



COMUNE DI
SAN PIETRO IN
CASALE



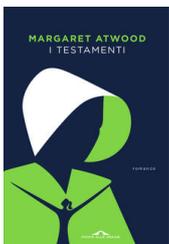
OTTOBRE 2019



La musica dell'estate lontana vola intorno all'autunno cercando il suo nido perduto.

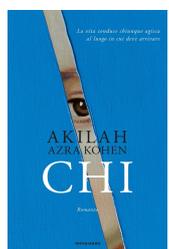
Rabindranath Tagore

NARRATIVA



Margaret Atwood, *I testamenti*, Ponte alle Grazie, 2019

Il racconto dell'Ancella si chiude con la porta del furgone che sbatte sul futuro di Offred. Milioni di lettori si sono chiesti che ne sarà di lei... Libertà, prigionia, morte? L'attesa è finita. Il nuovo romanzo, *I testamenti*, riprende la storia quindici anni dopo, con gli esplosivi testamenti di tre narratrici di Gilead.



Akilah Azra Koen, *Chi*, Mondadori, 2019

Dopo averla desiderata tanto, Can Manay riesce finalmente a conquistare Duru, la ballerina che lo ha stregato fin dal primo incontro. I due sono travolti dal desiderio, ma presto Can precipita in un vortice di gelosia e ossessione, che lo induce a spiarla costantemente e allontanarla da tutto ciò che per lei è importante, compresa la danza, finché Duru si ribella e fugge in Europa a bordo di un peschereccio.



Barbara Baraldi, *L'ultima notte di Aurora*, Giunti, 2019

Le ferite dell'anima sono le più difficili da risanare. Lo sa bene Aurora Scaviati, profiler in un commissariato della provincia emiliana con un doloroso passato alle spalle. Per questo ha accettato di raccontare la sua storia alla conferenza del professor Menni, tra i massimi esperti di disturbi post-traumatici. Ed è proprio qui che Aurora incontra una misteriosa ragazza dai lunghi capelli neri, Aurora...



M.C. Beaton, *Agatha Raisin. Il prestito fatale*, Astoria, 2019

Piddlebury è una comunità piccola e chiusa, che però sa accogliere Gloria French, nuova compaesana che molto si spende nelle attività di beneficenza. Ma ha un difetto: chiede in prestito cose, che poi non restituisce. Forse per questo, quando viene trovata morta, uccisa con del vino al veleno, nessuno ne piange la dipartita.



Corina Bomann, *L'eredità di Agneta*, Giunti, 2019

Stoccolma, 1913. Dall'ultimo violento litigio con i genitori a Natale, Agneta ha chiuso ogni rapporto con la famiglia di origine, rinunciando al titolo nobiliare. A venticinque anni, il suo sogno non è certo sposarsi con un buon partito, ma studiare per diventare pittrice, lottare per il diritto di voto insieme alle amiche femministe e, soprattutto, vivere liberamente le sue passioni, compresa quella per Michael.



Katarzyna Bonda, *Non esistono buone intenzioni*, Piemme, 2019

La ex poliziotta Sasza Załuska, trentasei anni e i capelli rosso fuoco, ne sa qualcosa di pessime scelte. Ma adesso è tornata a casa, a Danzica, ed è decisa a ricominciare, insieme alla piccola Karolina. Senza un uomo e senza l'alcol: non ha più bisogno di nessuno dei due. Ma sfuggire al passato non è facile.



Katarzyna Bonda, *Ognuno è carnefice*, Piemme, 2019

Nessun caso è solo bianco o nero per Sasza Zaluska. C'è un piromane all'opera per le strade di Łódź, e Sasza ha il compito di capire chi è. Insieme a lei, ci sarà Duchnowski, il suo compagno di indagini, ora compagno nella vita, sempre che Sasza riesca a sopportare un uomo al suo fianco.



Alafair Burke, *Sorelle sbagliate*, Piemme, 2019

Chloe è la più giovane delle sorelle Taylor, ma è sempre stata la più amata, forse perché nella sua vita tutto è sempre apparso sotto controllo. Invece Nicky, la scapestrata Nicky. Quella che ha sempre combinato tanti casini, che ha sposato d'impulso il giovane avvocato Adam Macintosh e ha avuto un bambino. Oggi, Chloe e Nicky sono due perfette estranee.



