



Sconfinate, (a cura di Emanuele Giordana), Rosenberg & Sellier, 2018

Che cosa unisce il Sahara all'Ucraina, Haiti e il Congo, il Pakistan e il Myanmar? La storia di comunità divise da linee tracciate sulla carta, confini che cambiano provocando deportazioni di intere popolazioni, monarchi che non vogliono abbandonare il loro scranno, frontiere illegali che creano ghetti, lasciti coloniali che provocano guerre...

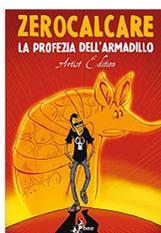
Henry David Thoreau, Tra cielo e terra, Piano B ed., 2017

Wim Wenders, Pina. Danziamo, altrimenti siamo perduti, Feltrinelli, 2012



Olivier Wieviorka, Storia della Resistenza nell'Europa occidentale, 1940-1945, Einaudi, 2018

La Resistenza nell'Europa occidentale è stata considerata l come un fenomeno nazionale per molti anni. Eppure, se i fattori interni giocarono un ruolo centrale nella nascita della Resistenza, la parte degli angloamericani nella sua crescita fu molto significativa. In Norvegia, in Danimarca, nei Paesi Bassi, in Belgio, in Francia e in Italia, le bande partigiane non avrebbero potuto crescere senza il sostegno di Londra all'inizio, di Washington in seguito...



Zerocalcare, La profezia dell'armadillo, BAO, 2017

Il primo, premiatissimo romanzo grafico di Zerocalcare, dopo cinquantamila copie in due anni e dieci ristampe, è il libro più amato del suo autore, e BAO lo propone nell'edizione "colore 8 bit" che l'ha reso famoso. Contiene la prima apparizione dell'armadillo e di una miriade di personaggi ormai entrati a fare parte della cultura pop italiana. Una storia toccante e imperdibile, che tutti dovrebbero leggere.

NARRATIVA



Alessandro Baricco, Una certa idea di mondo, La biblioteca di Reububblica, 2012

"Ho imparato una cosa dai vecchi: falli parlare di quello che veramente amano, e capirai cosa pensano del mondo. Io di cose che amo davvero ne ho due o tre. Una è i libri. Mi è venuta questa idea: che se solo mi fossi messo lì a parlare di loro, uno per volta, solo quelli belli, senza smettere per un po', ne sarebbe venuta fuori innanzitutto una certa idea di mondo".



Luca Bianchini, So che un giorno tornerai, Mondadori, 2018

Angela giovanissima, diventa madre una mattina a Trieste alla fine degli anni Sessanta. Pasquale, il suo grande amore, è un mercante di jeans, affascinante e già sposato che le ha fatto una promessa: "Se sarò maschio, lo riconoscerò". Ma nasce una femmina: Emma. Pasquale fugge immediatamente, lasciando Angela crescere la bambina da sola insieme alla sua famiglia numerosa e sgangherata...



Antonella Boralevi, La bambina nel buio, Baldini & Castoldi, 2018

1985. In una villa della campagna veneta, Paolo e Manuela festeggiano i loro venti anni di matrimonio. Hanno una bambina di undici anni, Moreschina. Eppure, dentro la gioia, vibra una nota di inquietudine, che cresce a ogni pagina. La festa finirà con una tragedia indicibile. 32 anni dopo, l'inglesina Emma Thorpe, sbarca a Venezia. Si porta dietro un segreto. E finisce in un Palazzo sul Canal Grande, che nasconde più segreti di lei.



Federica Bosco, Il nostro momento imperfetto, Garzanti, 2018

Credeva di avere tutto sotto controllo: il lavoro come professoressa di fisica, una famiglia impegnativa ma presente, e un uomo solido accanto. Una esistenza senza troppi scossoni che, ti regala quella stabilità agognata a lungo. Fino al giorno in cui il suo castello di carte crolla a causa di un colpo di vento inaspettato.



