



COMUNE DI
SAN PIETRO IN CASALE

Aprile 2019



*Ciò che non si può dire e ciò che non si può tacere,
la musica lo esprime.*

Victor Hugo

NARRATIVA E POESIA



Jen Beagin, *Facciamo che ero morta*, Einaudi, 2019

Mona conduce un'esistenza solitaria lavorando come donna delle pulizie, fino all'incontro con l'ambiguo Mister Laido. È a causa sua se molla le sue case a Lowell, Massachusetts per trasferirsi in una bislacca comunità di nullafacenti nell'assolato New Mexico. Ma, come ogni esperto del pulito sa bene che spazzare la polvere sotto il tappeto non serve: prima o poi lo sporco torna a fare capolino...



Alex Beer, *Il secondo cavaliere*, E/O, 2018

Nella Vienna del 1919, uscita distrutta dalla Prima guerra mondiale e ridimensionata nei suoi fasti imperiali, un reduce viene trovato morto in un bosco alla periferia della città. Per una pura coincidenza, indagando su alcune attività di contrabbando, l'ispettore August Emmerich si trova a lavorare al caso che pur sembrando un assassinio camuffato maldestramente viene archiviato come suicidio...



Charles Bukowski, *Taccuino di un allegro ubriaccone*, Guanda, 2019

Il rituale di scrittura bukowskiano prevede radio sintonizzata sulla stazione di musica classica, birra e pacchetto di sigarette. Oltre, all'eterno monito: mai mettersi alla macchina da scrivere se non si ha nulla da dire. E a giudicare da questa raccolta, inedita in Italia, il nostro Vecchio Sporaccione ne ha ancora per tutti.



Alice Cappagli, *Niente caffè per Spinoza*, Einaudi, 2019

Lei gli legge i filosofi e gli riordina la casa, lui le insegna che nei libri ci sono idee giuste per riordinare anche la vita. Lui, anziano professore capace di vedere nel buio, lei giovane donna che ha perso la bussola. E mentre il sole entra dai vetri, mentre il libeccio passa in un baleno, modificando pensieri e umore, il profumo della zuppa si mescola a Pascal, creando tra i due un'armonia bellissima



Giulia Caminito, *Un giorno verrà*, Bompiani, 2019

Lupo e Nicola nascono alle soglie del secolo nuovo, il Novecento, ultimi della progenie di Luigi Ceresa, fornaio nel borgo marchigiano di Serra de' Conti. La vita dei Ceresa è durissima, come quella di tutti gli abitanti di Serra, miserabili mezzadri che vedono morire i figli uno dopo l'altro. Zari nasce in Sudan, ma viene rapita bambina e convertita: pochi sanno che questa è l'origine della Moretta, la badessa del convento di clausura di Serra, che con la sua musica straordinaria e la sua forza d'animo è punto di riferimento per tutta



Gianrico Carofiglio, *La versione di Fenoglio*, Einaudi, 2019

Pietro Fenoglio, vecchio carabiniere e Giulio, ventenne intelligentissimo, sensibile e disorientato, diventano amici nella piú inattesa delle situazioni. I loro incontri si dipanano fra confidenze personali e il racconto di una formidabile esperienza investigativa, che a poco a poco si trasforma in riflessione sul metodo della



Guido Catalano, *Tu che non sei romantica*, Rizzoli, 2019

Giacomo Canicossa, poeta professionista vivente, di donne ne ha già perse due. La solitudine è tale che inizia a soffrire di allucinazioni: nel suo salotto è comparso un bambino in pigiama, con grandi occhiali e una strana passione per la chimica, che si nutre solo di pizza e Nesquik. Insomma, c'è di che preoccuparsi. Ma Giacomo sa che per tutti i problemi c'è una soluzione infallibile: la fuga. Così scappa a Roma, sedotto dal mondo dorato del cinema, e cerca di



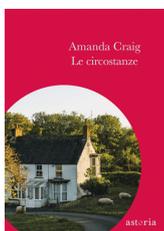
Daniel Cole, *L'uomo nell'ombra*, Longanesi, 2018

«Mi chiamo Emily Baxter e quello che mi aspetta è un compito impossibile, un enigma che sfida qualsiasi comprensione. Sono una detective di New Scotland Yard, sono fatta per questo lavoro. O così ho sempre creduto. Ma fermare questi omicidi sembra qualcosa al di là delle mie forze, e perfino di quelle dell'FBI e della CIA. Tutto per un semplice fatto: non muoiono solo le vittime, muoiono ogni volta anche gli assassini. Sempre in coppia, omicidio e suicidio...



