

## A GIUGNO IN BIBLIOTECA

**Martedì 5 giugno ore 20.00**

**Il salotto di Penelope**  
e in contemporanea  
**il Gruppo di Lettura**

**Martedì 12 giugno ore 20.45**

**L'ora d'autore**  
Presentazione del libro di  
**Pier Luigi Selmi**  
**"Storia di Ana"**

**Sabato 16 giugno ore 21.00**

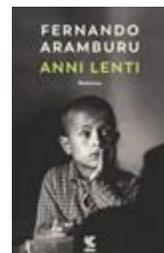
Presso il parco biblioteca "M. Luzi"  
e Casa Frabboni"  
**Lettura-spettacolo**  
**"Gli animali del desiderio"**  
Ideato e diretto da **Ferruccio Fava**

## NARRATIVA



**Kader Abdolah, *Uno Scia alla corte d'Europa*, Iperborea, 2018**

Orientalista all'Università di Amsterdam, Seyed Jamal ritrova il diario di viaggio di uno scia che a fine '800 parte dalla Persia alla volta dell'Europa con un nutrito seguito di principi, funzionari e mogli dell'harem. Con curiosità e ironia, Seyed si unisce alla carovana del re e come una moderna Sherazade, fondendo realtà storica e fiaba orientale, narra le mille e un'avventura di questo viaggiatore d'eccezione.



**Fernando Aramburu, *Anni lenti*, Guanda, 2018**

Txiki ha otto anni quando va a vivere dagli zii a San Sebastián. Il suo occhio di bambino fotografa le vicende della famiglia di adozione, dove il mite zio Vicente divide la sua vita tra la fabbrica e il bar, mentre l'autoritaria zia Maripuy, non fa che litigare con la figlia Mari Nieves, che finirà per rimanere incinta di non si sa bene chi. Mentre il figlio Julen, dalle idee indipendentiste, deciderà di arruolarsi in una banda dell'ETA...



**Franco Arminio, *Cedi la strada agli alberi*, Chiarelettere, 2017**

Una raccolta della sterminata produzione in versi di Arminio; un'opera antica e nuova, raffinata e popolare, un calibrato intreccio di passioni intime e passioni civili. La prima sezione è un omaggio al paesaggio e ai paesi che Arminio racconta da anni nei suoi libri in prosa. La seconda ci presenta una serie di poesie amorose in cui spicca il suo acuto senso del corpo femminile.



**Ayòbami Adèbàyò, *Resta con me*, La nave di Teseo, 2018**

Yejide e Akin sono giovani e innamorati, si sono sposati subito dopo essersi conosciuti all'università di Lagos, in Nigeria. In molti si aspettavano che Akin volesse prendere tante mogli, ma lui e Yejide sono felici. Quattro anni dopo, il peso di non avere avuto ancora dei figli—nonostante cure di medici e santoni—comincia a farsi pesante...



**Elisabeth Asbrink, *1947*, Iperborea, 2018**

Elisabeth Asbrink ci trasporta in un anno cruciale – il 1947 – che vede l'Occidente di fronte a una serie di bivi nel tentativo di rialzarsi dalle macerie del secondo conflitto mondiale. In un racconto poetico e documentato, Asbrink ci parla del padre, orfano ungherese di dieci anni, che attraversando l'Europa assieme a migliaia di altri profughi ebrei, in questo anno compierà scelte fondamentali per la sua identità personale e collettiva.



**Alice Basso, *La scrittrice del mistero*, Garzanti, 2018**

Vani è una ghostwriter talentuosa, capace di capire le persone e le loro psicologie. Con la sua penna riesce a di ricreare perfettamente lo stile di scrittura dei più famosi autori thriller del mondo. Anche la polizia si è accorta delle sue doti, fino a chiederle di collaborare nelle sue indagini. Affiancandole non un commissario qualsiasi, bensì Berganza, la copia vivente dei protagonisti di Raymond Chandler: impermeabile beige e sigaretta sempre in bocca...



