio della moglie del commissario della polizia criminale svedese Joona Linna. Le cose si complicano quando in Germania viene scoperto il cadavere di una stupratore e nel suo telefono compare il numero di Jonna Linna...



Camilla Lackberg, *Donne che non perdonano*, Einaudi, 2018

Una donna tradita dall'uomo per il quale ha rinunciato alla sua carriera. Una donna che vive al limite, sfruttata, abusata. Una donna che subisce violenza proprio dal marito che tanto ha amato. Tre donne che il destino unisce per un fine comune. I conti, alla fine, si pagano.



Pierre Lemaitre, *I colori dell'incendio*, Mondadori, 2018

Febbraio 1927. La Parigi che conta assiste al funerale del banchiere Marcel Péricourt. La figlia Madeleine deve prendere le redini dell'impero finanziario di cui è l'erede, ma il destino decide diversamente: suo figlio Paul, un bimbo di sette anni, compie un gesto inatteso e tragico che la porterà alla rovina. Madeleine dovrà ricorrere ad ogni tipo di soluzione per riuscire a sopravvivere...



André Malraux, *La condizione umana*, Bompiani, 2018

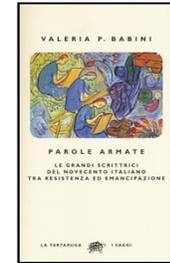
"La condizione umana" si svolge nella fase immediatamente seguente la Rivoluzione cinese, la fase più tragica: quella dell'insurrezione di Shangai del 1927, quando gli operai in armi, guidati dai comunisti, liberano la città prima dell'arrivo di Chang Kai-shek alla testa delle truppe del Kuomintang. Partito comunista cinese e Kuomintang sono ancora alleati, ma già si presagisce la tragica soluzione finale.

SAGGISTICA



Alberto Angela, *Cleopatra, la regina che sfidò Roma e conquistò l'eternità*, Harper Collins, 2018

Con il suo stile inimitabile, Alberto Angela è in grado di farci rivivere in prima persona il periodo che ha segnato un cambio epocale nella storia romana, dal racconto minuto per minuto dell'uccisione di Giulio Cesare che decreta la fine della Repubblica alla morte di Antonio e Cleopatra fino alla nascita dell'Impero.



Valeria P. Babini, *Parole armate*, La Tartaruga, 2018

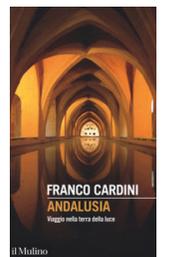
Parole armate ricostruisce una pagina della storia d'Italia ancora poco nota, seguendo alcune scrittrici italiane, tra cui Anna Banti, Maria Bellonci, Alba de Céspedes e Natalia Ginzburg, e ricostruendo il ruolo che hanno svolto durante la Resistenza e nell'immediato dopoguerra, continuando a combattere con l'arma della parola per una democrazia capace di calarsi fin dentro la relazione tra i due sessi.



Ian Black, *Nemici e vicini*, Einaudi, 2018

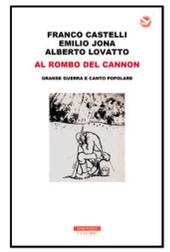
Una nuova storia del conflitto più tragico e irrisolto dell'età contemporanea.

Attingendo a una gran quantità di fonti, dai documenti d'archivio alle testimonianze orali e a decenni di relazioni personali, Ian Black firma un saggio equilibrato di riferimenti sociali, economici e politici sui cent'anni di guerra tra arabi ed ebrei in Terra Santa.



Franco Cardini, *Andalusia. Viaggio nella terra della luce*, Il Mulino, 2018

L'Andalusia è uno spazio geografico mitico, ma anche uno spazio intimo. È il cuore di molte culture - barbara ed eurasiatica, berbera e araba, sefardita ed ebraica - eppure, rispetto a tutte, appartato e remoto.



Franco Castelli, Emilio Jona, Alberto Lovatto, *Al rombo del cannon: Grande Guerra e canto popolare*, Neri Pozza, 2018

La Grande Guerra fu anche una straordinaria fucina di canti popolari. Durante il conflitto si cantò molto, come non era mai avvenuto in passato e come non avverrà più nel futuro, la guerra realmente nata dalle classi popolari ci raccontò il dolore vero delle famiglie.