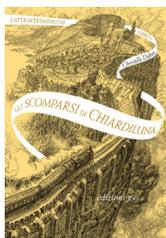
Mauro Covacich, *Di chi è questo cuore*, La nave di Teseo, 2019

Una piccola anomalia cardiaca viene scoperta all'uomo che ha il nome e le sembianze dell'autore, allontanandolo da un'attività sportiva ai limiti del fanatismo e infrangendo l'illusione di un'efficienza fisica senza data di scadenza. È questo l'innescò di un romanzo sul corpo, ma soprattutto sul cuore come luogo dei sentimenti e dei destini individuali.



Amanda Craig, *Le circostanze*, Astoria, 2019

Una coppia in crisi, lei architetto lui giornalista, non solo non si possono permettere di divorziare ma non riescono neanche piú a vivere a Londra, vista la crisi economica. E così, la coppia che non funziona con i loro tre figli si trasferisce nel Devon in una località remota. E qui si apre la visione non piú idilliaca da turista, ma grama da residente della vita in campagna, una campagna povera, piena di immigrati pagati una miseria, e di inglesi favorevoli alla Brexit.



Christelle Dabos, *L'attraversaspecchi - Libro 2: Gli scomparsi di Chiardiluna*, Edizioni e/o, 2019

Secondo volume della saga dell'Attraversaspecchi (dopo il primo, "Fidanzati dell'inverno"). Sulla gelida arca del Polo, dove Ofelia è stata sbattuta dalle Decane perché sposi suo malgrado il nobile Thorn, il caldo è soffocante. Ma è soltanto una delle illusioni provocate dalla casta dominante dell'arca, i Miraggi.



Jasmin Darznik, *Canto di una donna libera*, Piemme, 2019

Forse è per stupire suo padre che Forugh, ancora bambina, scrive la sua prima poesia. D'altra parte per tutta l'infanzia, a Teheran, si è sentita dire che le bambine persiane devono essere mute e obbedienti. Sono gli anni Quaranta, e per le donne non c'è molta scelta, in Iran come in molti altri posti. Ma Forugh è una bambina diversa.



Maurizio De Giovanni, *Le parole di Sara*, Rizzoli, 2019

Due donne si parlano con gli occhi. Conoscono il linguaggio del corpo e per loro la verità è scritta sulle facce degli altri. Entrambe hanno imparato a non sottovalutare le conseguenze dell'amore. Sara Morozzi l'ha capito molto presto, Teresa Pandolfi troppo tardi. Diverse come il giorno e la notte, sono cresciute insieme: colleghe, amiche, avversarie leali presso una delle più segrete unità dei Servizi.



Anne Frank, *Diario*, Mondadori, 2019

28 marzo 1944. Il governo olandese in esilio lancia via radio un appello ai connazionali perché conservino ogni testimonianza utile a raccontare ciò che sta accadendo nei Paesi Bassi occupati dai nazisti. Ad ascoltarlo c'è un'adolescente ebrea che vive ad Amsterdam in un nascondiglio. Da grande vuole fare la giornalista o la scrittrice, e da circa due anni tiene un diario: un testo intimo, destinato solo a sé?



Chiara Gamberale, *L'isola dell'abbandono*, Feltrinelli, 2019

A Naxos, la protagonista di questo romanzo sente l'urgenza di tornare. È lì che, dieci anni prima, durante una vacanza, è stata abbandonata da Stefano, il suo primo amore, e sempre lì ha conosciuto Di, un uomo capace di farle conoscere parti di sé sconosciute e con la sfida più estrema per una persona come lei, quella di rinunciare alla fuga.



Vera Giacconi, *Persone care*, SUR, 2019

Persone care raccoglie dieci racconti che parlano di famiglia, violenza, impulsi innominabili, desideri nascosti. Dieci racconti in cui l'inquietudine e la minaccia latente filtrano in modo quasi impercettibile nel quotidiano, esplodendo in piccole e intense epifanie, alle quali spesso il lettore è chiamato a dare la propria interpretazione.