**Sara Baume, *Fiore, frutto, foglia, fango*, NNE, 2018**

Ray è un sessantenne solitario che vive sulla costa irlandese. Un giorno, in un moto d'impulso, adotta un cane impaurito e malconco. In compagnia di Unocchio, Ray riesce ad aprirsi, a scardinare la solitudine, in un dialogo serrato dove ripercorre la sua esistenza. Quando Unocchio però azzanna un altro cane del paese, i due sono costretti alla fuga e si mettono in viaggio alla ricerca della libertà e della speranza...



**M.C. Beaton, *Agatha Raisin. Arriva la sposa!*, Astoria, 2018**

Quando scopre che James sta per sposare Felicity, bella e giovane, Agatha decide di allontanarsi dall'ex marito e di andare sul Mar Nero. Qui, per puro caso, incrocia due volte i promessi sposi, guadagnandosi l'accusa di stalking. Perciò, prima della cerimonia di nozze Felicity viene trovata assassinata in camera sua, Agatha finisce nell'elenco dei sospettati.



**Laurent Binet, *La settima funzione del linguaggio*, La nave di Teseo, 2018**

Il grande studioso Roland Barthes giace riverso per la strada, investito da un furgone, dopo aver pranzato con François Mitterrand. L'ipotesi è: omicidio. Così ha inizio l'avvincente ricerca della verità da parte del commissario Bayard, incaricato del caso, e di Simon, un giovane studente "reclutato" da Bayard per sfruttare le sue conoscenze nel mondo universitario.



**Renzo Bistolfi, *Lo strano caso di Maria Scartoccio*, TEA, 2017** La palazzina di via D'Andrade ospita un campionario di umanità molto varia: la coppia di vecchi sposi, l'oste collerico, la sarta laboriosa, la vedova testarda, il giovane di belle speranze, la giovane timorata. Tutti sanno tuttodi tutti; alcuni sono amici, altri si sopportano. E c'è una cosa che unisce gli abitanti di via D'Andrade: l'odio per la padrona di casa, la Maria Scartoccio...



**Andrea Mattei, *L'arte di fare lo zaino*, Ediciclo, 2018**

Dalla spilla da balia al taccuino, dal coltellino svizzero al sapone di Marsiglia, ogni cosa ha una sua origine e una sua teoria da raccontare. Se si sbircia nello zaino del viandante saranno proprio gli oggetti, la loro scelta e la loro disposizione, a raccontare l'identità del loro proprietario, dando vita a una personalissima biografia. In appendice i consigli per preparare lo zaino di Fabrizio Ardito, Enrico Brizzi, Roberta Ferraris, Luca Gianotti, Luigi Nacci, Paolo Rumiz.

**Liguria, Touring Club Italiano, 2018**



**Stefano Massini, *55 giorni. L'Italia senza Moro*, Il Mulino, 2018**

Che Italia è quella che assiste alla prigionia di Aldo Moro? Se la tragedia incombe, la vita quotidiana scorre. Lo scudetto infiamma i tifosi, e così il mondiale di Formula 1, si guarda Portobello, si avvistano extraterrestri, si chiudono i manicomi, ci si strugge per Pinocchio, mentre dilaga la febbre del sabato sera. Un corto circuito culturale e antropologico scuote il paese: alla voce dei telegiornali con le loro schegge di tragedia, si sovrappongono le «emozioni da poco» e i «pensieri stupendi».

**Performance art: traiettorie ed esperienze internazionali, a cura di Chiara Mu e Paolo Martore, Castelvecchi, 2018**

**Muhammad Yunus, *Un mondo a tre zeri*, Feltrinelli, 2018**



**Gino Roncaglia, *L'età della frammentazione*, Laterza, 2018**

Postulando l'importanza di una formazione digitale consapevole, l'autore solleva gli aspetti più problematici e complessi della digitalizzazione della scuola e della cultura e sostiene la necessità di una linea guida per l'educazione informatica: l'utilizzo degli strumenti digitali dovrebbero essere accompagnato da una formazione mirata, che fornisca la consapevolezza dello strumento a disposizione e ne orienti l'utilizzo.