Marco Buticchi, Il segreto del faraone nero, Longanesi, 2018

Egitto, 1798. Claude de Duras, archeologo inviato al seguito dell'esercito napoleonico come studioso dei misteri e della cultura dei faraoni. La spedizione procede senza intoppi fino alla disfatta di Abu Qir...



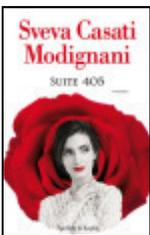
Karin Brynard, Terra di sangue, E/O, 2018

Un omicidio alla fattoria di Huilwater ai confini del deserto in Sudafrica: una donna bianca e la figlia adottiva, ritrovate in un lago di sangue, massacrate. Il crimine, brutale e spietato, riporta alla mente e agli occhi l'effeatezza dei numerosi "assalti alle fattorie" perpetrati in Sudafrica all'indomani della fine dell'apartheid. Molti misteri, però, sembrano circondare la fattoria di Huilwater e i suoi abitanti



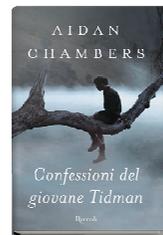
Franca Cancogni, Il pane del ritorno. Una grande storia di destini intrecciati attraverso il Novecento, Bompiani, 2018

"Ciò che mi spaventa è che pian piano il tempo vada avvolgendo tutto in una polvere sottile che smussa i contorni, spegne i colori. Anche la più fedele delle fotografie ingiallisce [...]. Dal passato più lontano invece, se scavi nel profondo, puoi far emergere ricordi spezzati, magari a brandelli ma netti. Forse la memoria sa davvero ciò che deve conservare."



Sveva Casati Modignani, Suite 405, Sperling & Kupfer, 2018

Il conte Rissotto ha fretta di rincasare per chiudere ogni rapporto con la moglie Armanda. A mitigare il suo stato d'animo c'è il recente ricordo del fuggitivo incontro con una sconosciuta. Un altro uomo viaggia lungo la stessa autostrada solo, sulla sua utilitaria: Giovanni Rancati, sindacalista. Due uomini, due mondi opposti, ma le loro strade finiranno per incrociarsi...



Aidan Chambers, Confessioni del giovane Tidman, Rizzoli, 2018

Il 27 dicembre 1934, nasce Tidman. Tidman cresce in un mondo fatto di piccole cose ma tanta umanità, il nonno nelle miniere di carbone, il padre becchino, la madre casalinga, l'inseparabile amica Marian e la scuola, dove Tidman viene bollato come "lento", perché non tiene il passo con gli altri. E poi l'adolescenza salvata dai libri e da un docente illuminato...



Michael Connelly, L'ultimo giro della notte, Piemme, 2018

La polizia di Los Angeles non è stata gentile con Renée Ballard: ex reporter di nera, è entrata in polizia stufa di scrivere di crimini, e impaziente di risolverne qualcuno. Ma poi qualcosa è andato storto. E adesso la detective Ballard è relegata al turno di notte...



Guida al cammino di Sant'Antonio: 430 chilometri a piedi da Padova a La Verna, Terre di Mezzo, 2018

Da Camposampiero alla basilica di Padova, e poi attraverso gli Appennini fino al santuario di La Verna, crocevia dei cammini francescani. Un itinerario che unisce alcune tra le più belle città del Veneto e dell'Emilia-Romagna (Rovigo, Ferrara, Bologna...) a luoghi di raccoglimento e di pace, come gli eremi di Montepaolo e di Camaldoli, immersi nei paesaggi straordinari dei Colli Euganei, dei Gessi Bolognesi e delle Foreste Casentinesi .

