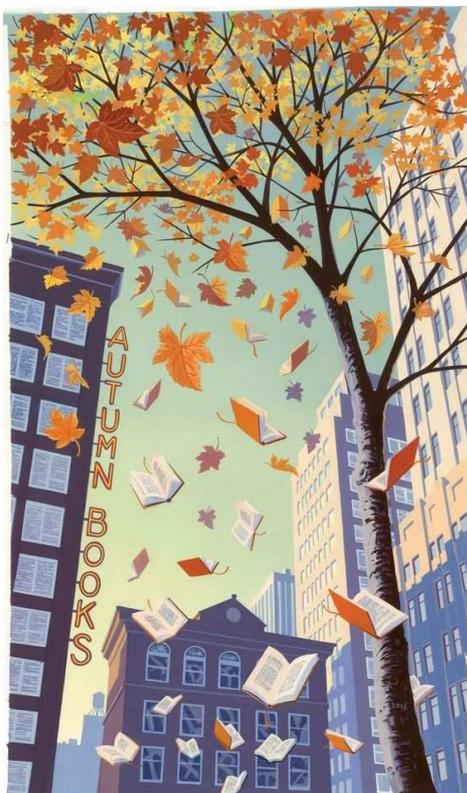




COMUNE DI SAN PIETRO
IN CASALE



OTTOBRE



“Nessun altro periodo è così calmo, così teneramente solenne, e con una tale mitezza riverente nell’aria.”

Alexander Smith

NARRATIVA



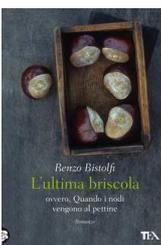
Barbara Baraldi, *Sentenza artificiale*, Chiarelettere, 2020

Il visionario manager Aristotile Damanakis presenta LexIA l'algoritmo di "sentenza artificiale" che stabilirà la colpevolezza di un imputato, rendendo superfluo ogni intervento umano. Ma a scombussolare i piani del governo ci pensa Cassia, che scopre un'anomalia nel codice di LexIA che potrebbe comprometterne l'imparzialità. Chi sta mettendo le mani sulla riforma della magistratura?



Stefano Benni, *Giura*, Feltrinelli, 2020

Febo e Luna hanno 13 anni e vivono in un piccolo borgo sull'Appennino, popolato da leggende paurose. Il loro destino è segnato da un pomeriggio al luna park, e dalla profezia su una misteriosa mano di ferro. Le loro strade si dividono ma seppur lontani, non smettono mai di volersi bene. Il destino della loro vita è lasciarsi e ritrovarsi, e ogni volta il loro distacco è preceduto dalla separazione, premonitrice e crudele, di un'altra coppia di amanti.



Renzo Bistolfi, *L'ultima briscola*, Tea, 2020

Sestri Ponente, novembre 1959. Piove da giorni, ma come ogni mercoledì, nel retrobottega dei fruttivendoli Arturo e Marisa si gioca a briscola, e come ogni mercoledì Angiou, va a cena dalla sorella. La mattina dopo Angiou, è scomparso e anche Benedetto Ferrero, che non è rientrato a casa dopo aver salutato la compagnia della briscola. Le indagini del maresciallo Galanti non conducono a nessuna pista certa, e l'omicida colpisce un altro giocatore della briscola...



Corina Boman, *La promessa di Solveig*, Giunti, 2020

La giovane studentessa di veterinaria, Solveig si fida con Sören, insieme si mettono in viaggio per la tenuta della famiglia di lei di Löwenhof. Ma i due innamorati rimangono coinvolti in un incidente d'auto. Solveig cerca conforto in lunghe cavalcate nei prati che circondano Löwenhof. Saranno una visita dall'America e un uomo d'affari di Stoccolma ad aprire le porte di un nuovo mondo: i tornei internazionali di equitazione.



Francesco Bozzi, *L'assassino scrive 800a*, Solferino, 2020

Il commissario Saverio Mineo odia molte cose, ma la cosa che odia di più sono i delitti, perché lo costringono a fingere di lavorare, mentre lui vorrebbe starsene in pace a leggere «La Gazzetta dello Sport». In fondo, perché dovrebbe succedere qualcosa nei tranquilli paesini di Cinisi e Terrasini? E invece ogni giorno ne capita una: esecuzioni sommarie, cadaveri ritrovati ai piedi di una scogliera, effrazioni misteriose, persino un arresto che ha dell'incredibile...