## SAGGISTICA



### **Claudio Giunta, *Come non scrivere*, UTET, 2018**

Sarà anche l'epoca degli audiovisivi e della comunicazione in tempo reale, ma non abbiamo mai scritto tanto. E più dobbiamo scrivere, meno sembriamo capaci di farlo. Ma, non s'impara a scrivere leggendo un libro sulla scrittura, così come non s'impara a sciare leggendo un libro sullo sci. Bisogna esercitarsi: cioè leggere tanto, parlare con gente più colta e intelligente di noi e naturalmente scrivere, se è possibile facendosi correggere da chi sa già scrivere

### **Guido Barbujani, Andrea Brunelli, *Il giro del mondo in sei milioni di anni*, Il Mulino, 2018**

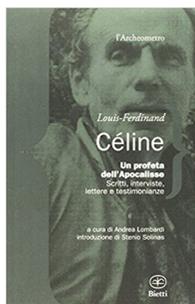
### **Sue Gerhardt, *Perché si devono amare i bambini*, Cortina, 2006**



### **Dori Ghezzi, Giordano Meacci, Francesca Serafini, *Lui, io, noi*, Einaudi, 2018**

L'infanzia di Dori e quella di "Bicio". Il primo incontro, a un premio musicale vinto da entrambi. La nascita della figlia Luvi e la quotidianità campestre in Gallura. I mesi del sequestro, in cui a sostenerli fu proprio quel legame "fermo, limpido e accecante" che sarebbe continuato oltre il tempo. Un tempo sempre scandito dalla magia degli incontri: da Marco Ferreri a Lucio Battisti, da Cesare Zavattini a Fernanda Pivano.

### **Marie Kondo, *96 lezioni di felicità*, Vallardi, 2018**



### **Louis-Ferdinand Céline: un profeta dell'Apocalisse, a cura di Andrea Lombardi, Bietti, 2018**

Curato da uno dei maggiori studiosi italiani dello scrittore francese, questo libro raccoglie un'enorme mole di documenti celineiani inediti, tasselli ideali di una biografia travagliata e "maledetta". Lettere, interviste e scritti, dalle trincee della Grande Guerra alla Parigi dell'occupazione, dalla prigionia all'esilio degli ultimi anni.



### **Sara Blædel, *La foresta assassina*, Fazi, 2018**

Per il quindicenne Sune, cresciuto in una comunità neopagana scandinava, è finalmente giunto il momento del suo rito di iniziazione: insieme al padre uscirà di casa bambino, per farvi ritorno da uomo. È il suo rito. Un falò è stato acceso in mezzo alla foresta; le lingue di fuoco vibrano nell'oscurità e le ombre nere oscillano fra gli alberi; gli uomini sono tutti lì per lui, per accoglierlo nel loro cerchio. E poi, ecco una donna... Quella notte Sune sparirà nel nulla....



### **Deborah Brizzi, *La stanza chiusa*, Mondadori, 2018**

Norma Gigli si trova coinvolta in un'indagine dentro un condominio milanese, la cui proprietaria - Edda Vargas - regge saldamente i destini di tutti gli inquilini. Di tutti, tranne uno. Intorno alla sparizione del medico Antonio Guareschi si dipanano le vicende del palazzo e di chi lo abita. Cosa si nasconde dietro la tranquilla quotidianità di Guareschi, quale terribile patto lega Edda agli abitanti del condominio di via Marsala, quali segreti si celano dietro le sue mura?



### **Michel Bussi, *Il quaderno rosso*, E/O, 2018**

Leyli Maal è una donna maliana molto bella, madre di tre figli, che vive in un piccolo appartamento a Marsiglia. La sua vita di immigrata ben inserita viene però scossa da due delitti efferati in cui sembra coinvolta la figlia maggiore Bamby. I due omicidi si riveleranno collegati al racket dell'immigrazione clandestina. È il misterioso tesoro di Leyli ? O il suo quaderno rosso che contiene troppi nomi di intoccabili ?



### **Shaun Bythell, *Una vita da libraio*, Einaudi, 2018**

Questa è la storia vera di The Book Shop, la libreria che Shaun Bythell contro ogni buonsenso ha deciso di prendere in gestione; un luogo che è diventato crocevia di storie e il cuore di Wigtown, villaggio scozzese di poche anime. Con puntuta ironia, Shaun racconta i battibecchi quotidiani con la sua unica impiegata perennemente in tuta da sci, e le battaglie contro Amazon. La sua è l'esistenza dolce e amara di un libraio che non intende mollare.