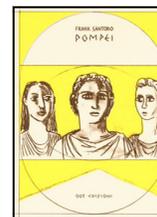
Isabel Kranz, Le parole dei fiori, Bompiani, 2018

Mangiarsi le parole: 101 ricette d'autore, SKIRA, 2018



Qing Li, Shinrin-Yoku immergersi nei boschi, Rizzoli, 2018

Un libro per imparare a immergersi nei boschi recuperando il contatto con la natura e con la terra. Consigli e semplici regole per scoprire il metodo giapponese dello shinrin-yoku e per applicarlo all'aria aperta, tra le mura di casa, saltuariamente o come pratica quotidiana. «Lo shinrin-yoku è l'arte di comunicare con la natura attraverso i cinque sensi.



Frank Santoro, Pompei, 001 ed., 2018

Storia d'amore e d'arte sullo sfondo dell'eruzione del 79 d.C., "Pompei" è un lavoro di Frank Santoro, una delle voci più autorevoli del fumetto contemporaneo.



Mario Sconcerti, Storia delle idee del calcio, BCD, 2009

Ogni epoca, ogni fase del calcio, quasi ogni partita hanno risposte diverse perché il calcio è tutto fuorché un gioco esatto. Si muove sotto la spinta di sentimenti e soprattutto di idee. L'autore ha pensato che un modo nuovo di raccontare il calcio fosse raccontare la storia di queste idee, capire come sono nati e che conseguenze hanno avuto sul campo quei piccoli colpi di genio che di volta in volta hanno cambiato il gioco e l'hanno avvicinato a una scienza.



Tommaso Russo Cardona, Virginia Volterra, *Le lingue dei segni. Storia e semiotica*, Carocci, 2017

Le lingue dei segni sono le forme di comunicazione visivo-gestuali delle comunità sorde. Oggi gli studiosi di linguistica le considerano l'unica forma di comunicazione, accanto alle lingue vocali, a cui è possibile attribuire lo statuto di lingua a tutti gli effetti. Dunque, l'unica altra manifestazione della capacità umana di sviluppare un sistema comunicativo potente, complesso e pervasivo, in grado di accompagnarci.



Etienne De La Boétie, *Discorso della servitù volontaria*, Feltrinelli, 2014

Com'è possibile che tanti uomini sopportino un tiranno che non ha forza se non quella che essi gli danno. Da dove prenderebbe i tanti occhi con cui vi spia se voi non glieli fornite? Siate risoluti a non servire più, ed eccovi liberi.

Umberto Eco, *Come si fa una tesi di laurea, le materie umanistiche*, Bompiani, 1997



Adriano Favole, *Vie di fuga*, UTET, 2018

In questi anni in cui muri, piccole patrie e nostalgie nazionaliste attirano sempre più sostenitori, il sogno di una convivenza interculturale sembra minacciato. Eppure, è difficile immaginare culture felicemente autosufficienti. Ma perché? È davvero impossibile restare chiusi nelle culture in cui ci formiamo? Può sembrare una domanda scontata, ma la risposta non lo è affatto. Anzi: secondo Adriano Favole, questo è un vero e proprio *giallo* antropologico.



Lilli Gruber, *Inganno*, Rizzoli, 2018

Prima saltano in aria i monumenti. Poi i tralicci. Poi le caserme. È il crescendo di violenza che dalla fine degli anni Cinquanta investe il Sudtirolo, dove i "combattenti per la libertà" vogliono la riannessione all'Austria. Lo Stato italiano si trova per la prima volta di fronte al terrorismo. Nella piccola provincia sulle Alpi affluiscono migliaia di soldati e forze dell'ordine: ma la militarizzazione è davvero la risposta all'emergenza creata dagli attentati? Oppure obbedisce a una logica di "strategia della tensione"?



Guido Conti, *Quando il cielo era il mare e le nuvole balene*, Giunti, 2018

Che la pianura fosse il fondo del mare è una favola affascinante per Bruno, un bambino che vive a ridosso dell'argine del fiume Po con nonno Ercole, che racconta storie meravigliose, e nonna Ida. Bruno cresce incantato dalle storie che sente raccontare. Poi un giorno, appare un uomo che arriva a piedi con una valigia: è l'Americano, il padre assente, l'eroe ambiguo che segnerà per sempre la sua adolescenza.