Virginia Bramati, *Quello che ancora non sai di me*, Giunti, 2020

Si intrecciano le storie di tre personaggi, Caterina che da Cosenza si trasferisce a Brescia, Luca avvocato ma che si occupa di adolescenti problematici in una casa sul lago di Garda; e Carla che ama la lettura e da dietro la vetrina del suo negozio osserva tutti senza giudicare. Sarà proprio lei ad aiutare Caterina, Luca e i ragazzi della casa-famiglia a scoprire ciò che ancora non sanno di sé...



Andrea Camilleri, *Riccardino seguito dalla prima stesura del 2005*, Sellerio, 2020

«La fine di Montalbano l'ho già scritta più di 13 anni fa. Recentemente l'ho rimaneggiata dal punto di vista stilistico, ma non del contenuto. Finirà Montalbano, quando finisco io, uscirà l'ultimo libro. Quello che posso dire è che non si tratta tanto di un romanzo, quanto di un metaromanzo dove il Commissario dialoga con me e anche con l'altro Montalbano, quello televisivo.» - Camilleri



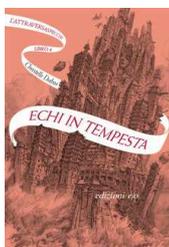
Alice Cappagli, *Ricordati di Bach*, Einaudi 2020

Cecilia ha otto anni quando un incidente d'auto le lede per sempre il nervo della mano sinistra e si mette in testa d'imparare a suonare il violoncello. E ne ha diciannove quando tenta i primi concorsi. In mezzo, dieci anni di duro lavoro con Smotlak, un maestro carismatico, burbero, spregiudicato. Per arrivare a scoprire qual è il senso di ogni sfida e della sua stessa vita.



Javier Cercas, *Terra alta*, Guanda, 2020

Un crimine spaventoso sconvolge una quieta cittadina nel Sud della Catalogna: i proprietari dell'azienda più importante della zona, vengono trovati morti. Il caso è assegnato a Melchor Marín, alle spalle un passato oscuro che lo ha fatto diventare la leggenda del corpo e lo ha costretto a lasciare Barcellona. L'indagine si dipana a ritmo serrato, coinvolgendo temi come il conflitto tra giustizia formale e giustizia sostanziale.



Dabos Christelle, *Echi in tempesta. L'Attraversaspecchi. Vol. 4, E/O*, 2020

Crollati gli ultimi muri della diffidenza, Ofelia e Thorn si amano ormai appassionatamente. Tuttavia la loro unione deve infatti rimanere nascosta perché possano continuare a indagare sul codice di Dio e sulla misteriosa figura dell'Altro, il cui potere devastante continua a far crollare interi pezzi di arche precipitando nel vuoto migliaia di innocenti. Come trovare l'Altro, senza sapere nemmeno com'è fatto?



Michael Connelly, *La notte più lunga*, Piemme, 2019

Come a ogni alba, la detective Renée Ballard torna al distretto con addosso tutta la stanchezza della notte. Ma stavolta alla stazione di polizia c'è uno sconosciuto intento a frugare tra i vecchi schedari ad aspettarla: un intruso che si chiama Harry Bosch. Il detective del LAPD in pensione che adesso sta indagando sul caso irrisolto della quindicenne Daisy Clayton, una ragazzina scappata di casa e ritrovata morta in un cassonetto.



Glenn Cooper, *Clean. Tabula rasa*, Nord, 2020

Il dottor Steadman può affermare di aver curato l'incurabile l'Alzheimer, poco importa se per ottenere quel risultato, ha deciso di correre un rischio enorme. Nel giro di pochi giorni, miliardi di persone in tutto il mondo perdono la memoria a causa di un virus sconosciuto e infettivo. Il dottor Jamie Abbott sa di poter rimediare all'errore di Steadman, ma per riuscirci ha bisogno delle conoscenze della sua collega Mandy Alexander, che si trova a Indianapolis.