Michel Bussi, *La follia Mazzarino, e/o*, 2019

A sei anni il piccolo Colin Remy vive la tragedia della perdita di entrambi i genitori: la madre in un incidente stradale, il padre suicida. Colin cresce con gli zii. Nel tempo, però, insieme a lui cresce il sospetto e poi la convinzione, che il padre non sia davvero morto: Colin lo capisce da alcuni indizi, vecchie fotografie, parole scambiate a mezza bocca dagli zii...



Jeffrey Deaver, *Il gioco del mai*, Rizzoli, 2019

Colter Shaw non è un poliziotto né un militare. È un tracker, un localizzatore, uno che per vivere cerca persone scomparse, a bordo di un furgone, da una parte all'altra degli States. Sa come sopravvivere in ogni situazione, perché sa quali regole rispettare e quali comportamenti non assumere mai. Oggi il nuovo ingaggio lo porta in California: è sparita una studentessa universitaria.



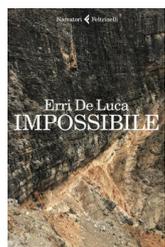
Maurizio De Giovanni, *Dodici rose a settembre*, Sellerio, 2019

Gelsomina, detta Mina, Settembre è una borghese napoletana in «trasferta» nei Quartieri Spagnoli, guardata con sospetto dove lavora, perché è pur sempre una «signora». La sua vita sentimentale è una contraddizione vivente, sospesa com'è tra Claudio, ex marito magistrato, e Domenico, ginecologo imbranato.



Mazo de la Roche, *Jalna*, Fazi, 2019

I Whiteoak, numerosa famiglia di origini inglesi, risiedono a Jalna, grande tenuta nell'Ontario che deve il suo nome alla città indiana dove i due capostipiti, il capitano Philip Whiteoak e la moglie Adeline, si sono conosciuti. Oggi – siamo negli anni Venti – l'indomita Adeline, ormai nonna e vedova, tiene le fila di tutta la famiglia mentre aspetta con ansia di festeggiare il suo centesimo compleanno.



Erri De Luca, *Impossibile*, Feltrinelli, 2019

A quarant'anni dal processo che li ha visti uno nei panni del pentito che rivela i nomi, l'altro in quelli dell'accusato, due uomini si incrociano su un sentiero di montagna poco battuto. Il primo è vittima di un incidente, mentre il secondo chiama i soccorsi, ma non c'è più nulla da fare. E ora se ne sta di fronte al magistrato che è convinto che quella caduta sia un regolamento di conti.



Ildefonso Falcones, *Il pittore di anime*, Longanesi, 2019

Barcellona, 1901. La città attraversa un momento di estrema tensione sociale: la miseria delle classi più umili si scontra con il lusso dei grandi viali. Dalmau Sala, figlio di un anarchico giustiziato, è un giovane pittore che vive intrappolato tra due mondi: da un lato la sua famiglia, attivamente impegnata nella lotta operaia; dall'altro, il lavoro con don Manuel Bello, il suo mentore, borghese e cattolico.



Elena Ferrante, *L'invenzione occasionale*, e/o, 2019

L'invenzione occasionale è composta da cinquantuno frammenti eterogenei di esperienze e di poetica, di intuizioni e di autobiografia. I titoli dei brevi testi modellano una mappa in movimento, definita di volta in volta dall'occhio del lettore. Attraversando soglie e frontiere diverse, rovesciando le stesse pertinenze di alto e basso, ogni tessera apre varchi tra contesti lontani.



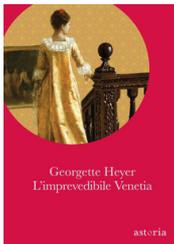
Alain Gillot, *Perdersi è il meglio che possa accadere, e/o*, 2017

Chiamato a salvare le riprese di un film, lo script doctor Antoine taglia la parte di Emma, giovane attrice emergente dal carattere impetuoso. Mosso dai sensi di colpa si offre di riaccompagnarla a Bordeaux. E un semplice passaggio si trasforma in un'immersione totale nella vita di una famiglia che definire particolare è un eufemismo.



Francesco Guccini, *Tralummescuro*, Giunti, 2019

Tra elegia e ballata, queste pagine sono percorse da una continua ricerca delle parole giuste per nominare ricordi, cose e persone del tempo perduto; la malinconia è sempre temperata dalla capacità di sorridere delle umane cose e dalla precisione con cui vengono rievocati gesti, atmosfere, vite non illustri eppure piene di significato.