Jeffery Deaver, *Il taglio di Dio*, Rizzoli, 2018

Diamond District, Manhattan. Jatin Patel, maestro tagliatore di diamanti, giace esanime sul pavimento del suo laboratorio. Pochi metri più in là, una giovane coppia di fidanzati. Hanno caviglie e polsi legati, la gola tagliata. La scena che la squadra di Lincoln Rhyme si trova di fronte, un sabato mattina qualunque nelle stanze della Patel Designs, ha tutti i numeri della classica rapina finita male. Ma per Amelia Sachs qualcosa non torna.



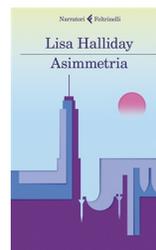
Winston Graham, *La luna nera. La saga dei Poldark*, Sonzogno, 2018

Cornovaglia, 1794. Tra Inghilterra e Francia infuria la guerra, ma gli affari di Ross Poldark finalmente prosperano, e il suo amore per Demelza, passato attraverso prove tanto difficili, sembra ora aver ritrovato la serenità. Intorno a loro, però, le passioni avvampano, e nuovi personaggi entrano in scena.



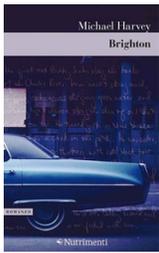
Camilla Grebe, *Animali nel buio*, Einaudi, 2018

Memoria e oblio, giustizia e perdono. Un corpo senza nome e una comunità che vorrebbe dimenticare e non ci riesce. Un'investigatrice la cui memoria, al contrario, sbiadisce giorno dopo giorno. In mezzo, un diario. E un ragazzino deciso a difendere i propri segreti



Lisa Halliday, *Asimmetria*, Feltrinelli, 2018

Un nuovo sorprendente capitolo del "Grande romanzo americano" e la nascita di un'autrice stellare. Asimmetria è un romanzo come non ne avete mai letti. Esplora con originalità e intelligenza, umorismo ed eleganza le relazioni asimmetriche della vita contemporanea. Ineguaglianze di età, potere, talento, ricchezza, celebrità, fortuna, geografia e giustizia.



Michael Harvey, *Brighton*, Nutrimenti, 2018

Un thriller sontuoso, una rivelazione che la critica ha accostato al Dennis Lehane di *Mystic River*. Una grande storia sulla forza dell'amicizia e il valore dei legami. Una trama mozzafiato, sorretta da un intreccio impeccabile



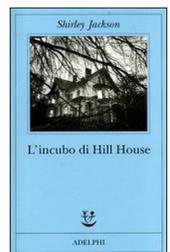
Elizabeth Jane Howard, *Cambio di rotta*, Fazi, 2018

Emmanuel e Lillian Joyce sono una coppia di mezz'età appartenente all'alta borghesia londinese ebraica e cosmopolita. Lui è un drammaturgo di successo, lei, più giovane del marito, è una donna fragile, raffinata e mondana. A mediare tra i due, il manager tuttofare Jimmy Sullivan...



Barrett A. Igoni, *L'amore è potere o almeno gli somiglia molto*, 66th and 2nd, 2018

Dosando umorismo, tenerezza e indicibili scoppi di violenza, Barrett dà vita a personaggi commoventi alle prese con le loro umane e talvolta grottesche imperfezioni, in un mondo sempre in bilico tra tradizione e tecnologia, dove l'amore è potere tanto quanto il denaro.