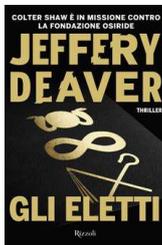
Clive Cussler, Boyd Morrison, *La furia del tifone*, Longanesi, 2020

Per Juan Cabrillo e l'equipaggio della Oregon doveva essere una missione di routine: recuperare una collezione di dipinti per un valore di mezzo miliardo di dollari. Ma quando scopre che il leader di una fazione di ribelli filippini, Salvador Locsin, intende sfruttare i quadri per finanziare le sue attività illegali, Cabrillo e la sua squadra si ritrovano al centro di un intrigo internazionale.



J. M. Coetzee, *La morte di Gesù*, Einaudi, 2020

David fa sempre molte domande. A scuola si rifiuta di fare le addizioni e si ostina a leggere esclusivamente il *Don Chisciotte*. Ma è il calcio la sua vera passione. Un giorno Julio Fabricante, invita David e i suoi amici a formare una vera squadra di calcio. David ha deciso: lascerà Simón e Inés per vivere con Julio. I genitori acconsentono, loro malgrado, ignari di quello che succederà, perché nella nuova sistemazione David si ammala di una misteriosa malattia...



Jeffery Deaver, *Gli eletti*, Rizzoli, 2020

Persone da ritrovare, vite da salvare. Su questo è incentrata la carriera del cacciatore di ricompense Colter Shaw. C'è stata una vittima, un ragazzo che Colter doveva riportare a casa e che aveva inseguito fino nel nord dello Stato di Washington, dove ha sede la Fondazione Osiride, che promette felicità a chi ha sofferto. Ben presto scopre che, una volta entrati nella schiera degli eletti di Osiride, è quasi impossibile uscirne. O almeno, uscirne vivi.



Romano De Marco, *Il cacciatore di anime*, Piemme, 2020

Angelo Crespi è uno dei maggiori esperti italiani di serial killer. La sua è stata una carriera straordinaria, fino a quel giorno maledetto. L'unica alternativa al suicidio è scomparire dalla faccia della terra. Ha trovato rifugio in un paese in provincia di Pisa, Peccioli, fino a quando anche in quel luogo ameno qualcuno inizia a uccidere. Ma quando la sua indagine si rivela più complessa del previsto, il capitano Mauro Rambaldi non può fare a meno di chiedergli aiuto.



Roddy Doyle, *Love*, Guanda, 2020

Grandi amici fin dall'adolescenza, Davy e Joe hanno ormai quasi sessant'anni e si vedono di rado. Le loro vite hanno preso strade diverse, Davy vive in Inghilterra e torna a Dublino solo per far visita all'anziano padre, mentre Joe è rimasto nella sua città d'origine. Ma questa sera il loro incontro ha un sapore particolare, e insieme alla birra scorrono ricordi e segreti mai confessati... Questa serata segnerà la fine dell'amicizia di Davy e Joe?



James Ellroy, *Questa tempesta*, Guanda, 2020

Gennaio 1942, in un parco di Los Angeles una tempesta smuove la terra riportando alla luce i resti carbonizzati di un uomo. Il cadavere viene collegato a una rapina avvenuta nel '31, un colpo che ha fatto epoca. Quando due detective rimangono uccisi in un ritrovamento per drogati, la vicenda si fa, se possibile, ancora più torbida. La guerra è appena cominciata, ma qualcuno sta già preparando la prossima.



Carla Fiorentino, *I tonni non nuotano in scatola*, Fandango, 2020

Violetta, giornalista di viaggi in una redazione romana, si è fatta spedire dal suo capo nell'isola della sua infanzia, Carloforte, dopo aver trovato nella giacca del fidanzato una da anello di fidanzamento. Il suo cicerone è Pietro, sommozzatore silenzioso e affascinante. Solo che quello che doveva essere un innocuo reportage si trasforma in un'indagine piena di misteri.