Georgette Heyer, *L'imprevedibile Venetia*, Astoria, 2019

Condannata a vivere nella solitudine della tenuta di famiglia nello Yorkshire da un padre misantropo, alla sua morte la bella, intelligente e indipendente Venetia deve per giunta occuparsi della proprietà. Un giorno il vicino di tenuta, Lord Damerel, torna a casa e, dopo un incontro casuale tra i due, la vita di Venetia viene sconvolta dal gentiluomo dalla pessima fama di libertino.



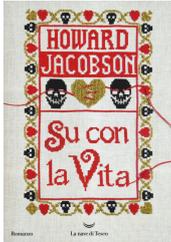
Janet Hobhouse, *Le furie*, Neri Pozza, 2019

Pubblicato postumo, *Le furie* ripercorre una vita vissuta con indomito furore fino alla tragica e prematura morte dell'autrice. Nata e cresciuta in una famiglia di «sirene», in cui ogni membro di sesso femminile sembra essere spuntato per partenogenesi e in cui gli uomini sono relegati a «precarie comparse», la protagonista conduce un'esistenza imperniata sul rapporto conflittuale con la madre.



Kathryn Hughes, *La chiave dei ricordi*, Nord, 2019

A trentotto anni, dopo un divorzio difficile, Sarah è tornata a casa dei genitori. Per distrarsi decide di scrivere un libro su Ambergate, l'ospedale psichiatrico in cui aveva lavorato il padre, ormai chiuso da anni. Tra i corridoi s'imbatte in una vecchia valigia, abbandonata lì chissà quando. Dentro c'è un biglietto su cui sono scritte poche righe che, però, la riguardano molto da vicino...



Howard Jacobson, *Su con la vita, La nave di Teseo*, 2019

Beryl Dusingery è stata una donna fatale: ha avuto molti amanti e si è sposata diverse volte. Ora a più di novant'anni, sta dimenticando tutto e, per ricordare, costringe Nastya e Euphoria, le due ragazze che le fanno compagnia, a leggerle i suoi diari: ma Euphoria, arrivata alla storia di Neville, non riesce ad andare avanti.



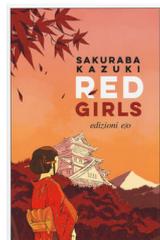
Philippe Jaenada, *Lo strano caso di Henri Girard*, Sellerio, 2019

Ottobre del 1941, in un castello isolato in Dordogna, il giovane Henri soccorse: durante la notte il padre, la zia e la cameriera sono stati massacrati a colpi di roncola. Lui è il solo sopravvissuto. Tutte le porte sono chiuse, nessun segno di scasso. Il ragazzo due giorni prima aveva chiesto in prestito ai vicini l'arma usata per il crimine.



Peter James, *Una morte da amare*, Longanesi, 2019

Da piccola si è sempre sentita un "brutto anatroccolo". Forse è per questo che oggi Jodie Bentley ha due sogni, nella vita: essere bella, e molto ricca. Il primo obiettivo è facilmente raggiungibile con la chirurgia plastica, ma il secondo richiede un certo impegno. Perché, quando si tratta di soldi, la filosofia di vita di Jodie è semplice: o guadagni tanto, oppure sposi qualcuno che guadagna tanto.



Sakuraba Kazuki, *Red girls, e/o*, 2017

Manyo, un'orfana nata con l'abilità di profetizzare viene adottata dalla ricca famiglia Akakuchiba e ne sposa in seguito l'erede. Nel corso della sua vita non rivelerà mai le sue predizioni, inclusa quella della prematura morte del suo primo figlio. La figlia di Manyo, Kemari, si sente inutile, ma si impegna a risolvere il mistero delle parole pronunciate da Manyo in punto di morte: "Sono un'assassina".



Victor LaValle, *Favola di New York*, Fazi, 2019

Apollo cresce con la madre a New York. Il padre, sparito nel nulla, gli ha lasciato solo dei libri e uno strano incubo ricorrente. Da grande, Apollo diventa un commerciante di libri antichi e si innamora della bibliotecaria Emma, con cui ha un figlio. Ma il nuovo arrivato incrina l'idillio della coppia: lui rivive il fantasma dell'abbandono del padre e fatica a comprendere che in lei qualcosa è cambiato.