### **Emanuela Canepa, *L'animale femmina*, Einaudi, 2018**

Rosita è scappata dal suo paese e dal controllo asfittico della madre per andare a studiare a Padova. Dopo sette anni non ha concluso molto. Con il lavoro al supermercato dà pochi esami, e l'uomo che frequenta è sposato. Ma lei è abituata a non pretendere nulla. La vigilia di Natale conosce un anziano avvocato. Elegante, austero, Ludovico Lepore si interessa a lei...



**Giuseppe Catozzella, *E tu splendi*, Feltrinelli, 2018**

Arigliana è il paesino sulle montagne della Lucania dove Pietro e Nina trascorrono le vacanze con i nonni. Un torrente prosciugato, un'antica torre normanna; intorno, una piccola comunità il cui destino è stato spezzato da zì Rocco, proprietario terriero senza scrupoli. Un'estate Arigliana viene sconvolta da una scoperta: dentro la torre normanna si nasconde una famiglia di stranieri. Chi sono? Cosa vogliono? Perché non tornano da dove sono venuti?



**Cristiano Cavina, *Fratelli nella notte*, Feltrinelli, 2018**

Mario è un giovane contadino romagnolo, semplice e mite. Al compimento dei diciotto anni riceve la cartolina di leva: è il 1944, e per paura delle armi si sottrae all'arruolamento. Dopo aver trovato rifugio da alcuni parenti, decide di unirsi alla 36a brigata Garibaldi. Lì, proprio per la sua mitezza, viene esentato dalle azioni militari; si occupa dei muli e dei cavalli, con cui si sente a suo agio, perciò viene chiamato Tarzan.



**Evan S. Connell, *Mr Bridge*, Einaudi, 2018**

Walter Bridge è un avvocato ambizioso, che sente di dover dare sempre qualcosa in più alla sua famiglia: beni materiali e rispettabilità. E per farlo deve soprattutto lavorare. Ma non si accorge di creare una frattura che lo separa giorno dopo giorno dalle persone che ama. Dopo aver raccontato Mrs Bridge, Evan S. Connell ci mostra l'altro lato della storia. E scopriamo che accanto a quella donna ferita c'è un uomo solo apparentemente crudele



**Dario Correnti, *Nostalgia del sangue*, Giunti 2018**

Nella stessa remota provincia del nord Italia che fu teatro, più di cento anni fa, degli spaventosi delitti di Vincenzo Verzeni, il "vampiro di Bottonuco" di lombrosiana memoria; un altro serial killer, oggi, sembra riproporre lo stesso modus operandi. Ma non si tratta più di un giovane campagnolo con avi "cretinosi", ma di una mente lucidissima, affilata, che uccide con rabbia e che si fa beffa degli inquirenti.



**Gioacchino Criaco, *La malignedi*, Feltrinelli, 2018**

Nicola, Filippo e Antonio crescono in una Calabria fatta di cunti, di miracoli di santi e dèi, in un tempo in cui il furto è vergogna e il sopruso arroganza. Vanno a scuola, o, meglio, che marinandola si avvicinano alla piccola criminalità. Ma l'arrivo improvviso di Papula, che lavora in Germania e torna in paese parlando di rivoluzione, solleva un vento nuovo per tutto l'Aspromonte e fa sognare tutti.



**Francesco Recami, *La clinica Riposo & Pace*, Sellerio, 2018**

La clinica «Riposo & Pace» sorge in un luogo ameno sulle colline, dove è tutto un cinguettar di uccellini su prati tosati a dovere, gli edifici lindi e luminosi, il personale amabile. Proprio in fondo al parco si intravede un padiglione un po' appartato; è lì che «Riposo & Pace» si trasforma in stress e conflitto, una vera e propria lotta per la sopravvivenza....