Enrico Galiano, *Dormi stanotte sul mio cuore*, Garzanti, 2020

Mia sa che può sempre contare su Margherita, la sua maestra delle elementari che, è diventata anche la sua migliore amica. È lei a spiegarle tante cose, ma non sa perché Fedè, il ragazzo che era in affidamento dalla sua famiglia, sia andato via. Mentre il mondo e la storia si inseguono, lei si è chiusa in un guscio duro. E non vuole più uscire.



Tristan Garcia, 7, NN, 2018

"7" è un romanzo in sei quadri appesi sulla stessa parete, che insieme li contiene e ne illumina la posizione nello spazio e nel tempo. E i personaggi di queste storie, cavalcano le onde per ritrovare quella parte di sé che crede ancora nel futuro, che ha ancora la possibilità di cambiare e di incidere sul destino con una nuova creazione originale. In bilico tra il distopico e il fantastico.



Fabio Geda, Enaiatollah Akbari, Storia di un figlio, Baldini Castoldi Dalai, 2020

Ora che non è più un bambino Enaiat ci accompagna attraverso la vita sua e non solo, lungo un pezzo di storia che riguarda tutti. Il rapporto a distanza con la madre; la violenza del fondamentalismo; l'amore e le amicizie italiane; il ritorno in Pakistan; un secondo ritorno in Italia; una nuova casa; un dolore lancinante, e la gioia enorme, inattesa dell'incontro con Fazila.



Marilina Giaquinta, Non rompere niente, Euno edizioni, 2020

Una notte arriva al 113 una segnalazione di urla provenienti da una villa. Nel frattempo, nell'ospedale giunge un ferito grave, di cui si sconosce l'identità. Il commissario Ventura, i ritrova così a indagare su una storia dove il delitto non è ancora stato compiuto. Si ritrova incalzato dall'appuntato Maria Isola Lo Faro che aiuterà il commissario a venire a capo di una storia di trame familiari.



John Grisham, L'avvocato degli innocenti, Mondadori, 2019

Sono passati più di ventidue anni da quando Quincy Miller è stato arrestato con l'accusa di aver ucciso l'avvocato Keith Russo, di cui era stato cliente. Viene condannato all'er-gastolo. Per tutto il tempo l'uomo si professa innocente, fino al giorno in cui scrive una lettera alla Guardian Ministries, che si occupa di dimostrare l'innocenza dei suoi assistiti salvandoli dalla pena di morte.



Frances Hardinge, La luce degli abissi, Mondadori, 2020

Da sempre Hark e Jelt sanno che, appena sotto il mare, esiste l'Abissomare, l'antica dimora dei mostruosi dèi che a lungo terrorizzarono l'arcipelago della Miriade. Le loro reliquie, che conservano un potere divino, sono molto ambite dai piccoli truffatori come loro. Due amici inseparabili, almeno finché i fondali non restituiscono una reliquia diversa da tutte le altre: un globo pulsante, che potrebbe distruggere tutto il loro mondo.



Nino Haratischwili, *L'ottava vita (per Brilka)*, Marsilio, 2020

Al tempo degli ultimi zar, Stasia apprende i segreti della preparazione della cioccolata dal padre e li custodisce nel lungo viaggio che la porta a San Pietroburgo sulle tracce del marito. È convinta che quella ricetta possa curare le ferite e garantire alla sua famiglia la felicità. Ma allo scoppio della Rivoluzione d'ottobre, quando il destino della stirpe degli Jashi cambierà per sempre, capirà che si sbagliava.



Arnaldur Indriðason, *La ragazza del ponte*, Guanda, 2020

Un'anziana coppia è preoccupata per la nipote. Danni si è messa a frequentare brutti giri legati alla droga e temono le sia successo qualcosa. Per questo decidono di chiedere aiuto a Konráð, un ex poliziotto in pensione, la sua fama lo precede; il fiuto non gli manca, ma è distratto, svagato. Questa volta concentrarsi su dettagli all'apparenza irrilevanti lo condurrà alla verità.



Toshikazu Kawaguchi, *Finché il caffè è caldo*, Garzanti, 2020

In Giappone c'è una caffetteria speciale. Si narra che bevendo il suo caffè sia possibile rivivere il momento della propria vita in cui si è fatta la scelta sbagliata, si è lasciata andare via la persona che non bisognava perdere. Si narra che con un semplice gesto tutto possa cambiare. Ma c'è una regola da rispettare, una regola fondamentale: bisogna assolutamente finire il caffè prima che si sia raffreddato.