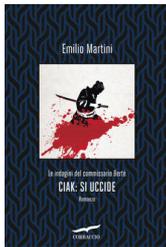
Marianna Leky, *Quel che si vede da qui*, Keller, 2019

Selma vive in un paesino del verde Westerwald e può prevedere la morte. Ogni volta che in sogno le appare un okapi, qualcuno lì intorno muore nel giro di ventiquattr'ore, minuto più minuto meno. Tuttavia, i sogni non rivelano mai chi stia per morire. E come si può immaginare, nel lasso di tempo tra il sogno e il compimento del triste fato tutti vivono in uno stato di agitazione...



Valeria Luiselli, *Archivio dei bambini perduti*, La nuova frontiera, 2019

Una macchina avanza sulle strade americane. All'interno una coppia e i due bambini. Davanti a loro una lunga lingua d'asfalto che li spinge verso un futuro incerto. In un alternarsi di paesaggi desertici, polverose città di frontiera e soste in motel, si delinea una nuova mappa dell'America d'oggi.



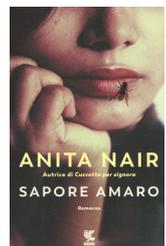
Emilio Martini, *Ciak: si uccide, Corbaccio*, 2019

Lungariva, Liguria di Levante, dicembre: una nota regista e sceneggiatrice viene trovata morta, decapitata con una katana nella sua villa. Apparentemente un furto finito male, ma Berté non è per nulla persuaso. Sarà forse la sua passione per l'universo letterario, ma non riesce a non ipotizzare un legame tra il racconto che la regista stava sceneggiando e la sua morte cruenta.



Ian McEwan, *Macchine come me*, Einaudi, 2019

Con l'eredità che gli ha lasciato sua madre, Charlie Friend avrebbe potuto comprare casa, invece ha comprato una macchina. Bellissima e potente, dotata di un nome e di un corpo, la macchina ha intelligenza e sentimenti e una coscienza propri: è l'androide Adam, creato dagli uomini a loro immagine e somiglianza. La sua stessa esistenza pone l'eterna domanda: in cosa consiste la natura umana?



Anita Nair, *Sapore amaro*, Guanda, 2019

In un limpido lunedì di ottobre Srilakshmi, brillante scrittrice e docente di zoologia, si toglie la vita. Sembra che nessuno conosca il motivo del suo gesto, ma le voci girano, le teorie si rincorrono e il suo nome diventa quasi leggenda. Tutti parlano di lei. Tutti, tranne Markose, un amore folle e sbagliato che le aveva tolto la dignità e che ora vuole portarsi via anche un pezzo della sua anima.



Jo Nesbø, *Il coltello*, Einaudi, 2019

L'unico motivo per cui Harry Hole si alza al mattino è la caccia. Il bisogno implacabile di stanare un nemico mortale. Adesso c'è un caso bomba, il più devastante della sua carriera. Ha ricominciato a bere e la maledetta domenica in cui si sveglia da una sbornia colossale, non ha il minimo ricordo di cosa sia successo la notte precedente. Quel che è certo, però, è che ha le mani e i vestiti coperti di sangue.



David Nicholls, *Un dolore così dolce*, Neri Pozza, 2019

È l'estate del 1997 a Londra. Cinque anni terminati in un batter d'occhio in cui Charlie Lewis si è distinto per non essersi mai distinto in nulla. Né bullo né mansueto, né secchione né ribelle, né amato né odiato, insomma uno di quei ragazzi che, a guardarli nella foto di fine scuola, si stenta a ricordarli. Ora, però, per Charlie è giunta l'ora di definire la propria personalità.



Auður Ava Ólafsdóttir, *Miss Islanda*, Einaudi, 2019

In tanti le suggeriscono di partecipare al prestigioso concorso di bellezza, ma i suoi sogni non prevedono fornelli, pannolini o coroncine: Hekla vuole diventare una scrittrice. Non basteranno un buon impiego, un gatto o l'amore di un poeta a farle cambiare idea. Perché Hekla, che porta il nome di un vulcano, ha un cuore inquieto e in sé la forza di un fiume di lava incandescente.