AUDIOLIBRI



Simonetta Agnello Hornby, *Caffè amaro*, Feltrinelli, 2016

Gli occhi grandi a forma di mandorla, i folti capelli castani: la bellezza di Maria è di quelle che gettano una malia su chi vi posi lo sguardo, proprio come accade a Pietro Sala, che se ne innamora a prima vista e chiede la sua mano senza curarsi della dote e neppure dell'amico Giosuè, che è stato cresciuto dal padre di lei e che Maria considera una sorta di fratello maggiore.



Joseph Conrad, *Cuore di tenebra*, Emons, 2016

Pubblicato per la prima volta nel 1899, Cuore di tenebra trae lo spunto da un viaggio di Conrad al comando di un battello lungo il corso del fiume Congo. Nel romanzo, Marlow racconta il suo viaggio, tra gli orrori del colonialismo, che culmina nell'incontro con l'enigmatico Kurtz.



Annie Ernaux, *Il posto*, L'orma, 2014

La storia di un uomo, di un padre, raccontata con precisione chirurgica, senza compatimenti, dalla figlia scrittrice. Perché quando si tradisce, "scrivere è l'ultima risorsa". La storia di una donna che si affranca con dolorosa tenerezza dalle proprie origini rurali e scrive dei suoi genitori alla ricerca di un ormai impossibile linguaggio comune.



Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Emons, 2017

In fuga da un matrimonio infelice, il bibliotecario Mattia Pascal si ritrova a Montecarlo con una grossa somma vinta al casinò. Sulla via del ritorno a casa, scopre però dal giornale che al paese tutti lo credono morto. Decide così di approfittarne per cambiare vita, con una nuova identità. Sulla via del ritorno a casa scopre però che tutti lo credono morto...



Marcello Simoni, *Il marchio dell'inquisitore*, Einaudi, 2018

Una serie di brutali omicidi a sfondo religioso sconvolge la Roma barocca, a pochi giorni dall'inizio del Giubileo del 1625. A tentare di risolvere l'intricato mistero, l'inquisitore Girolamo Svampa, un uomo scostante con un marchio a fuoco sul collo. Unico indizio, l'incisione di una danza macabra su un opuscolo libertino.



Dacia Maraini, *Corpo felice*, Rizzoli, 2018

Una madre che non ha avuto il tempo di esserlo. Un figlio mai cresciuto. Tra di loro, i giorni teneri e feroci, sognati eppure vividissimi che non hanno vissuto insieme. E un dialogo ininterrotto che racconta cosa significa diventare donne e uomini oggi. Dacia Maraini riavvolge il filo di una storia tempestosa, quella al femminile, attraverso le parole di una madre a un figlio perduto.



Paola Mastrocola, *Leone*, Einaudi, 2018

Leone, sei anni, ogni tanto si mette a pregare nei luoghi più impensati. Sua madre, che non crede, si interroga, mentre vive la quotidianità di donna separata. Questo è un romanzo sul potere dirompente del credere in qualcosa. E noi lettori siamo chiamati a chiederci cosa sia questa preghiera ingenua e laica, questo gesto così spontaneo e naturale che forse ci riguarda tutti.



Bruno Morchio, *Uno sporco lavoro*, Garzanti, 2018

Per diventare il personaggio che tutti i lettori amano ne ha fatta di strada, Bacci Pagano. E ora Bruno Morchio ci regala il racconto della prima indagine dell'investigatore dei carruggi. Perché tutti abbiamo un passato, ma non per tutti è avvolto nel mistero e fitto di intrecci da risolvere e donne da salvare.



Kate Morton, *La donna del ritratto*, Sperling & Kupfer, 2018

In questo romanzo l'autrice passerà dall'epoca vittoriana fino ai giorni nostri attraversando anche la seconda guerra mondiale e gli anni Sessanta.

La storia ha come sfondo un'antica dimora, immersa nella campagna dell'Oxfordshire sulle rive del Tamigi, che si rivela custode di vecchi segreti..



Neel Mukherjee, *Redenzione*, Neri Pozza, 2018

Costruito intrecciando magistralmente vite segnate dalla crudeltà e dalla violenza, *Redenzione* è uno straordinario romanzo corale che pone al suo centro la volontà di riscatto di cinque personaggi accomunati, in India, da un unico desiderio: vivere una vita migliore. Un desiderio che si misura con una potenza tuttora imperante nell'India moderna: la povertà, vissuta come una vera e propria punizione divina.