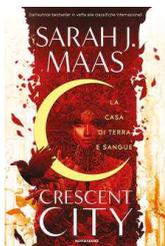
Stanislaw Lem, *L'invincibile*, Sellerio, 2020

L'incrociatore galattico *Invincibile* raggiunge il pianeta Regis III della costellazione della Lira, distante anni luce dalla Terra. La missione è di rintracciare un'astronave gemella e il suo equipaggio. Agli occhi dell'ufficiale Rohan e dell'astrogatore Horpach, e dei soldati e scienziati che compongono l'equipaggio dell'*Invincibile*, si affaccia un paesaggio sinistro: una distesa di sabbia del tutto spoglia, contornata da oceani d'acqua.



Ben Lerner, *Nel mondo a venire*, Sellerio, 2020

Un uomo di poco più di trent'anni vede la propria vita cambiare improvvisamente direzione. La sua migliore amica gli ha chiesto di aiutarla a concepire un figlio, ma senza diventare una coppia. La carriera di scrittore ha incontrato finalmente il successo, e in modo altrettanto impreveduto è giunta la diagnosi di una malattia cardiaca, potenzialmente fatale. Questi eventi, felici, drammatici, curiosamente esilaranti, sembrano riflettersi nel mondo che lo circonda.



Sarah J. Maas, *La casa di terra e di sangue*, Crescent city, Mondadori, 2020

Mezza Fae e mezza umana, Bryce Quinlan ha una vita perfetta: di giorno lavora in una galleria d'arte e di notte passa da una festa all'altra. Quando però una strage scuote Crescent City, e Bryce perde una persona a lei cara, il suo mondo crolla lasciandola ferita e sola. Due anni dopo l'imputato è dietro le sbarre ma i crimini ricominciano e Bryce è decisa a fare tutto il possibile per vendicare quelle morti.



Daniele Mencarelli, *Tutto chiede salvezza*, Mondadori, 2020

Ha vent'anni Daniele quando, in seguito a una violenta esplosione di rabbia, viene sottoposto a un TSO: trattamento sanitario obbligatorio. Al suo fianco, i compagni di stanza del reparto psichiatria che passeranno con lui la settimana di internamento coatto: cinque uomini ai margini del mondo. Personaggi inquietanti e teneri, travolti dalla vita esattamente come lui.



Erin Morgenstern, *Il mare senza stelle*, Fazi, 2020

Zachary Ezra Rawlins è uno studente del Vermont che un giorno trova un libro nascosto fra gli scaffali della biblioteca universitaria. Mentre lo sfoglia legge qualcosa di strano: fra quelle pagine è custodito un episodio della sua infanzia. È soltanto il primo di una lunga catena di enigmi disseminati lungo il suo cammino che lo conduce a una festa in maschera a New York, poi in un club segreto e infine in un'antica libreria sotterranea.



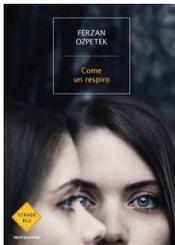
Paolo Nori, *Che dispiacere*, Salani, 2020

Bernardo Barigazzi è uno scrittore che quando non scrive è impegnato a corteggiare Marzia, con cui ha una relazione fatta di appuntamenti mancati. Con lo pseudonimo di Ivan Piri dirige *Che dispiacere*, un giornale che esce in edicola solo i giorni successivi alle sconfitte della Juventus. Sarebbe uno svago innocente, finché Barigazzi non si trova suo malgrado coinvolto in un'indagine di polizia.



Beth O'Leary, *Otto settimane per cambiare vita*, Mondadori, 2020

Dopo essere andata in tilt durante un'importante presentazione di lavoro, a Leena viene "suggerito" di prendersi due mesi sabbatici. Ha sicuramente bisogno di riposo e decide di rifugiarsi in campagna a casa di nonna Eileen, una donna vivace che vorrebbe tanto trovare un nuovo amore, nonostante l'età. È così che a Leena viene un'idea: scambiarsi la casa con la nonna per due mesi.