Marilù Oliva, *Musica sull'abisso*, HarperCollins, 2019

L'ultima volta che Gwendolina Nanni è stata vista viva era mattina, molto presto. Il suo corpo è stato ritrovato in un'ansa del fiume, ormai irriconoscibile. Le ricerche vertono attorno agli ex-studenti di un liceo storico di Bologna. Ma c'è una classe del passato che ha avuto un destino infausto: uno dopo l'altro, anno dopo anno, stanno morendo gli adulti che quindici anni prima sono stati compagni di classe.



Alan Parks, *Il figlio di febbraio*, Bompiani, 2019

Sono trascorse poche settimane da quello che è passato alla storia come il Gennaio di Sangue, e la violenza è di nuovo all'ordine del giorno per le strade di Glasgow. Un serial killer ossessionato da Elaine Scobie, figlia di un gangster locale, ha ucciso brutalmente il fidanzato della ragazza, incidendogli sul petto un macabro messaggio.



Valérie Perrin, *Cambiare l'acqua ai fiori, e/o*, 2019

Violette Toussaint è guardiana di un cimitero di una cittadina della Borgogna. Un giorno un poliziotto di Marsiglia si presenta con una strana richiesta: sua madre ha espresso la volontà di essere sepolta nella tomba di un signore del posto. Da quel momento le cose prendono una piega inattesa, emergono legami fino allora taciuti tra vivi e morti e certe anime, che parevano nere, si rivelano luminose.



Melanie Raabe, *L'ombra, Corbaccio*, 2019

«L'11 febbraio ucciderai al Prater un uomo di nome Arthur Grimm. Di tua spontanea volontà.» Con questo oscuro messaggio di una vecchia mendicante, la giovane giornalista Norah si ritrova catapultata indietro nel tempo. Perché proprio un 11 febbraio di tanti anni prima, quando ancora viveva a Berlino, era successa una cosa orribile che aveva segnato per sempre la sua vita e che l'aveva spinta a cambiare città.



Dolores Redondo, *Il guardiano invisibile, Salani*, 2015

Amaia Salazar è una poliziotta esperta che è riuscita a superare l'ostilità dei colleghi fino a guadagnarsi la loro stima. Ma quando una serie di delitti atroci la richiamano nel paese di origine dove vive la sua famiglia, felice di avere abbandonato, ogni certezza si sgretola improvvisamente: segreti che sperava dimenticati e che invece ritornano, come se fossero misteriosamente collegati a quegli omicidi.



Elvira Serra, *Le stelle di Capo Gelsomino, Solferino*, 2019

Tra Chiara e sua nonna Lulù, ostetrica condotta, l'affetto e la complicità sono cementati dalle lunghe estati passate insieme a Capo Gelsomino. Tra Lulù e Marianna, la madre di Chiara, c'è invece solo un muro di silenzi e recriminazioni. Perché? Non sembra esistere risposta. Finché, per ricucire quello strappo, Chiara decide di raccontare la storia della sua famiglia, partendo dalla Sardegna della sua infanzia.



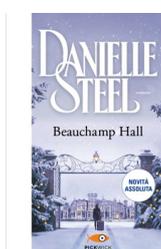
Elif Shafak, *I miei ultimi 10 minuti e 38 secondi in questo strano mondo, Rizzoli*, 2019

La chiamavano Leila Tequila a casa e al lavoro. Dieci minuti e trentotto secondi dopo che il cuore di Leila smette di battere la sua mente è in piena coscienza e quello che accade è sorprendente: sta morendo, ma la sua anima lavora, implorando di essere salvata mentre abbandona il corpo. Ma cosa è successo a Leila, la prostituta?



Ali Smith, *Inverno*, SUR, 2019

Una vigilia di Natale in una maestosa e decadente villa in Cornovaglia. Quattro personaggi che in tre giorni di festa, mettono a confronto diverse generazioni, sensibilità, visioni del mondo e provando in qualche modo a convivere. Secondo capitolo della tetralogia che Ali Smith dedica alle stagioni, *Inverno* alterna riferimenti alla drammatica attualità a luminosi tocchi di realismo.



Danielle Steel, *Beauchamp Hall*, Sperling&Kupfer, 2019

Winona Farmington sognava di laurearsi ma la malattia della madre l'ha costretta a lasciare l'università per tornare nella cittadina natale. Molti anni dopo, Winnie è ancora lì, con un lavoro senza prospettive e una relazione che si trascina. Un giorno, però, la sua quotidianità va in pezzi, e, sconvolta, parte per l'Inghilterra per visitare la location della sua serie tv del cuore, Beauchamp Hall.