**David Szalay, *Tutto quello che è un uomo*, Adelphi, 2017**

Nove uomini, in diverse età della vita. Un continente, l'Europa oggi, fotografato in una luce cruda, quasi senza ombre. I nove fanno quasi tutte le cose che i maschi sono soliti fare: inseguono donne, le abbandonano, tentano un affare improbabile, cercano un luogo dove vivere un esilio decente, chiacchierano, sognano un'altra vita...



**Stefano Tura, *A regola d'arte*, Piemme, 2018**

Presso una galleria molto in voga, sfilano gli esponenti più celebri della comunità italiana a Londra. Pochi passi da lì, in un angolo nascosto, circondato da un capannello di curiosi, giace immobile un corpo, la gola squarciata da una ferita netta. E' il cadavere di uno degli invitati. Nel corso di pochi istanti tutto cambia, il panico si diffonde e l'elegantissima folla si trasforma in un unico organismo impazzito che per uscire da quel macabro luogo è disposta a tutto.



**Delphine de Vigan, *La fedeltà degli invisibili*, Einaudi, 2018**

Cosa succede se le fragilità dei genitori ricadono sulla vita dei figli? Come può un bambino non restare fedele all'amore per la madre e il padre, malgrado ogni errore, malgrado ogni mancanza? Le fedeltà invisibili sono quelle che legano insieme quattro destini: Théo, figlio di una coppia divorziata; il suo amico Mathis, Hélène, l'insegnante e Cécile, la madre di Mathis.



**Edith Wharton, *L'età dell'innocenza*, Feltrinelli, 2018**

Nel ricco mondo dell'alta società newyorkese di fine Ottocento un uomo e una donna si incontrano, si amano, si consumano di passione, si lasciano. E' la storia di un amore distrutto dalle regole di una società ipocrita, dalle sue rigide convenzioni e dai pettegolezzi spietati.



**Antonio Manzini, *L'anello mancante*, Sellerio, 2018**

Ha scritto Antonio D'Orrico che Rocco Schiavone appartiene alla parte migliore degli italiani; anche se indurito dalla vita e incavolato con il mondo, possiede una umanità e una intelligenza che lo rende un eroe positivo. È vero, fuma spinelli, ha un concetto della giustizia tutto suo, conosce però il cuore degli uomini e sa sempre da che parte stare...



**Alice Munro, *La vita delle ragazze e delle donne*, Einaudi, 2018**

Del Jordan vive nella campagna dell'Ontario, e l'idea che inizia a farsi delle donne è quella che si può fare una bambina il cui padre alleva e scuola volpi. Se quindi una ragazza scappa dal marito che non ha mai voluto, come fa Madeleine, deve essere per forza un po' pazza. Crescendo però Del frequenta la città, e scopre modelli di donna molto diversi ...



**Celeste Ng, *Tanti piccoli fuochi*, Bollati Boringhieri, 2018**

1998, Shaker Heights, Cleveland, Ohio. Una comunità popolata da una maggioranza di benintenzionati democratici e abbienti. E due protagoniste diversissime: Mrs Richardson, quattro figli, ricca, impegnata in attività benefiche; Mia, madre single che ha scelto una vita itinerante per dedicarsi alla fotografia artistica... le loro strade saranno destinate a incrociarsi...



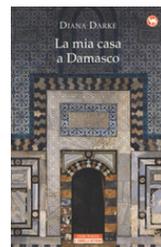
**Maggie O'Farrell, *Io sono, io sono, io sono*, Guanda, 2018**

Romanziera dalla sensibilità raffinata, Maggie O'Farrell ha deciso questa volta di raccontare se stessa e la sua famiglia, rivelando segreti che per tutta la vita aveva cercato di nascondere. Lo ha fatto per i suoi figli, perché ci sono pericoli in agguato, nella vita di ciascuno, di cui è difficile parlare; momenti che per un soffio non sono sfociati in tragedia...



**Hans-Joel Ortheil, *Il suono della vita*, Keller, 2018**

Johannes non parla, ma non è muto. Semplicemente è nato e cresciuto con una madre che per dolore ha rifiutato le parole. Eppure la vita bussava prepotentemente al suo cuore: ha il suono dell'amato pianoforte e l'aspetto di un padre amorevole che comincerà con lui una paziente formazione a contatto con la natura...