Frank Ozpetek, *Come un respiro*, Mondadori, 2020

È una domenica mattina, Sergio e Giovanna, come d'abitudine, hanno invitato a pranzo due coppie di amici. Stanno facendo gli ultimi preparativi quando una sconosciuta si presenta alla loro porta. Molti anni prima ha vissuto in quella casa e vorrebbe rivederla un'ultima volta. Si chiama Elsa Corti, viene da lontano e nella borsa che ha con sé conserva un fascio di vecchie lettere che nessuno ha mai letto. E che, custodiscono un terribile segreto.



Alessandro Perissinotto, *La congregazione*, Mondadori, 2020

Frisco, Colorado. Un tranquillo paese delle Rocky Mountains, a tremila metri di quota e a un centinaio di miglia da Denver. È qui, in una vecchia casa appena ereditata, che Elizabeth si trasferisce per scontare la pena che il giudice le ha inflitto. Per Elizabeth, spogliarellista a fine carriera, donna ancora molto bella e sempre più disincantata, Frisco è forse l'ultima occasione per cambiare vita.



Valérie Perrin, *Il quaderno dell'amore perduto*, Nord, 2020

Justine, segnata dalla morte dei genitori, ha scelto di vivere a Milly e di rifugiarsi in un lavoro sicuro come assistente in una casa di riposo. Ed è proprio lì che Justine conosce Héléne. Héléne racconta a Justine la storia del suo grande amore, un amore spezzato dalla furia della guerra e nutrito dalla forza della speranza. Per Justine, salvare quei ricordi dalle nebbie del tempo diventa quasi una missione.



Sally Rooney, *Parlarne tra amici*, Einaudi, 2020

Frances è troppo intelligente per innamorarsi di un uomo sposato. O almeno così pensava prima di incontrare Nick. Bobbi, la sua ex amante, e Melissa, la moglie di Nick, sono troppo moderne e consapevoli per essere gelose. O almeno così pensavano.



Sarah Savioli, *Gli insospettabili*, Feltrinelli, 2020

Anna ha quarant'anni, un bimbo, un marito, un gatto e un ficus. La sua vita scorre come ogni altra, se non fosse che, a seguito di un piccolo ematoma cerebrale, Anna può comunicare con piante e animali. Una straordinaria capacità che le regala un inaspettato impiego: diventa collaboratrice della squadra dell'Agenzia investigativa dell'investigatore privato Cantoni, insieme a Tonino e all'alano arlecchino Otto, goloso di dolci e incline alla flatulenza.



Janet Skeslien Charles, *La biblioteca di Parigi*, Garzanti, 2020

Parigi, 1940. Odile non riesce a distogliere lo sguardo facciata della biblioteca e che racchiudono tutto quello in cui crede. In quelle sale vi è custodita la letteratura mondiale. Una nuova guerra è scoppiata. Odile sa che nei momenti difficili i templi della cultura sono i primi a essere in pericolo: è lì che i nemici credono che si annidi la ribellione, la disobbedienza, la resistenza.



Fabio Stassi, *Uccido chi voglio*, Sellerio, 2020

Questa storia è nata in un carcere. Un detenuto albanese mi rivelò, in un incontro, il vero significato dell'antico soprannome della mia famiglia, Vrascadù. Avevo sempre creduto che volesse dire Braccia Cadute e fosse una contrazione del siciliano. Si trattava invece di una frase arbëreshë; il ragazzo mi consegnò la traduzione su una pagina strappata che ho portato con me per anni: *Uccido chi voglio*.



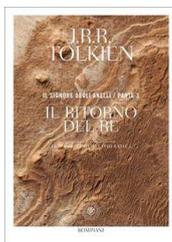
Sarah Steele, *Il grand tour di Nancy Moon*, Feltrinelli, 2020

Florence Connelly ha ereditato dalla nonna Peggy l'amore per i tagli sartoriali, ma di recente la gioia che provava a ricamare si è esaurita. Quando trova una vecchia scatola di legno con al suo interno, una serie di buste gialle contenenti dei cartamodelli e in ogni busta, un ritaglio di tessuto, una cartolina e una fotografia di una donna - sempre la stessa - che indossa il modello in questione.