Amy Tan, *Dove comincia il passato*, Salani, 2019

Sette scatole colme di ricordi: lettere e disegni, fotografie e pagine di diario. È tra queste carte che ha inizio il viaggio di Amy Tan alla ricerca delle sue radici. In un memoir originale e coraggioso la scrittrice racconta il suo passato, colmo di zone d'ombra, segnato dalla sofferenza, eppure illuminato da un'insperata redenzione.



Janne Teller, *È la mia storia*, Feltrinelli, 2019

Una sera d'inverno un editore celebre e stimato legge le bozze di un romanzo che sta per mandare in stampa. Si tratta di un libro di enorme potenziale, opera di un autore già noto. Quando una vecchia amica compare nel suo ufficio per rivelargli che il libro è basato su un episodio autentico, del quale è stata vittima, l'editore si trova di fronte a un dilemma. Deve pubblicare il libro o rinunciare?



Uwe Timm, *Un mondo migliore*, Sellerio, 2019

Michael Hansen è un giovane ufficiale americano di origini tedesche, inviato in Germania con le truppe alleate in avanzata contro l'ultima resistenza nazista. Gli viene affidato l'incarico di scoprire il ruolo giocato durante il regime da un influente scienziato, il professore eugenista Alfred Ploetz, morto nel 1940, colui che conì il termine «igiene razziale» e quindi pioniere spirituale del massacro nazista.



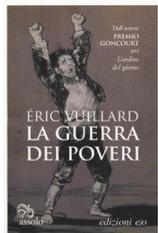
Andrea Vitali, *Documenti, prego*, Einaudi, 2019

È notte. Su un'autostrada del Nord Italia industriale corre una macchina con a bordo tre funzionari di una ditta commerciale. Tornano a casa da un viaggio di lavoro, sono stanchi, nulla di strano che decidano di fermarsi in un autogrill per bere un caffè e comprare le sigarette; una breve sosta prima dell'ultimo sforzo. Ma in quella stazione di servizio il destino aspetta uno di loro.



Katarina Von Arx, *La viaggiatrice leggera*, L'orma, 2019

Per andare da Vienna a Zurigo, c'è chi decide di fare il giro largo. È così che, il 2 agosto 1953, la venticinquenne Katarina von Arx si imbarca a Genova sull'Asia alla volta dell'Oriente. Il bagaglio? Pochi vestiti, un casco tropicale, pennelli e un ukulele. La viaggiatrice leggera si farà largo con candore ma senza ingenuità, in barba ai pregiudizi e al perbenismo delle società che attraversa.



Éric Vuillard, *La guerra dei poveri, e/o*, 2019

Alcune guerre sono celebri, di altre non si sa niente: sono le guerre dei poveri, quelle ricordate al massimo come non meglio identificate "rivolte contadine". Eppure comportavano armi, campi di battaglia, morti e feriti come in qualunque altra guerra. Raccontandoci la storia di Thomas Müntzer (c.1489-1525), Vuillard ci fa penetrare tra le maglie più strette di quelle sommosse popolari.



Rebecca West, *Rosamund*, Fazi, 2019

Gli scintillanti anni Venti sono arrivati. La povertà dell'infanzia è solo un ricordo per le gemelle Aubrey: ormai sono due pianiste famose, girano l'America soggiornando negli alberghi più esclusivi. Eppure c'è uno strato di malinconia: il ricordo della mamma e dell'adorato fratello torna spesso a fare loro visita. Un'altra brutta sorpresa è in arrivo: la cugina Rosamund sposerà un uomo che non la merita.



Don Winslow, *Il confine*, Einaudi, 2019

Art Keller pensava che una volta scomparso Adàn Barrera, avrebbe trovato pace. Si sbagliava. A prendere il posto che è stato di Adàn ci sono già Los Hijos, la terza generazione. E ora Art si rende conto che in realtà i nemici sono dappertutto: nei campi di papavero messicani, a Wall Street, alla Casa Bianca. Gente che cerca di farlo tacere, di sbatterlo in galera, di distruggerlo. Gente che vuole ucciderlo.