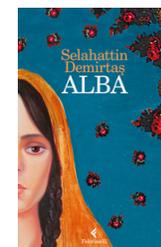
**Diana Darke, *La mia casa a Damasco*, Neri Pozza, 2018**

Fin dal primo giorno in cui mette piede in Siria, Diana si sente a casa. Parecchi anni dopo, una casa editrice le commissiona una guida ed è gironzolando tra i vicoli della Vecchia Damasco che Diana si imbatte nel suo destino: una porta socchiusa. Varcata la soglia si ritrova immersa nella quiete di un cortile ornato da aranci, tralci di vite e rampicanti simili al gelsomino... quella diventerà la sua casa.



**Maurizio De Giovanni, *Sara al tramonto*, Rizzoli, 2018**

De Giovanni ha dato vita a un noir tutto al femminile, mettendo in campo la sofferenza e i tormenti di una donna forte e determinata, sullo sfondo di una Napoli oscura, dove l'intrigo, anche all'interno della polizia stessa, è all'ordine del giorno... Sara è la donna invisibile. Ha la straordinaria di accostarsi senza farsi notare, di rimanere nell'ombra. Ma soprattutto ha il dono di analizzare le persone...



**Selahattin Demirtas, *Alba*, Feltrinelli, 2018**

Le storie di Selahattin Demirtas sono dedicate a tutte le donne del mondo che sono state uccise o sono rimaste vittime di violenze. Le figure femminili sono protagoniste dei dodici racconti, alcuni dei quali autobiografici, che compongono questa raccolta: madri, giovani, bambine, donne in carriera, di estrazioni diverse ma tutte accomunate dal ritrovarsi a combattere per affermare la propria libertà.



**Joel Dicker, *La scomparsa di Stephanie Mailer*, La nave di Teseo, 2018**

Il 30 luglio 1994 a Orphea, nello stato di New York, sta per inaugurare la prima edizione del locale festival teatrale. Ma la cittadina viene sconvolta da un terribile omicidio: il sindaco della città viene ucciso in casa insieme a sua moglie e suo figlio. Nei pressi viene ritrovato anche il cadavere di una ragazza, Meghan, uscita di casa per fare jogging...



**Emil Ferris, *La mia cosa preferita sono i mostri*. Libro primo, Bao publishing, 2018**

Karen Reyes ha dieci anni, vive a Uptown Chicago, con la madre e il fratello Deeze. Ama l'arte, i giornalini horror e i vecchi film di mostri. Un giorno torna a casa da scuola e apprende che la vicina è morta. Suicidio, dicono, ma Karen non ci crede. Siamo nel 1968, nel pieno della contestazione, e questa storia la leggiamo dal diario scribacchiato, scarabocchiato e illustrato di Karen...



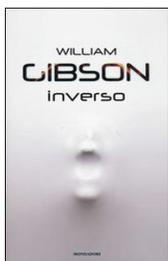
**Santiago Gamboa, Ritorno alla buia valle, E/O, 2018**

“Per favore, console, vada a Madrid, all’Hotel de las Letras. Prenda la stanza 711 e mi aspetti”. Quando riceve questo messaggio, il protagonista sale senza esitare sul primo aereo in partenza da Roma: la donna che glielo ha inviato, ha lasciato un segno profondo nella sua vita. È l’inizio di un viaggio che lo riporterà in Colombia, il suo paese natale...



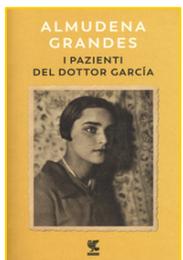
**Claudio Gavioli, La donna è mobile, Artestampa, 2016**

Un matrimonio in crisi e la più grande occasione della vita. Su queste due direttrici si inseguono inquieti i destini di Paolo e Francesca, baritono cinquantaseienne e fallito lui, giovane soprano di belle speranze lei: uniti dall'amore per la musica e da un sentimento che si è fatto ogni giorno più tiepido, fino a congelarsi del tutto... O no?