Shirley Jackson, *L'incubo di Hill House*, Adelphi, 2004

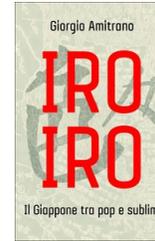
Chiunque abbia visto un film del terrore con una costruzione abitata da sinistre presenze si sarà chiesto perché le vittime di turno non optino, prima che sia troppo tardi, per la soluzione più semplice - e cioè non escano, allontanandosi senza voltarsi indietro. A tale domanda, meno oziosa di quanto potrebbe parere, questo romanzo fornisce una risposta



Helena Janeczek, *La ragazza con la Leica*, Guanda, 2018

1° agosto 1937, una sfilata di bandiere rosse attraversa Parigi. È il corteo funebre per Gerda Taro, la prima fotografa morta su un campo di battaglia che proprio quel giorno avrebbe compiuto ventisette anni. Robert Capa, in prima fila, è distrutto. È stato lui a insegnarle l'uso della Leica e poi sono partiti assieme per la Guerra di Spagna...

SAGGISTICA



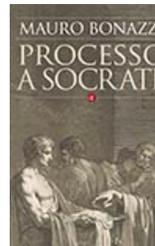
Giorgio Amitrano, *Iro Iro*, DeA, 2018

Dal traduttore italiano di tutti i più importanti autori giapponesi contemporanei come Murakami, Yoshimoto e Mishima, il libro definitivo sulla cultura, il gusto e il modo di vivere di uno dei Paesi più amati.



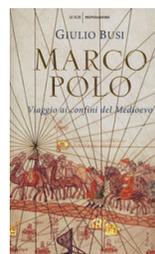
Alessandro Baricco, *The game*, Einaudi, 2018

Quella che stiamo vivendo non è solo una rivoluzione tecnologica fatta di nuovi oggetti, ma il risultato di un'insurrezione mentale. Chi l'ha innescata - dai pionieri di Internet all'inventore dell'iPhone - non aveva in mente un progetto preciso se non questo, affascinante e selvaggio: rendere impossibile la ripetizione di una tragedia come quella del Novecento.



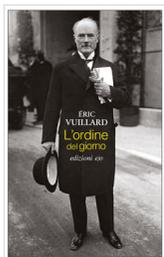
Mauro Bonazzi, *Processo a Socrate*, Laterza, 2018

399 a.C.: la città di Atene condanna a morte uno dei suoi figli più autorevoli, Socrate. Cosa è successo davvero nei mesi in cui si è svolta la vicenda giudiziaria? Si ripete spesso che si trattò di un processo politico mascherato, per colpire le simpatie oligarchiche dell'anziano filosofo. Ma forse il vero oggetto del contendere in questa vicenda fu proprio il pensiero di Socrate.



Giulio Busi, *Marco Polo, viaggio ai confini del medioevo*, Mondadori, 2018

Il Milione, creato quasi per caso durante il periodo della prigionia genovese nel 1298, non è solo il più famoso racconto di viaggi nella storia dell'Occidente. Ciò che lo rende unico è la vista di Marco, che lasciò Venezia in giovane età e crebbe alla corte del Kublai Khan.



Eric Vuillard, *L'ordine del giorno*, E/O, 2018

La Germania nazista ha la sua leggenda. Vi vediamo un esercito rapido, moderno, il cui trionfo sembra inesorabile. Ma se alla base dei suoi primi successi trovassimo invece mercanteggiamenti e volgari combinazioni di interessi? E se le gloriose immagini della Wehrmacht che entra trionfalmente in Austria mascherassero un immenso ingorgo di panzer, semplicemente in panne?



Rebecca West, *La famiglia Aubrey*, Fazi, 2018

Tra musica, politica, sogni realizzati e sogni infranti, in questo primo volume della trilogia degli Aubrey, troveremo personaggi indimenticabili, un senso dell'umorismo pungente e un impareggiabile talento per la narrazione. *La famiglia Aubrey* è un grande capolavoro da riscoprire.



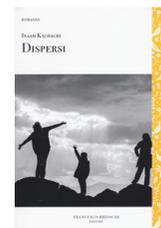
Charles Willeford, *Tiro mancino*, Feltrinelli, 2018

Hoke Mosels è stanco della squallida quotidianità e la misera paga da detective della squadra omicidi di Miami. Decide di mollare tutto e di trasferirsi su Singer Island per non far più ritorno sulla terraferma. Ma il criminale psicopatico Troy Loudon sta covando i suoi piani con la sua gang che prevede una rapina. Ma quando la semplice rapina finisce in un crudele e indiscriminato bagno di sangue, Hoke ricorda prontamente perché è un poliziotto e si rigetta nel mondo che voleva abbandonare.