Raphaëlle Giordano, *Oggi è il giorno giusto per dare una svolta alla tua vita*, Garzanti, 2019

Il compagno di Meredith desidera dare una svolta al loro rapporto e la mette di fronte al bisogno di fare chiarezza, cosa molto difficile. Finché la sua migliore amica le regala un taccuino su cui annotare le proprie riflessioni e le propone di portarlo con sé in un viaggio. Sei mesi per ritrovare sé stessa e capire se ...



Christian Guay-Poliquin, *Il peso della neve*, Marsilio, 2019

Un uomo si risveglia in una casa isolata, in mezzo alla neve. A causa di un brutto incidente ha le gambe paralizzate ed è in balia di un vecchio sconosciuto, il proprietario della baita. L'uomo lo medica, lo nutre, fa il possibile per riscaldare la stanza e illuminarla, malgrado il black-out. Eppure, nonostante le premure, il ragazzo non riesce a togliersi dalla testa che l'uomo potrebbe essere chiunque...



Mohsin Hamid, *Il fumo della falena*, ET, 2018

Daru Shezad è un giovane banchiere che cerca rifugio dalle proprie frustrazioni nell'hashish. Quando però viene licenziato, dopo aver litigato con un cliente importante, la sua vita precipita. Perde il posto già precario nella nuova élite di Lahore, e nel calore soffocante dell'estate, s'innamora della bellissima moglie del suo migliore amico. Una passione travolgente che lo porterà alla rovina.



Shirley Jackson, *Abbiamo sempre vissuto nel castello*, Adelphi, 2009

Con toni sommessi e sardonici la diciottenne Mary Katherine ci racconta della grande casa avita dove vive reclusa, in uno stato di idilliaca felicità, con la bellissima sorella Constance e uno zio invalido. Potrebbe essere un'esistenza idilliaca se non fosse che tutti gli altri membri della famiglia Blackwood sono morti avvelenati sei anni prima, seduti a tavola, proprio lì in sala da pranzo.



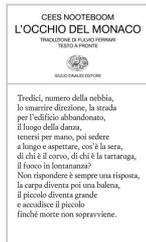
Imbolo Mbue, *Siamo noi i sognatori*, Garzanti, 2018

Jende e sua moglie Neni sono arrivati a NY sperando in una nuova possibilità per dimenticare il loro passato. Jende viene assunto come autista dall'amministratore di una delle più importanti società di Wall Street e Neni come cameriera. Jende accompagna l'uomo ai suoi appuntamenti, ma questo lo rende consapevole che una vita perfetta non esiste e che dietro si nascondono segreti e bugie.



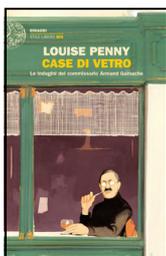
Marco Missiroli, *Fedeltà*, Einaudi, 2019

Carlo è stato visto nel bagno dell'università con una sua studentessa. "Ha avuto un malore, l'ho soccorsa", racconta alla moglie. Margherita e Carlo non sono una coppia in crisi, la loro intesa è tenace. Si definirebbero felici. Ma quel tradimento mai davvero consumato per Carlo si trasforma in un'ossessione e per Margherita può diventare un alibi potente per le sue fantasie sul fisioterapista Andrea.



Cees Nooteboom, *L'occhio del Monaco*, Einaudi, 2019

Trentatré poesie, tutte con lo stesso schema metrico. Ognuna è la descrizione di un sogno. Immagini ricorrenti provengono dal luogo dove sono state scritte: una piccola isola del Mare del Nord battuta da un forte vento e illuminata da un faro isolato. Un'isola reale ma anche archetipica: scenario ideale per il flusso di materiali onirici...



Louise Penny, *Case di vetro*, Einaudi, 2019

Tutti hanno un talento. Quello di Armand Gamache, commissario della Sûreté du Québec, è trovare i criminali. Deciso e sempre misurato, Gamache crede nella legge ma risponde prima di tutto alla propria coscienza. E considera i suoi concittadini gente come lui, da proteggere e rispettare. E talvolta da arrestare.



Andrea Pomella, *L'uomo che trema*, Einaudi, 2018

Vorremmo dirvi: fidatevi. Questo è un memoir di una potenza rara. È la storia della depressione di un giovane uomo, o meglio è la storia di un giovane uomo che guarda il suo male in faccia per cercare di capire più che può. Usando tutte le armi che ha: l'intelligenza, la forza delle parole, la letteratura, l'arte, la musica, l'ironia, la memoria.