Ben Pastor, *La notte delle stelle cadenti*, Sellerio, 2018

Luglio 1944. Martin Bora, il colto, aristocratico e malinconico ufficiale della Wehrmacht, viene convocato a Berlino per indagare sull'assassinio di un sedicente mago; sullo sfondo l'operazione Valkiria, il fallito complotto contro Hitler.



Shobha Rao, *Il cuore delle ragazze arde più forte*, Neri Pozza, 2018

Tra due ragazze indiane si instaura una profonda amicizia, un legame fortissimo che accende in entrambe la scintilla della ribellione al mondo che le vorrebbe miti e sottomesse. Fino a quando, una notte, una di loro viene svegliata da un gemito sommerso... Da questo momento la loro esistenza cambierà per sempre



Juan José Saer, *Glossa*, La Nuova Frontiera, 2018

Leto e il Matematico si incontrano una mattina. Il primo lavora come contabile. Il secondo viene da una famiglia dell'alta borghesia cittadina ed è appena tornato da un viaggio di studio in Europa. Decidono di fare un pezzo di strada insieme parlando della festa del poeta Norriega. Da un pretesto così semplice Saer costruisce una macchina letteraria capace di farci dubitare su tutto ciò in cui crediamo.



Frank Schätzing, *La tirannia della farfalla*, Nord, 2018

Il bene dell'umanità affidato a una macchina, una super intelligenza con il compito di trasformare il mondo in paradiso, risolvendo tutti i problemi globali: nel suo ultimo lavoro, *La tirannia della farfalla* Frank Schätzing disegna mondi possibili e alternativi, demiurgo visionario e tecnologico.



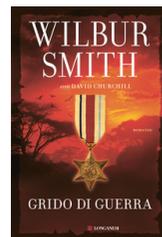
Aki Shimazaki, *Nel cuore di Yamato*, Feltrinelli, 2018

Con la scrittura discreta, elegante e piena d'empatia che le appartiene, Aki Shimazaki mette in evidenza, attraverso le bugie degli uomini, l'insondabile dolore di vivere nel segreto e la violenza della società giapponese. Il secondo ciclo dell'autrice composto da 5 romanzi brevi.



Karin Slaughter, *Frammenti di lei*, HarperCollins, 2018

Andrea sa tutto di sua madre Laura. Sa che non si è mai mossa da Belle Isle, una piccola cittadina sulla costa della Georgia; sa che non ha mai desiderato altro che diventare un pilastro della comunità in cui vive; sa che non ha mai avuto segreti e che desidera una vita tranquilla. Dopo tutto è sua madre, e lei la conosce bene. Poi, un giorno ...



Wilbur Smith, *Grido di guerra*, Longanesi, 2018

Autunno 1938. Dopo un breve periodo di pace incostante, il mondo intero è nuovamente di fronte all'abisso di un sanguinoso conflitto. Ma il cuore di Saffron Courteney è in tumulto per la guerra non meno devastante esplosa dentro di sé. L'uomo che ama disperatamente è fratello di un magnate della nascente industria automobilistica tedesca nonché membro attivo del partito nazista.



Miriam Toews, *Donne che parlano*, Marcos y Marcos, 2018

Venivano narcotizzate con lo spray per le mucche, e poi stuprate nel sonno. Si svegliavano doloranti, sanguinanti. E si sentivano dire che era tutto frutto della loro sfrenata immaginazione, o eventualmente del diavolo. Invece i colpevoli erano uomini della comunità: zii, fratelli, vicini, cugini. Che fare quando usciranno dal carcere?



Abraham B. Yehoshua, *Il tunnel*, Einaudi, 2018

Come può un uomo come Zvi Luria, che è sempre stato affidabile e solido, un punto di riferimento per famiglia e amici, un ingegnere che costruiva strade e tunnel, scendere a patti con il proprio inevitabile declino mentale? Come possono farlo sua moglie e i suoi figli? Come ci si comporta di fronte alla razionalità che lentamente svanisce? E come si affronta la paura?



Markus Zusak, *Il ponte di argilla*, Frassinelli, 2018

«C'era una volta, nella marea del passato dei Dunbar, una donna che aveva molti nomi.» C'erano stati anche un nonno con la passione per i miti greci, una nonna e la sua macchina da scrivere, un pianoforte consegnato nel posto sbagliato, una ragazza con le lentiggini che amava le corse dei cavalli, e un padre che, dopo la morte della moglie, aveva abbandonato i suoi cinque figli...