Sabrina Janesch, *La città d'oro*, Neri Pozza, 2018

Questo romanzo narra di Rudolph August Berns, l'uomo che per primo scoprì Machu Picchu, l'antica città perduta degli Inca, quarantaquattro anni prima che l'esploratore americano Hiram Bingham ottenesse fama rivendicando la sensazionale scoperta. Questo libro ripara un torto della storia, narrando della vita e della figura di un affascinante avventuriero che, nel 1887, fu celebrato dalle gazzette di Lima come colui che aveva restituito al mondo la misteriosa El Dorado.



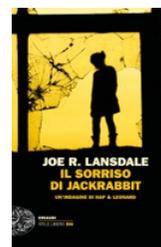
Inaam Kachachi, *Dispersi*, F. Brioschi, 2018

Diwaniya. Questo il nome della cittadina a sud dell'Iraq a cui è destinata la giovane ginecologa Wardiya Iskandar. E nostalgia si chiama il sentimento che più le brucia dentro quando conta i giorni che la separano dal suo primo rientro a casa, nella Baghdad degli anni Cinquanta. Lei ancora non lo sa, ma Diwaniya la segnerà per sempre, le regalerà l'amore, le insegnerà la vita.



Jon Kalman Stefansson, *Storia di Ásta*, Iperborea, 2018

Reykjavík, primi anni Cinquanta. In un piccolo appartamento seminterrato Sigvaldi e Helga toccano il cielo con un dito abbandonandosi alla loro giovane e travolgente passione e decidono di chiamare la figlia Ásta. Ásta come una grande eroina della letteratura nordica, Ásta perché *ást* in islandese vuol dire amore. Sedici anni dopo Ásta scopre il sentimento di cui porta il nome in una fattoria negli aspri fiordi occidentali dove trascorre l'estate.



John Lansdale, *Il sorriso di Jackrabbitt*, Einaudi, 2018

In un luogo dove tutti sono nemici di tutti, solo due detective come Hap e Leonard possono decidere di cercare una ragazza che ha fatto perdere ogni traccia di sé. Anche a costo di andare a mettere il naso nella più assurda setta dell'East Texas.



Carlo Lucarelli, *Peccato mortale*, Einaudi, 2018

Quello tra il 25 luglio e l'8 settembre del 1943 è un periodo strano. L'Italia si sveglia una mattina senza più il fascismo e la mattina dopo con i tedeschi in casa. Proprio nel caos di quei giorni De Luca, in forza alla polizia criminale di Bologna, si trova a indagare su un corpo senza testa...



Marco Malvaldi, *A bocce ferme*, Sellerio, 2018

Questa volta, Marco Malvaldi trasporta i vecchietti in un'epoca in cui tanto anziani non erano e in cui il BarLume non era ancora aperto. Pilade e suoi amici si troveranno alle prese con un delitto avvenuto quarant'anni prima, e rimasto senza colpevole.



Anne Michaels, *La cripta d'inverno*, Giunti, 2009

La storia d'amore tra Avery e Jean, una coppia anglo-canadese che nel 1964 si trasferisce sotto gli imponenti templi di Abu Simbel, e abita una casa galleggiante sul Nilo. Come per un destino legato all'acqua, i due giovani si erano incontrati pochi anni prima lungo la riva del fiume San Lorenzo mentre Avery, sulle orme del padre ingegnere, lavorava al canale navigabile che avrebbe sommerso villaggi, terre, memorie.