Marcello Simoni, *La prigione della monaca senza volto*, Einaudi, 2019

Tre cadaveri di donna pietrificati. La Milano manzoniana del Seicento precipita nel terrore. Un nuovo caso per Girolamo Svampa. Una vicenda sconvolgente che metterà a dura prova le sue capacità e i suoi convincimenti.



Annalisa Strada, *Più fiori che opere di bene*, HarperCollins, 2019

Bergamo. Clotilde Grossi, detta Clo, è una trentasettenne senza orpelli nel pensare e neanche nel vestire. Nella vita fa la fioraia e il suo negozio si chiama "Ditelo con i fiori". Nessuna meglio di lei sa se è meglio un crisantemo o un gladiolo per ogni occasione. Ma la sua vera passione è il delitto.



Søren Sveistrup, *L'uomo delle castagne*, Rizzoli, 2018

Danimarca, 1989. Marius Larsen poliziotto alla soglia della pensione, mentre guida attraverso il bosco, pensa a un modo per dire a sua moglie che non è pronto a cambiare vita. Marius giunge alla fattoria del vecchio Orum, per ammonirlo di tenere a bada i suoi animali, che sconfinano oltre la proprietà. Il luogo, però, è immerso nel silenzio e quando il poliziotto varca la soglia di casa quel che trova è ...



Sara Taylor, *Il contrario della nostalgia*, minimum fax, 2018

Alex ha tredici anni quando una notte sua madre decide di partire all'improvviso, portando con sé soltanto uno zaino. Nel giro di pochi minuti, la sua esistenza verrà rivoluzionata: si ritrova in macchina, con niente da mettersi e senza la minima idea di dove sua madre abbia intenzione di andare. Comincia così un viaggio interminabile che ripercorre le tappe dell'inquietata vita di sua madre.



Giovanni Tesio (a cura di), *Nell'abisso del lager*, Interlinea, 2019

«Dopo Auschwitz scrivere ancora poesie è barbaro», disse il filosofo Adorno suscitando polemiche, ma stimolando la riscoperta delle voci poetiche più intense della Shoah, per la prima volta qui riunite in un'antologia internazionale. Emerge soprattutto il loro valore di testimonianza e di riflessione, senza nulla togliere alla preziosità dei testi...



Sylvia Townsend Warner, *Il cuore vero*, Adelphi, 2019

Nell'Inghilterra vittoriana sukey Bond, appena uscita dall'orfanotrofio, viene mandata a servizio in una fattoria dell'Essex. Nulla di meno fiabesco, verrebbe da pensare. Eppure la scrittura obliqua e onirica di Sylvia Townsend Warner ci fa vivere, in questo romanzo, una delle più enigmatiche ed emozionanti storie d'amore che sia dato leggere, ispirata ad Amore e Psiche.



C. J. Tudor, *Chi ha rubato Annie Thorne?*, Rizzoli, 2019

Arnhill, piccolo villaggio di miniera inglese. Nel 1992 una banda di quindicenni trova l'ingresso ai cunicoli. Scendono in cinque: Hurst, la mente; Fletch, il braccio; Chris, la bussola; Marie, l'affascinante fidanzatina di Hurst; e Joe Thorne. Si imbattono in un ossario di bambini, sepolti laggiù da chissà quanto tempo. Ma non sono soli. Annie, la sorellina di otto anni di Joe, li ha seguiti fin lì.



Marco Vichi, *Per nessun motivo*, Guanda, 2019

È quello che succede ad Antonio Bastogi, ricco industriale, che dopo essersi fatto assorbire per anni dal lavoro si è ritirato sulle colline del Chianti per dedicarsi alle proprie passioni. E a un tratto sarà costretto a scoprire che il passato non è uno scenario immobile, ma è invece dinamico, può trasformarsi in un secondo, mettendo in discussione la memoria di un'intera esistenza.



Andrea Vitali, *Certe fortune*, Garzanti, 2019

Alle prime ore del 5 luglio 1928 Gustavo Morcamazza, sensale di bestiame, si presenta a casa Piattola. Mario e Marinatanon avrebbero scommesso un centesimo sulla sua puntualità. Invece il Morcamazza è arrivato in quel di Ombriaco, frazione di Bellano, preciso come una disgrazia, portando sull'autocarro il toro promesso e due maiali, che non c'entrano niente ma già che era di strada...