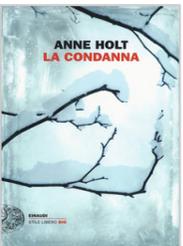
**William Gibson, Inverso, Mondadori, 2017**

Burton è un veterano della Elite Force Recon Haptic. Gravemente malato per via degli impianti neurali che gli sono stati installati, sopravvive con la sorella Flynnne grazie alla pensione dell'esercito. Una sera Burton confessa a Flynnne di aver trovato un lavoro come beta tester per un nuovo gioco. Sembra una cosa semplice, Burton offre così un bel po' di soldi a Flynnne per prendere il suo posto. Quello che Flynnne trova però non è ciò che si aspettava...



**Almudena Grandes, I pazienti del dottor Garcia, Guanda, 2018**

Nel 1936, mentre Madrid è sotto le bombe dell'esercito nazionalista, il giovane Guillermo diventa «il medico dei rossi» e presta soccorso ai combattenti repubblicani. A casa sua si rifugia la vicina e amica d'infanzia Amparo, seducente e sfacciatamente falangista, a cui lo lega un sentimento ambiguo e fortissimo. Ma Guillermo è consapevole che all'entrata in città delle truppe di Franco lo aspetta il plotone d'esecuzione...



**Anne Holt, La condanna, Einaudi, 2018**

Dina ha solo tre anni quando viene investita da una macchina. Poco dopo, sua madre muore in maniera sospetta e il padre di Dina, Jonas, viene condannato per il suo omicidio. Quindici anni dopo, nel 2016, il detective Henrik Holme deve occuparsi di quello che è ormai un cold case. Sembra un fascicolo come tanti, ma fin da subito qualcosa non quadra, nell'arresto e nel processo di Jonas.



**Gail Honeyman, Eleanor Oliphant sta benissimo, Garzanti, 2018**

Eleanor Oliphant conduce una vita solitaria che si è costruita per sfuggire ai guai della sua vita, come ad esempio una madre che ogni mercoledì la chiama dal carcere in cui è rinchiusa. Lavora da 9 anni nello stesso ufficio, dove i colleghi la evitano e nel tempo libero si occupa di Polly, la sua piantina... ma accadrà qualcosa che le mostrerà che cambiare è possibile.



**Rachel Kadish, Il peso dell'inchiostro, Neri Pozza, 2018**

Helen, una studiosa di storia ebraica, viene convocata per visionare alcuni documenti ebraici del XVII secolo appena scoperti dietro il muro di una casa londinese durante una ristrutturazione. Avvalendosi dell'aiuto di Aaron Levy, uno studente americano, Helen si prefigge un ambizioso progetto: scoprire l'identità dello scriba dei documenti, l'elusivo "Aleph".



**Sophie Chen Keller, La voce delle cose perdute, Nord, 2018**

Walter odia le parole. Soffre di un disturbo che gli impedisce di articolare bene i suoni e, un giorno, stanco delle prese in giro dei coetanei, ha smesso di provarci. Ha deciso di chiudere la bocca e aprire gli occhi. Adesso, a dodici anni, Walter osserva, e nota cose che sfuggono a tutti gli altri, distratti come sono da chiacchiere inutili. Ed è diventato bravissimo a ritrovare le cose perdute...



**Nicole Krauss, Selva oscura, Guanda, 2018**

Jules Epstein è sparito nel nulla. Dopo aver passato la vita ad accumulare ricchezze e a sfinire chi gli stava vicino con la sua personalità litigiosa e volitiva, una misteriosa metamorfosi lo ha portato a mettere fine alla carriera di avvocato e a trentacinque anni di matrimonio. Abbandonato il lussuoso appartamento di New York, ha intrapreso un viaggio verso le sue radici ebraiche...



**Henning Mankell, Racconto dalla spiaggia del tempo, Marsilio, 2018**

Sulla riva del fiume Umbeluzi, un vecchio africano dall'incontenibile sorriso che brilla nell'oscurità dei tropici siede davanti al fuoco e, nel corso di una lunga notte, racconta. Racconta della sua grande famiglia e di Samima, l'antenata da cui tutti discendono; dell'arrivo dei bianchi, sbarcati con le loro spade e i loro bauli pieni di preconcetti; di rivolte e libertà...