McDaniel Tiffany, *L'estate che sciolse ogni cosa*, Blu atlantide, 2020

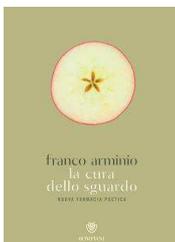
Per il giovane Fielding Bliss l'estate del 1984 cambierà per sempre la sua esistenza e quella degli abitanti di Breathed. Qui il diavolo arriva rispondendo all'invito pubblicato sul giornale locale da Autopsy Bliss, integerrimo avvocato e padre di Fielding. Nessuno in paese si sarebbe presentato come un ragazzino di 13 anni.



J.R.R. Tolkien, *Il ritorno del re*, Bompiani, 2020

Nel terzo e conclusivo volume de *Il Signore degli Anelli* il Bene trionfa, ma non senza grandi perdite, e il mondo a cui i valorosi combattenti fanno ritorno non sarà mai più lo stesso, come è stato per Tolkien dopo la Grande Guerra e come accade a tutti coloro che hanno attraversato grandi e piccoli cambiamenti: epiche o intime che siano, le battaglie forgianno chiunque, uomini, elfi, nani o hobbit allo stesso modo.

SAGGISTICA



Franco Arminio, *La cura dello sguardo*, Bompiani, 2020

Percorrendo l'Italia palmo a palmo, nella sua paziente auscultazione del mondo, già da tempo Franco Arminio registrava una epidemia in corso: quella dell'«autismo corale», che ci vede rinchiusi dietro i nostri piccoli schermi, impegnati in una comunicazione che ha perso ardore e vitalità. In queste pagine il poeta torna a offrirci le sue parole come fiaccole per illuminare il presente, offrendo il suo stesso corpo come testimonianza, come repertorio di tentativi e rimedi.



Abhijit V. Banerjee, Esther Duflo, *Una buona economia per tempi difficili*, Laterza, 2020

Il nuovo libro dei premi Nobel per l'economia 2019. Non tutti gli economisti indossano la cravatta e pensano come banchieri. In questo libro Banerjee e Duflo utilizzano un'impressionante quantità di nuove ricerche che mettono in discussione le opinioni tradizionali, dal commercio alla tassazione, fino alla mobilità sociale.



Daniele Biacchessi, *Un attimo quarant'anni. Vite e storie della strage alla stazione di Bologna*, Jaca Book, 2020

Accade quarant'anni fa alla stazione di Bologna, prima che qualcosa la trasformi in una grande catasta di macerie di dolore, di orrore, di morte. 85 morti, oltre 200 feriti. Questo libro parla di vittime e si rivolge al grande pubblico, specie ai più giovani.



Giulio Busi, *Cristoforo Colombo*, Mondadori, 2020

Per svelare il «vero» Colombo, Busi dà vita a un racconto corale, vivace e multiforme, in cui spiccano i tanti personaggi che manovrano la storia come i marinai portano una nave. Alla passione e al coraggio, s'uniscono la violenza, la sopraffazione, il tradimento. Quello di Cristoforo Colombo è un mondo smisurato e aperto come il mare. E come il mare può essere minaccioso, estraneo, mortale.



Cammina Italia, Ediciclo, 2020

Una guida per ripartire con un nuovo passo. Per un viaggio diverso, per camminare da soli o in compagnia, all'insegna del benessere, della consapevolezza e del divertimento. Propone una selezione dei migliori itinerari in Italia, uno per regione, consigliati da esperti del settore.



Gianrico Carofiglio, *Della gentilezza e del coraggio*, Feltrinelli, 2020

La qualità della vita democratica scaturisce innanzitutto dalla capacità di porre e di porsi buone domande. E questo vale tanto per chi il potere ce l'ha quanto per chi apparentemente non ce l'ha. Perché i cittadini hanno un potere nascosto, che li distingue dai sudditi e che deriva proprio dall'esercizio della critica e dunque della sorveglianza.