Rosie Walsh, *Sette giorni perfetti*, Longanesi, 2018

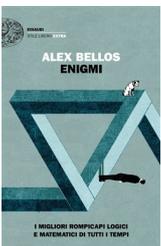
Nulla è come sembra nel romanzo "Sette giorni perfetti" di Rosie Walsh. È una storia di passione che si trasforma in thriller, portando su strade che sembrano sicure ma poi si rivelano sbagliate. È un thriller che si nutre di amore e nostalgia, e conduce chi legge a scavare nelle profondità di un animo ferito e di un cuore a pezzi con uno smarrimento che ha gli ingredienti del mistero...

SAGGISTICA



Alessandro Baronciani, *Negativa*, Bao publishing, 2018

Stella è praticamente nata sotto ai riflettori. Fotografata tanto da non avere praticamente più un privato, è tra le celebrità più amate al mondo. Un giorno, le persone intorno a lei iniziano a morire. Un libro inquietante perché racconta un orrore che nasce da dentro e per questo è impossibile da considerare altro da noi.



Alex Bellos, *Enigmi*, Einaudi, 2019

Tutto comincia con un quiz pensato per l'esame finale delle scuole elementari di Singapore. Partendo da un indovinello che lo ha ossessionato per mesi, Alex Bellos ci conduce in un viaggio che dalla corte di Carlo Magno giunge fino ai giorni nostri, toccando tutti i Paesi del mondo. Lo scopo: raccogliere i migliori enigmi, rompicapi, trucchi matematici e logici...



Andrea Carandini, Emanuele Papi, *Adriano, Roma e Atene*, UTET, 2019

Tassello dopo tassello, a ricomporsi davanti ai nostri occhi è un sorprendente ritratto bifronte dell'imperatore. Dove su tutto domina il suo sguardo, in grado di coprire le distanze che separano Occidente e Oriente, in una sintesi forse irripetibile che non ha mai smesso di nutrire una civiltà, la nostra, radicata nella classicità adrianea.



Giusy Criscione, Patrizia C. Hansen, *Dove andare, dove tornare*, Carta Adriatica, 2018

Colma una notevole lacuna il saggio pubblicato in queste settimane da Carta Adriatica, dedicato ai più significativi autori giuliani e dalmati che dal primo Novecento ai nostri giorni hanno ben rappresentato la civiltà letteraria dell'Adriatico orientale, non sempre adeguatamente riconosciuta dalla critica italiana.



Finlandia, EDT, 2018

Esperienze straordinarie: Foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: Gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. I luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: la cultura della sauna, attività all'aperto, design finlandese, i sámi.



Yuval Noah Harari, *21 Lezioni per il XXI secolo*, Bompiani, 2018

In un mondo invaso da informazioni irrilevanti, la lucidità è potere. La censura non opera bloccando il flusso di informazioni, ma inondando le persone di disinformazione e distrazioni. "21 lezioni per il XXI secolo" si fa largo in queste acque torbide e affronta alcune delle questioni più urgenti dell'agenda globale contemporanea.



***Isole della Grecia*, EDT, 2018**

La vivace vita notturna di Mikonos e Ios, la suggestiva caldera di Santorini o le rovine minoiche a Creta: c'è un'isola per ogni stile e stagione della vita. Con spiagge che sono tra le più belle al mondo, una tradizionale calorosa ospitalità, una cucina prelibata e una storia ricca di fascino, il richiamo degli arcipelaghi non è mai stato così accattivante.



Gérard Lauzier, *Sono un giovane mediocre*, Rizzoli, 2018

Michel Choupon è un ragazzo di buone letture, cresciuto in una famiglia che comincia ad andargli stretta. Vorrebbe rompere il suo guscio borghese e aprirsi al resto del mondo ma, ogni volta che ci prova, si schianta contro una realtà poco rassicurante, in cui i meno fortunati non sono i compagni di lotta che ha sempre sognato, ma dei personaggi imbevuti d'ipocrisia, razzismo e rancore.



***Olanda*, Iperborea, 2018**

Benvenuti in Olanda, un piccolo Paese abitato dalla popolazione più alta del mondo, un solo porto, Rotterdam, che smista più container dell'Italia intera, un ex impero che vive una forte crisi d'identità, eppure non smette di sorprendere con le sue visioni utopistiche, di affascinare i turisti con una capitale amatissima, di attrarre investitori per la sua legislazione.