SAGGISTICA



Silvia Dal Prà, *Senza salutare nessuno. Un ritorno in Istria*, Laterza, 2019

La nonna Iole è donna umorale e ogni tanto scoppia a piangere senza motivo. Che nascondesse un segreto, Silvia lo intuisce a undici anni quando, con il padre e la sorella, sta partendo per la Jugoslavia. Il giorno della partenza la nonna sparisce, lasciandosi dietro soltanto un biglietto: «non mi salutate nessuno».



Susan Harlan, *Fare i bagagli*, Il Saggiatore, 2019

C'è chi prepara ogni sua valigia compilando meticolose liste degli oggetti da portare per essere sicuro di non dimenticarsi nulla. C'è chi ci infila dentro roba alla rinfusa all'ultimo minuto. Noi e i bagagli. *Fare i bagagli* è il libro che racconta la relazione lunga e complicata tra le valigie e la nostra identità. Susan Harlan intreccia storia del costume e letteratura, cinema e memoir, arte e poesia dei luoghi.



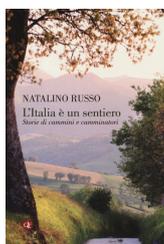
Islanda, EDT, 2019

Dritti al cuore del paese. Esperienze straordinarie. Foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio. Gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore. I luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: l'aurora boreale, osservazione degli animali, la Hringvegur, la cultura islandese.



Owen O'Kane, *La cura dei 10 minuti*, Giunti, 2019

Ogni mattina spendiamo 10 minuti sotto la doccia, 10 minuti per vestirvi e 10 minuti per fare colazione, ma difficilmente ci prendiamo il tempo per interrogarci su come ci sentiamo e per ripulire il nostro spazio mentale prima di dare inizio alla giornata. Owen O'Kane, medico e psicoterapeuta, ha elaborato un metodo semplice e veloce, perfetto per la vita frenetica che contraddistingue la nostra epoca.



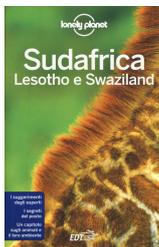
Natalino Russo, *L'Italia è un sentiero: storie di cammini e camminatori*, Laterza, 2019

Automobili, treni, aerei, hanno condizionato la nostra fisiologia, lo scheletro e l'apparato muscolare, ma soprattutto il nostro modo di pensare. La pratica del camminare, che a lungo è stata la modalità naturale, inevitabile, è divenuta oggi una scelta volontaria. Questo libro è un invito a uscire di casa e mettersi in cammino.



Alessandro Sanna, *Come questa pietra: il libro di tutte le guerre*, Rizzoli, 2019

“Le mani pensano in direzione diversa dalla mente; sono più audaci e impertinenti; come gli animali lasciati liberi che non si allontanano subito e restano lì a vedere cosa fa l'uomo. E così ho dipinto, sulla stessa carta che toccate, un visionario viaggio.”



Sudafrica, Lesotho e Swaziland, EDT, 2019

Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio.



Sherry Turkle, *Insieme ma soli*, Einaudi, 2019

La vita intima di tutti noi dipende sempre più dalla tecnologia. Navigando sui social, ci illudiamo di far parte di un gruppo di amici, confondendo le miriadi di messaggi con la comunicazione autentica. Ma questa continua connessione produce solo una nuova solitudine. L'aumento vertiginoso delle nostre interazioni con i supporti tecnologici mette gravemente in crisi le nostre vite emotive.



Valle d'Aosta, TCI, 2019

La Plaine, il Monte Rosa, il Cervino, Aosta, le valli di Aosta, Il Gran Paradiso e la Valle d'Aosta occidentale, La Valdigne, Centinia di immagini e la cartografia Touring con il consueto dettaglio: itinerari, piante di città, planimetrie di edifici e monumenti. Oltre 600 indirizzi utili: informazioni pratiche, indirizzi dove dormire, ristoranti e locali, spunti per il tempo libero e lo shopping.



Alessandro Vanoli, *Strade perdute: viaggio sentimentale sulle vie che hanno fatto la storia*, Feltrinelli, 2019

In questo secolo dove tutto si è fatto sempre più vicino e immediato, crediamo che il centro del mondo sia quello che vediamo intorno a noi, a portata di smartphone. L'unica dimensione in cui viviamo davvero, quella che conta, è il nostro presente.