Gaston Dorren, *Le 60 lingue che uniscono l'Europa*, Garzanti, 2020

Le 60 lingue che uniscono l'Europa è un viaggio senza precedenti tra le storie, le peculiarità, le inaspettate somiglianze delle parlate che ogni giorno possiamo ascoltare in giro per il vecchio continente. Grazie alla trascinante passione di Gaston Dorren attraverseremo così villaggi tra le montagne della Svizzera dove la lingua franca è il romancio e impareremo a orientarci l'alfabeto cirillico.



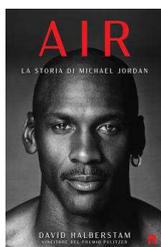
Francesco Filippi, *Ma perché siamo ancora fascisti?*, Bollati Boringhieri, 2020

Com'è possibile che dopo tutto quello che è successo, dopo una guerra disastrosa, milioni di morti, l'infamia delle leggi razziali, la vergogna dell'occupazione coloniale, una politica interna economicamente fallimentare, una politica estera criminale, un'attitudine culturale liberticida, una sanguinosa e lunga guerra civile, oggi ci guardiamo intorno, e ci scopriamo ancora fascisti?



Brian Freschi, Iliara Urbinati, *Il mare verticale*, Bao publishing, 2020

India è una maestra elementare. Ha un fidanzato, che è spesso via per lavoro, una classe di bambini adorabili, e soffre di attacchi di panico che a volte la paralizzano. India non scappa dalla malattia, la affronta, ma la pressione dei genitori dei bambini perché lei sia allontanata dal lavoro comincia a pesarle addosso come un macigno.



David Halberstam, *Air, la storia di Michael Jordan*, Salani, 2020

Michael Jordan è stato il protagonista indiscusso di alcuni dei momenti più indimenticabili della storia della pallacanestro. Ha reso l'NBA e lo sport professionistico ciò che sono oggi, a livello globale. Prima dei contratti milionari, delle dirette televisive e del valzer degli sponsor, in pochi seguivano sui media le partite dell'NBA, soprattutto fuori dagli Stati Uniti. Poi arrivò lui.



D. Hunter, *Chav. Solidarietà coatta*, Edizioni Alegre, 2020

Se incontraste oggi D. Hunter potreste scambiare per un bibliotecario. Ma un tempo lui era un chav, un coatto. In queste pagine racconta la sua giovinezza nel sottoproletariato di Nottingham, quando per campare ha lavorato come sex worker, spacciatore e ladro. Ma dopo i vent'anni riesce a rompere il ciclo.



Vito Mancuso, *Il coraggio e la paura*, Garzanti, 2020

Riscoprendo la secolare saggezza che accomuna la grande spiritualità orientale, la filosofia classica e gli insegnamenti della tradizione cristiana, Mancuso dimostra che il contatto con il pericolo può farci comprendere chi siamo: una mente impaurita, senza dubbio, ma in potenza anche un cuore che supera il timore, ed è capace di conoscere e poi sconfiggere con il coraggio i pericoli della realtà.



Peter Mendelsund, *Che cosa vediamo quando leggiamo*, Corraini 2020

Nei libri incontriamo personaggi, luoghi, oggetti che ci sembra di conoscere, come se li avessimo davanti: ma li vediamo davvero? Che immagini nascono nella nostra mente quando leggiamo? Da dove vengono e come le creiamo? Sono nitide o confuse?



Alberto Simone, *L'arte di volersi bene. Prendersi cura di sé stessi e far bene al mondo*, TEA, 2020

Mentre siamo impegnati a difenderci ogni anno da qualche nuovo virus, trecentocinquanta milioni di persone sono ufficialmente in cura per depressione clinica e le nostre relazioni non vivono un momento di gloria. La proposta di questo nuovo libro è ipotizzare che proprio perché è l'uomo e nessun altro ad aver creato queste condizioni.



Chiara Valerio, *La matematica è politica*, Einaudi, 2020

La matematica rivista come prassi politica, e non solo come teoria, è un formidabile esercizio di democrazia: come la democrazia si fonda su un sistema di regole, crea comunità e lavora sulle relazioni. Come la democrazia, la matematica amplia ma non nega. Studiando matematica si capiscono molte cose sulla verità.