Andrea Paziienza, *Le straordinarie avventure di Pentothal*, Coconino press, 2018

Il folgorante esordio di Andrea Paziienza, è un inno alla giovinezza e all'immaginazione. Nelle sue pagine la realtà irrompe in una storia a fumetti con un impeto mai visto prima: il movimento studentesco, l'università occupata, la fuga nel viaggio e nel delirio di uno stralunato alter ego di fronte alla minaccia del mondo adulto.



Dani Rodrik, *Dirla tutta sul mercato globale*, Einaudi, 2019

Lo Stato-nazione sembrava essere condannato all'irrelevanza grazie alla globalizzazione e alla tecnologia. Rodrik va al di là della reazione negativa populista e offre una spiegazione ragionata dei motivi per cui l'ossessione delle élite tecnocratiche per l'iperglobalizzazione abbia reso più difficili per gli Stati ottenere obiettivi economici e



Filippo Solibello, *SPAM 30*, Mondadori, 2019

È stata un fulmine a ciel sereno, quella telefonata. Un improbabile Cavalluccio Parlante mi ha chiesto di aiutarlo a ripulire il mare dalla plastica. E da quando c'è la plastica in mare? Cosa posso fare io, conduttore radiofonico, per giunta abitante a Milano? Beh, in realtà molto più di quanto pensassi. Ho conosciuto ricercatori, politici e attivisti che si stanno mobilitando per combattere questa emergenza.



Svezia, EDT, 2018

Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. "Lande ghiacciate, intimi cottage, foreste vergini, isole rocciose, allevatori di renne e tradizioni vichinghe: la Svezia offre tutto questo."



Tzvetan Todorov, *L'arte nella tempesta*, Garzanti, 2017

La Russia dei primi anni del Novecento rappresenta una delle poche, meravigliose congiunture della storia in cui un numero stupefacente di grandi artisti si trova a convivere e a farsi intensa, febbrile comunità. Nelle parole di uno dei protagonisti di quegli anni, il poeta Vladislav Chodasevič, «tutte le strade erano aperte, con un solo obbligo: andare quanto più possibile veloce e lontano».



Giovanni Ziccardi, *Tecnologie per il potere*, Raffaello Cortina, 2019

Le nuove tecnologie hanno rivoluzionato, è noto, il modo di far politica, disegnando un quadro sicuramente innovativo e, per molti versi, allarmante. Tra falsi profili, propaganda selvaggia, disinformazione e problemi di sicurezza, la nuova politica digitale riveste oggi un ruolo centrale in ogni Stato.

Aprile in biblioteca

Martedì 2 aprile

Ore 20.45 Biblioteca Mario Luzi

Presentazione del libro

Professione cantante

di Andrea Mingardi

Dialogherà con l' autore Luciano Sita

Sabato 6 aprile

L' ora del tè, ore 15.30 Biblioteca Mario Luzi

Presentazione del libro

Benvenuti al mondo

Ascolto e narrazione dei " Percorsi Nascita "

a cura di Vittoria Sturlese, Miriam Bisagni, Maria Augusta Nicoli

Sabato 13 aprile

Ore 15.30, Biblioteca Mario Luzi

Presentazione del libro

Il cobra sta fumando

(M. Matteucci, R. Falcioni)

Martedì 16 aprile

Ore 20.45, Biblioteca Mario Luzi

Proiezione del documentario

L' esercito polacco in Italia

In collaborazione con il Museo Memoriale della Libertà

di

San Lazzaro di Savena

Comune di San Pietro in Casale

Biblioteca M. Luzi

Via Matteotti, 123
San Pietro in Casale - BO
tel. 051 6669536

e-mail:

biblioteca.adulti.sp@renogalliera.it

sito internet:

www.comune.san-pietro-in-casale.bo.it

sito biblioteche associate:

www.bibliotecheassociate.it

Orario invernale (dal 18 settembre 2018)

Lunedì	–	15.00 – 19.00
Martedì	9.00 – 12.00	15.00 – 22.30
Mercoledì	9.30 – 13.00	15.00 – 19.00
Giovedì	9.30 – 13.00	15.00 – 19.00
Venerdì	9.30 – 13.00	15.00 – 19.00
Sabato	10.00 – 12.00	15.00 – 18.00

a cura di

le pagine