Fiona Mozley, *Elmet*, Fazi, 2018

Elmet, l'ultimo regno celtico, è il lembo sperduto dello Yorkshire che fa da sfondo a questa storia. Vi abitano Daniel e Cathy, fratello e sorella adolescenti. Sono stati abbandonati dalla madre, vivono, senza regole e senza contatti col mondo esterno, col padre John, un pugile di strada burbero e solitario, nella casa in mezzo ai boschi che lui ha costruito, sostenendosi di caccia e raccolta. Un vero e proprio nido, in cui i tre trovano la serenità. Finché non compare il signor Price.



Alba Piolanti, *Cilai*, Europa edizioni, 2018

Cilai è un bambino che non ama le favole. Lui vuole sentire le storie vere, quelle vissute, e disarmava tutti con la tenerezza infantile. La sua piccola vita non è stata facile, ma ancora non sa che altre prove, sempre più ardue, lo stanno aspettando, non sa quanto dolore si nasconde nel passato dei suoi genitori, quanta fatica, quanta amarezza, ma anche quanto amore, quanta voglia di viverla, questa vita.



Annie Proulx, *Avviso ai naviganti*, Mondadori, 2018

Quoyle vive a Brooklyn, sbarca il lunario facendo il giornalista, ha una moglie e due figlie. Una vita come tante, tra piccole gioie e grandi frustrazioni: finché, un giorno, viene licenziato e riceve una telefonata dall'Alabama. È sua moglie, che lo lascia, solo, senza soldi e con le figlie da mantenere. Ma Quoyle non si abbatte e...



Annie Proulx, *Pelle di corteccia*, Mondadori, 2018

Ci vorranno migliaia di anni perché tornino le grandi foreste antiche. Nessuno di noi vedrà maturare i frutti del nostro lavoro, ma dobbiamo provarci. È estremamente importante che tutti noi esseri umani aiutiamo la terra a recuperare la diversità di copertura forestale. E le foreste ci aiuteranno. Hanno un'antica esperienza nel rigenerare se stesse



Pavol Rankov, *Accade il primo settembre (o un altro giorno)*, Safarà, 2017

Peter, Ján, e Gabriel, sono tre giovani amici, innamorati della slovacca Mária: è il 1938 e poiché Levice, è tra le poche città a vantare una piscina, i tre amici decidono di sfidarsi con una memorabile gara di nuoto, il primo settembre. Ma nelle loro vite irrompe la Storia, improvvisa e violenta, a impedire anno dopo anno lo svolgersi della competizione, che da allora diventerà il centro delle loro vite, decentrato, rincorso, quasi irraggiungibile



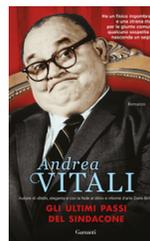
Jan Philip Sendker, *L'arte di ascoltare i battiti del cuore*, Neri Pozza, 2018

Una pura, indimenticabile lettera d'amore, trovata da sua madre mentre riordinava la soffitta, ha scosso profondamente Julia Win. È scritta da suo padre Tin, arrivato negli Stati Uniti dalla Birmania con un visto concesso per motivi di studio, diventato cittadino americano e poi avvocato newyorchese di grido e, infine, misteriosamente e improvvisamente scomparso.



David Trueba, *La canzone del ritorno*, Feltrinelli, 2018

Un lungo viaggio nel cuore arcaico della Spagna, a bordo di un singolare veicolo: un carro funebre. Dani Mosca sta portando le spoglie del padre nel paesino dove era nato e cresciuto, e da cui parti per guadagnarsi da vivere. In una situazione che alterna malinconia a ilarità - l'invadente e



Andrea Vitali, *Gli ultimi passi del sindacone*, Garzanti, 2018

Attilio Fumagalli è un uomo pingue, anzi di più, soffre di obesità androide, nel senso che il grasso ce l'ha tutto attorno all'addome. Cinquant'anni, sposato con Ubalda Lamerti, senza figli, esercita in proprio la professione di ragioniere. Ha una strana mania per le giunte comunali: qualcuno sospetta che nasconda un segreto.